

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

# شعاع

فروری 2015

PDFBOOKSFREE.PK



بہنوں کا اپنا ماہنامہ

# شعاع

نخل کی کتابت لکھیے

ماہنامہ شعاع

37 - ارد بازار کراچی

بانی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رضیہ جمیل

مدیر منظم — ادر ریاض

مدیر اغزی — امت الصبور

فلم ٹیلی وژن — شاہین رشید

اشہارات — خالد جیلانی

MEMBER  
APNS  
CPNE

آپ آف پاکستان شعاع کے راز و نیاز  
آپ آف پاکستان شعاع کے راز و نیاز



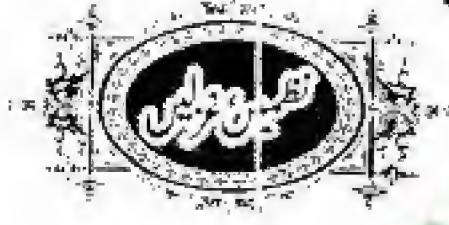




- 224 سحر ساجد 'غزلِ رحمت'  
74 لستی جڈن 'حصارِ ذاتِ دُعا'  
36 راشدہ رفعت 'محبتِ زندگی ہے'



- 98 سیما بنت عام 'آتشِ فشان'  
67 نظیر فاطمہ 'اکلوتا'  
64 کینز نور علی 'پالِ سی'  
58 فریدہ فرید 'محبتیں بانٹیں'



- 263 قابلِ اجیری 'غزل'  
264 شکیب جلالی 'غزل'  
264 حمیدہ شاہین 'غزل'  
263 علی راسخ 'نظم'

زیر سالانہ بند کیغز و کجستری

پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- روپے

- 10 رضیہ جمیل 'پہلی شعاع'  
11 شمیم فاطمہ 'حمد'  
11 ناصر کاظمی 'نعت'  
12 ادارہ 'نئی کی باتیں'



- 31 شاہین رشید 'دستک'  
22 شاہین رشید 'یہ جتنی زبیری'  
27 آسیہ رزاقی 'شادی مبارک ہو'  
285 ادارہ 'شعاع کے ساتھ'



- 246 نبیلہ عزیز 'قصِ سبیل'



- 178 سمیرا حمید 'یارم'  
108 فرح بخاری 'شاکر خاں طویل سی'

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔





270	خالہ جیلانی	کھٹا کسی پے	272	رضیہ جمیل	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	سوئے کے پیکوان	265	صباحہ	مُسکراہٹیں
290	ادار	خوبصورت بنے	279	واصفہ سہیل	ایتنے خالے ہیں
			267	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوش ہوائے
			282	امت الصبور	تاریخ کے جھڑکے
			17	امینہ زرین	سیر و جہاں

**فروری 2015**

جلد 29 نمبر 6

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل نے لوہن حسن پریشنگ پریس سے کچھ لو کر شائع کیا - مقام: ای بی پی ای سی بیج ایس، وساکھی، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com





شعاع کا فردی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

اہل مغرب جو مسلمانوں پر انتہا پسندی، بنیاد پرستی اور عدم برداشت جیسے سنگین الزامات عائد کرتے رہے ہیں، فرانس میں پیش آنے والے حالیہ واقعہ نے انہیں ایک بار پھر موقع فراہم کر دیا ہے۔ مسلمانوں کی کردار کشی کے لیے وہ سرگرم اور متحد ہو گئے ہیں۔ مغربی میڈیا اس مہم میں پیش پیش ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا لایا ہوا پیغام پندرہ سو سال سے دہرائی جا رہا ہے۔ آپ کی تعلیمات قیامت تک انسانیت کی راہوں کو روشن کرتی رہیں گی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت ایمان کا حصہ ہے۔ اہل مغرب جانتے ہیں کہ ایک عام سائے عمل مسلمان بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے کیا جذبات و احساسات رکھتا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کا شرانگیز اظہار رائے کس سنگین اظہار عمل کو جنم دے سکتا ہے۔ یورپ کے اہل علم اور دانش وروں کو سوچنا چاہیے کہ آزادی اظہار کے نام پر شرانگیزی کر کے وہ دنیا کو کس طرف لے جا رہے ہیں۔ مسلمانوں پر تنگ نظری اور بنیاد پرستی کا الزام لگانے والے کس انتہا پسندی اور تعصب کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔

چالیس ملکوں کے سربراہان ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر چلے اور لاکھوں افراد نے ان کے ساتھ یک جہتی کا مظاہرہ کیا۔ آزادی اظہار کے ان نام و نہاد علم برداروں کے لیے خود ان کے روحانی پیشوا پوپ فرانسس کا یہ تبصرہ بہترین جواب ہے۔

”آزادی اظہار کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ اگر کوئی میری ماں کے لیے نازیبا الفاظ استعمال کرے تو اسے میرا گھونسا کھانے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

آزادی اظہار کی حدود نہ صرف مغربی میڈیا بلکہ ہمارے میڈیا کو بھی مقرر کرنا ہوں گی۔

## اسکس شمارے میں،

- ، قرآن بخاری کا مکمل ناول۔ شام خزاں طویل سہی،
  - ، سمیرا حمید کا مکمل ناول۔ ”یارم“ تکمیل کے مراحل میں،
  - ، لبنی جدون، راشدہ رفعت اور سحر ساجد کے ناولٹ،
  - ، سیما منت عاصم، نظیر فاطمہ، فریدہ فرید اور کنیز نور علی کے افسانے،
  - ، نی دی فنکارہ۔ یعنی زیدی سے ملاقات،
  - ، بیٹا کر سیر دو جہاں کرنا۔ آئینہ زریں کا تبصرہ،
  - ، معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
  - ، پیارے نبی کی پیاری باتیں۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
  - ، خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- فردنی کا شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے۔





دل کی دنیا میں ہے روشنی آپ سے  
ہم نے پائی نئی زندگی آپ سے

کیوں نہ نازاں ہوں اپنے مقدر پہ ہم  
ہم کو ایمان کی دولت ملی آپ سے  
کل بھی معمور تھا آپ کے نور سے  
ہے منور جہاں آج بھی آپ سے  
دُشمنوں پر بھی درِ رمتوں کا کھلا  
راہ و رسمِ محبت چلی آپ سے  
دل کا غنچہ چٹکتا ہے صلی علی  
اپنے گلشن میں ہے تازگی آپ سے  
ختم ہے آپ پر شانِ پیغمبری  
یہ روایت مکمل ہوئی آپ سے

نامر کاظمی



عذرا تو رحیم و مہربان ہے  
تیرا لطف و کرم سب پر عیاں ہے  
تو ہے موجود ہر ذرے میں لیکن  
تیرا پس کرنگا ہوں سے نہاں ہے  
تیرا مشکور ہے ایک ایک ذرہ  
تیرا ممنون یاں ہر انس و جان ہے  
کھلے ہیں پھول تیرے اذن ہی سے  
تیرے ہی حکم سے دریا رواں ہے  
تو ہی مالک ہے ہر اک شے کا مولا  
زمین تیری، تیرا ہی آسمان ہے  
جسے بخشتی ہے تو نے اپنی رحمت  
عموں کے درمیاں وہ شاد و ماں ہے  
نہیں ہے فکر پھر اس کو کسی کی  
تیرا کلمہ اگر وردِ زباں ہے

شمیم فاطمہ





## عشاء کے بعد بات چیت کی کراہت

اس سے مراد وہ بات چیت ہے جو اس وقت کے علاوہ دیگر اوقات میں جائز ہے اور اس کا کرنا اور چھوڑنا دونوں برابر ہیں۔ لیکن وہ بات جو اس وقت کے علاوہ دیگر اوقات میں حرام ہو تو وہ اس وقت (عشاء کے بعد) زیادہ حرام اور زیادہ مکروہ ہوگی۔ لیکن بھلائی کی بات جیسے علمی مذاکرہ، نیک لوگوں کی حکایت، عمدہ اخلاق کا تذکرہ، مہمان کے ساتھ اور کسی ضرورت مند وغیرہ کے ساتھ گفتگو کرنا تو اس میں کوئی کراہت نہیں بلکہ یہ مستحب (پسندیدہ) ہے۔ اسی طرح کسی عذر یا سبب کی وجہ سے بات کرنے میں بھی کوئی کراہت نہیں ہے۔ یہ تمام باتیں جن کا میں نے ذکر کیا ان پر صحیح حدیثیں دلالت کرتی ہیں۔ (یہ احادیث ملاحظہ ہوں)

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عشاء سے پہلے سونے کو اور عشاء کے بعد بات چیت کرنے کو ناپسند فرماتے تھے۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : (1) عشاء سے قبل سونے کی ممانعت کی وجہ یہ ہے کہ اس طرح عشاء کی نماز فوت ہو جانے کا قوی اندیشہ ہے اور عشاء کے بعد جائز بات چیت اس لیے ناپسندیدہ ہے کہ اس سے سونے میں تاخیر ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے انسان کے لیے تجدید فجر کے وقت اٹھنا مشکل ہو جاتا ہے اس صورت میں گویا نماز فجر کے فوت ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ علاوہ ازیں انسان عشاء کی نماز کے فوراً بعد سو جائے تو اس لحاظ سے بھی بہتر ہے کہ اس کی دن کی سرگرمیوں کا

اختتام نماز پر ہو گا جو الفضل ترین عمل ہے۔

(2) یہ بھی یاد رہے کہ جب عشاء کے بعد بات چیت ناپسندیدہ ہے تو دوسرے کام بھی جن میں کوئی دینی فائدہ اور شرعی غرض نہیں ہے مکروہ ہوں گے جیسے کھیل کود، تاش بازی، شطرنج وغیرہ اور آج کل کی عالمی لعنت ٹیلی ویژن اور ویڈیو وغیرہ دیکھنا۔ یہ ساری چیزیں تو ویسے بھی حرام ہیں۔ عشاء کے بعد ان لغویات میں مصروف رہنا اور بھی زیادہ حرام ہو گا۔ اسی طرح امام نووی رحمۃ اللہ نے علمی مذاکرے وغیرہ کو جو جائز بلکہ مستحب قرار دیا ہے تو یہ بھی مشروط ہے بروقت نماز فجر کی ادائیگی کے ساتھ۔

## پیش گوئی

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں عشاء کی نماز پڑھائی۔ پس جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سلام پھیرا تو فرمایا۔

”بھلا بتلاؤ تو سہی“ یہ رات کون سی ہے؟ بے شک جو شخص آج روئے زمین پر زندہ ہے صدی کے پورے ہونے تک وہ باقی نہیں رہے گا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : (1) یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش گوئی فرمائی تھی کہ آج کی رات کے بعد جو زندہ ہیں وہ صدی کے اس (پورے ہونے یا سرے) پر باقی نہیں رہیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم پہلی صدی ہجری کے اختتام تک وفات پا گئے۔ سب سے آخر میں وفات پانے والے صحابی



ابو الطفیل عامر بن واثلہ رضی اللہ عنہ ہیں جن کا انتقال ایک سو دس ہجری میں ہوا، یعنی آپ کے فرمان کے پورے سو سال بعد۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔  
(2) اس میں عشاء کے بعد ضروری باتیں اور علم سے متعلق گفتگو کا دوازا ہے۔

### عشاء کی نماز تاخیر سے پڑھنا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک دن صحابہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا انتظار کرتے رہے۔ چنانچہ آپ ان کے پاس تقریباً ”آدھی رات کو آئے اور ان کو عشاء کی نماز پڑھائی“ (حضرت انس فرماتے ہیں) پھر ہمیں خطبہ دیا جس میں فرمایا۔  
”سنو! بے شک بعض لوگ نماز پڑھ کر سو گئے اور تم جتنی دیر انتظار کرتے رہے برابر نماز ہی میں رہے۔“ (بخاری)

فائدہ : اس سے ایک توبہ معلوم ہوا کہ عشاء کی نماز نصف رات تک مؤخر کی جاسکتی ہے۔ دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ اس کے لیے جاگنا بھی جائز ہے تاکہ جماعت کے ساتھ نماز پڑھی جاسکے۔ تیسری بات یہ کہ انتظار کی ساری مدت نماز میں شمار ہوگی اور اس حساب سے زیادہ اجر و ثواب ملے گا۔

### شوہر کی اجازت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”عورت کے لیے جائز نہیں کہ وہ خاوند کی موجودگی میں اس کی اجازت کے بغیر روزہ رکھے اور نہ یہ جائز ہے کہ وہ اس کے گھر میں اس کی اجازت کے بغیر کسی کو داخل ہونے کی اجازت دے۔“ (بخاری و مسلم)  
فوائد و مسائل : (1) روزے سے مراد نفلی روزہ ہے۔ علاوہ ازیں اسی طرح دیگر نفلی عبادات ہیں مثلاً ”نفلی نماز اور تلاوت وغیرہ“ یہ سب کلام خاوند کی موجودگی میں خاوند کی اجازت کے بغیر کرنے جائز نہیں۔

(2) اسی طرح خاوند کی رضامندی کے بغیر عورت کو گھر میں اپنے محرم کو بھی داخل ہونے کی اجازت نہیں دینی چاہیے چہ جائیکہ غیر محرم مردوں اور رشتے داروں کو۔ البتہ جن محرموں کے لیے اس نے صراحتاً ”اجازت دے رکھی ہو یا اس پر وہ خاموش رہتا ہو تو ان کو عورت گھر کے اندر آنے کی اجازت دے سکتی ہے۔“

### امام سے پہلے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”کیا تمہارا ایک آدمی جب اپنا سر امام سے پہلے اٹھاتا ہے اس بات سے نہیں ڈرتا کہ اللہ تعالیٰ اس کے سر کو گدھے کا سر بنا دے یا اللہ اس کی صورت کو گدھے کی صورت میں بدل دے۔“ (بخاری و مسلم)  
فائدہ : اس میں امام سے پہلے کرنے کی وعید بیان کی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے لیے کسی کے سر یا شکل و

صورت کو گدھے کے سر یا صورت میں بدل دینا کوئی مشکل کام نہیں۔ اس لیے مقتدی کو ہر کام امام کے بعد کرنا چاہیے۔ امام سے پہلے رکوع یا سجدے میں جانا یا پہلے سر اٹھانا کوئی اور کام پہلے کرنا سخت گناہ اور نہایت خطرناک ہے۔

### نماز میں کوکھ پر ہاتھ رکھنے کی کراہت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نماز میں کوکھ پر ہاتھ رکھنے سے منع فرمایا گیا ہے۔ (بخاری و مسلم)  
فائدہ : انسان کے دائیں بائیں دو پہلو ہیں، انہیں کوکھ کہا جاتا ہے۔ نماز کی حالت میں ان پہلوؤں (کوکھوں) پر ہاتھ رکھنا تکبر کی علامت ہے جب کہ نماز تو سرا سربار گاہ الہی میں عاجز و نیاز مندی کے اظہار کا نام ہے۔ تاہم پہلو میں درد ہو اور اس کی وجہ سے کوکھ پر ہاتھ رکھنے کی ضرورت پیش آجائے تو بات اور ہے۔ اس وقت ایسا کرنا جائز ہوگا۔



## نماز سے پہلے

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔ ”کھانے کی موجودگی میں نماز نہیں اور نہ اس وقت جب کہ پیشاب، پاخانے کی شدید حاجت ہو۔“ (مسلم)

فائدہ : یہاں نفی بمعنی نفی ہے، یعنی کھانے یا پیشاب یا پاخانے کی حاجت کے وقت کوئی شخص نماز نہ پڑھے۔ لیکن یہ حکم ایسے شخص کے لیے ہے جس کو شدید بھوک لگی ہو اور کھانا بھی سامنے تیار ہو۔ کیونکہ اس صورت میں وہ کھانے سے پہلے نماز پڑھے گا تو سکون اور خشوع و خضوع سے نماز نہیں پڑھ سکے گا۔ اسی طرح پیشاب یا پاخانے کی ضرورت بھی شدید ہو تو پہلے قضا۔ ع حاجت کا اہتمام کرے اور پھر نماز پڑھے۔

## نماز میں آسمان کی طرف دیکھنا

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”لوگوں کا کیا حال ہے کہ وہ اپنی نماز میں اپنی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھاتے ہیں۔“ چنانچہ اس کی بابت آپ کا لبہ سخت ہو گیا، یہاں تک کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”لوگ اس سے باز آجائیں ورنہ ان کی نگاہیں اٹھ لی جائیں گی۔“ (بخاری)

فائدہ : نماز میں آسمان کی طرف نگاہ اٹھانا خشوع و خضوع کے منافی ہے اس لیے اس پر سخت وعید فرمائی گئی ہے۔ تاہم نماز کے علاوہ ”مثلاً“ دعا کے وقت یا غورو فکر کے وقت آسمان کی طرف نگاہ کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

## بغیر نذر کے نماز میں ادھر ادھر دیکھنے کی کراہت کا بیان

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نماز میں ادھر

ادھر دیکھنے کی بابت پوچھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ ایک جھپٹ ہے جس کے ذریعے سے شیطان بندے کی نماز کا کچھ حصہ اچک لیتا ہے۔“ (بخاری) فائدہ : جھپٹ یا اچک لینے کا مطلب ہوتا ہے کسی کی غفلت اور بے خبری میں نہایت تیزی سے اس کی چیز لے لیتا۔ جب انسان نماز میں خشوع و خضوع کے بجائے ادھر ادھر دیکھتا ہے تو یہ گویا انسان کی غفلت اور بے خبری ہے جس سے شیطان فائدہ اٹھاتا ہے اور اس کی نماز کو بے اثر کر دیتا ہے۔

## قبروں کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنے کی ممانعت کا بیان

حضرت ابو مرثد کناز بن حصین رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”قبروں کی طرف رخ کر کے نماز مت پڑھو اور نہ ان کے اوپر بیٹھو۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل : (1) قبروں کی طرح رخ کر کے نماز پڑھنے کی ممانعت کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس طرح مشرکین کے ساتھ مشابہت ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں غیر اللہ کی تعظیم کا پہلو بھی اس سے نکلتا ہے جو انسان کو شرک کی طرف لے جاتا ہے۔

(2) قبروں پر بیٹھنے سے انسان کی تذلیل ہوتی ہے جب کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو توقیر و مکرم سے نوازا ہے۔ اس لیے ان دونوں کاموں سے بچنا چاہیے۔

## نمازی کے آگے سے گزرنے کی حرمت کا بیان

حضرت ابو جہیم عبد اللہ بن حارث بن صمد انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر نمازی کے آگے سے گزرنے والے شخص کو یہ علم ہو جائے کہ اس کا کتنا گناہ ہے تو وہ گزرنے کے



بجائے چالیس تک کھڑے رہنے کو اپنے لیے بہتر سمجھ،  
”گا۔“

حدیث کے راوی بیان کرتے ہیں، ”مجھے یاد نہیں کہ آپ نے چالیس دن، چالیس مہینے یا چالیس سال فرمایا تھا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : (1) اس سے معلوم ہوا کہ نمازی کے آگے سے گزرنا نہایت سخت گناہ ہے۔ نمازیوں کو بھی کوشش کرنی چاہیے کہ وہ سترے یا ستون کے بغیر عام گزر گاہ پر کھڑے ہو کر نماز نہ پڑھیں، اس سے یا تو گزرنے والوں کو تکلیف ہوتی ہے یا مسئلے سے ناواقف لوگ آگے سے گزرتے رہتے ہیں۔

(2) اگر سترہ وغیرہ نہ ہو تو کتنے فاصلے سے نمازی کے آگے سے گزرنا جائز ہے، اس کا اندازہ تین میٹریاتین صف کیا گیا ہے۔ مزید احتیاط کے طور پر چار پانچ صف کا اندازہ کر لیا جائے تو بہتر ہے۔ واللہ اعلم۔

جمعے کے دن کو روزے کے لیے اور جمعے کی رات کو نماز پڑھنے کے لیے مخصوص کرنے کی کراہت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، ”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“

”تم جمعے کی رات کو دو سری راتوں کے درمیان سے قیام (نفل نماز وغیرہ) کے لیے خاص نہ کرو اور جمعے کے دن کو دو سری دنوں کے درمیان سے روزے کے لیے خاص نہ کرو، مگر یہ کہ جمعہ اس مدت میں آجائے جس میں تمہارا ایک آدمی روزے رکھتا ہو۔“ (مسلم)

فائدہ : جیسے ایک دن چھوڑ کر روزہ رکھنا کسی شخص کا معمول ہو، اس میں جمعے کا دن آجائے یا عاشورے یا غرنے کا روزہ رکھتا ہو، اس میں جمعہ کا دن آجائے یا ایام بیض کے دنوں میں جمعہ آجائے یا اس نے نذر کے روزے شروع کر رکھے ہوں، ان میں جمعہ آجائے۔ ان تمام صورتوں میں جمعے کے دن روزہ رکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ صرف بطور خاص جمعے کے دن کا روزہ رکھنا مکروہ ہے۔

## جمعہ کے دن کا روزہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”تم میں سے کوئی شخص جمعے کے دن روزہ نہ رکھے۔ ہاں اس کے ساتھ ایک دن پہلے یا ایک دن بعد کا روزہ ملا لے (تو پھر کوئی حرج نہیں)۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس میں جمعے کے دن روزہ رکھنے کی ایک اور صورت کا بیان ہے کہ، نعرات یا ہفتے کے دن کا روزہ ساتھ ملا لیا جائے تو ٹھیک ہے۔

## ممانعت

حضرت محمد بن عبد بن بیان کرتے ہیں کہ میں نے حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے پوچھا۔

”کیا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جمعے کے دن کا روزہ رکھنے سے منع فرمایا ہے؟“

انہوں نے فرمایا ”ہاں۔“ (بخاری و مسلم)

## جمعہ کا روزہ

ام المؤمنین حضرت جویریہ بنت حارث رضی اللہ عنہ بیان فرماتی ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم (ایک مرتبہ) جمعے والے دن ان کے پاس تشریف لائے جب کہ وہ روزے سے تھیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے دریافت فرمایا۔

”کیا تم نے کل روزہ رکھا تھا؟“

انہوں نے عرض کیا ”نہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کیا تمہارا ارادہ کل کا روزہ رکھنے کا ہے؟“

انہوں نے عرض کیا ”نہیں۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”روزہ افطار کر لو۔“ (بخاری)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ اگر کسی نے صرف جمعے کا روزہ رکھا ہو تو اسے توڑنا ضروری ہے۔



بغیر کھائے پیے دو دن یا زیادہ دن مسلسل روزہ رکھنا

حضرت ابو ہریرہ اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وصال کا روزہ رکھنے سے منع فرمایا ہے۔ (بخاری و مسلم)

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے وصال کا روزہ رکھنے سے منع فرمایا۔ صحابہ نے عرض کیا ”آپ خود تو وصال کرتے ہیں (بغیر کھائے پیے مسلسل روزہ رکھتے ہیں؟“

تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”میں تم جیسا نہیں ہوں“ مجھے تو (اللہ کی طرف سے) کھلایا پلایا جاتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : (1) بعض شرعی معاملات میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے خصوصی احکام تھے جن کی رو سے، بعض چیزیں آپ پر واجب تھیں امت پر وہ واجب نہیں، آپ کے حق میں وہ جائز تھیں، امت کے لیے ان کا جواز نہیں ہے۔ ایسی چیزیں آپ کی خصوصیات کہلاتی ہیں جن میں امت کے لیے آپ کی اقتداء کرنا جائز نہیں ہے بلکہ گناہ ہے۔ ان ہی خصوصیات میں سے ایک صوم وصال ہے جس کا مطلب ہے بغیر کھائے پیے مسلسل کئی کئی دن کا روزہ رکھنا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو صبر و تحمل کی جو خصوصی قوت عطا فرمائی تھی اس کی وجہ سے آپ روزوں میں وصال فرمایا کرتے تھے۔ لیکن افراد امت میں وہ قوت نہیں کہ وہ اس کا تحمل کر سکیں اس لیے ان کے لیے وہ جائز نہیں۔

(2) میں تم جیسا نہیں کا مطلب بھی یہی ہے کہ اللہ نے مجھے جو خاص قوت عطا کی ہے اس سے تم محروم ہو۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تم جیسا انسان ہی نہیں۔ کیونکہ یہ مطلب انما اتانا بشر مثکم نص قرآنی کے خلاف ہے۔

(3) کھلائے پلائے جانے سے مراد بھی روحانی قوت ہی ہے نہ کہ روزے کی حالت میں کسی خصوصی غذا کا اہتمام، کیونکہ کھانا پینا تو روزے ہی کے منافی ہے۔

قبر پر بیٹھنے کی حرمت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم میں سے کسی شخص کا انکارے پر بیٹھنا جو اس کے کپڑوں کو جلا دے اور اس آگ کا اثر اس کی جلد تک پہنچ جائے“ کسی قبر پر بیٹھنے سے بہتر ہے۔“ (مسلم)

فائدہ : قبر پر بیٹھنے میں مردے کی اہانت کا پہلو ہے اس لیے اس کو بھی سخت گناہ قرار دیا ہے۔ اس سے اجتناب ضروری ہے۔

قبر کو پختہ کرنے اور اس پر عمارت (قبہ وغیرہ) بنانے کی ممانعت

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے کہ قبر کو پختہ کیا جائے اس پر بیٹھا جائے اور اس پر کوئی عمارت بنائی جائے۔ (مسلم)

فائدہ : قبروں کو پختہ کرنا ایک تو فضول خرچی ہے، کیونکہ اس سے کوئی فائدہ مردے کو نہیں ہوتا۔ دوسرے اس میں فوت شدگان کی ایسی تعظیم ہے جو انسان کو شرک کی طرف لے جاتی ہے۔ قبروں پر قبہ اور گنبد وغیرہ بنانے کا بھی یہی معاملہ ہے اور قبروں پر بیٹھنا تکریم انسانیت کے منافی ہے۔ اس لیے ان تینوں کاموں سے روک دیا گیا ہے۔





# مجموعہ محمد خالد خٹاب (سفرنامے)

مصنف: محمد خالد خٹاب

تبصرہ: آمنہ زریں

دنیا کیا ہے؟  
خانہ بدوشی!

ہر اکلا مرحلہ۔ پچھلے مرحلے سے جدائی کا تقاضا کرتا ہے۔ بچپن، جوانی، رشتے، صحت، عروج۔ سب کچھ چھوڑتے چھوڑتے ہنسی خوشی۔ دنیا چھوڑ دینے کی صلاحیت موجود ہو تو یہ منظر ہے اس عنصر کا کہ طمع و حرص سے محفوظ ایک دل ہے جو درویش کا ہے!

کیونکہ بس درویشی ہی وہ ہنر ہے جو آبلہ پائی کے ان تمام مرحلوں سے گزرنے کا آسان نسخہ ہے!

احساس، خیال کو پنہائیاں عطا کرنے والا عنصر ہے۔

اور اس کا منہ سمندر کی وسعت اور گہرائی سے

مماثل۔ دل کا مقام ہے۔ ایک شفاف دل کا عطا ہونا۔

حصول لطف کا بے مثل ذریعہ ثابت ہوتا ہے۔ ہر لمحہ

نیرنگی خیال، مجھ ایسی ممیز ثابت ہوتی ہے کہ چار دن

کی اس دنیا میں کہ جس کو بے ثبات کہا جاتا ہے۔ کچھ

لوگ سرشاری کے عالم میں۔ ایسی بھرپور زندگی گزار

جاتے ہیں جو تار و کامیاب تو ہوتی ہے۔ قاتل رشک و

تقلید بھی ٹھہرتی ہے!

زیر نظر کتاب صاحب کتاب کے ان اوصاف کو

آپ سے متعارف کرواتا ہے اور کیا مجھے اعتراف کرنا

چاہیے کہ یہ ایک مشکل مرحلہ ہے کہ صاحب کتاب

کو پتہ کیا جائے یا کتاب کو کس طرح دونوں کو مربوط

کیا جائے؟

خیر۔ چلتے ہیں دلچسپ سفر ناموں کے مجموعے کی

جانب۔ جہاں آپ کے لطف اور خیال کو بھی پتہ عطا

ہوتے ہیں!

”اب ہم پہاڑیوں سے باہر ایک میدان میں نکل

آئے یہ پہاڑیاں اب ایک سرخ خواب کی طرح

ہمارے بائیں کوڑھلتی ہوئی نظر آنے لگیں۔ بھوہروں کی مملکت ختم ہو چکی تھی۔ ہم کپاس کے ایک کھیت کے پاس سے گزرے، جس کے حاشیے پر شان دار درخت ایک زمردیں قطار کی طرح صف باندھے کھڑے تھے۔ ڈوڈوں میں کپاس کے پھول سفید

ہیروں کی طرح دمک رہے تھے۔ مجھے اس سے پہلے کبھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ کپاس کا کھیت بھی اتنا خوب صورت ہو سکتا ہے۔ مگر کپاس کا یہ کھیت تقریباً پہلا منظر تھا جس نے پہاڑوں کے منظر کی یکسانیت اور یک رنگی کو توڑا تھا۔ یہ میری آنکھوں کے سامنے اچانک باغ ارم کی طرح مہک اٹھا۔ اس کے تصور سے اب بھی میرا دل اچھلنے لگتا ہے۔“

”اگر آپ ابدیت کا اندازہ لگانا چاہتے ہیں تو میں آپ کو ڈیلو سے نوں کوٹ تک اونٹ پر سوار ہو کر رات کے وقت سفر کرنے کا مشورہ دوں گا۔ سورج غروب ہوتے ہی اس سفر میں ابدیت رہنے لگتی ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ سفر کہیں ختم نہیں ہو گا۔ ریت کے ٹیلے ایک دوسرے کے بعد موت کی سی اٹل ناگزیریت کے ساتھ آتے ہیں۔ اور مسافریوں محسوس کرتا ہے جیسے بقا کی اس بے پایانی میں اسے ان ٹیلوں سے قطعی کوئی مضرت نہیں۔“

”اگر کوئی حیوان مشین سے کسی طرح مناسبت رکھ

سکتا ہے تو وہ صرف اونٹ ہے۔ اس سے زیادہ مطمئن،

بے اعتنا اور آسودہ خاطر اور کوئی جانور نہیں۔ اسے غور

سے دیکھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ جیسے یہ اپنی خوراک

میں بھی دلچسپی نہیں لے رہا، تاہم یہ ایک ناقابل تصور

مقدار نکل جاتا ہے۔ ایک جگہ پر ٹکڑے بیٹھے رہنا اس



کے جذبات پر (اگر اس کے کوئی جذبات ہوتے ہیں۔) ظاہری طور پر اتنا ہی کم اثر انداز ہوتا ہے جتنا سارا دن مسلسل چلتے رہتا۔ میرے خیال میں کسی اور حیوان میں اتنی قوت برداشت اور لاپرواہی نہیں جتنا اونٹ میں اور اگر اسے بزرگوں نے صحرا کے جہاز کا لقب دیا ہے تو وہ بالکل راستی پر تھے۔ بزرگ بھی کبھی کبھی سچی باتیں کہہ جاتے تھے میرے دوستو!

یہ ذکر ہے، 1945ء میں تھر کے گاؤں ڈھلو سے نوں کوٹ تک کے اس سفر کا جو اونٹ پر بیٹھ کر طے کیا گیا۔ صحرا کی چاندنی رات کا حسن، ساریاں کے نغمے، درختوں کے مہیب سائے میں ڈھلتی ہوئی تخیل کی وارداتیں۔ اور پھر صبح کے ظہور کا دل آویز بیان۔ صبح

جس کے لیے ”عناصر کی کروٹوں میں سے ایک یہی کروٹ مجھے، سب سے زیادہ اور خوب صورت“ کی ترکیب استعمال ہوئی ہے۔

مسافر کی عمر اس وقت 25 سال تھی!

دوسرا سفر جو انہوں نے ایک ایسے شخص سے ملاقات کی خاطر رکھا جو دور افتادہ علاقے میں محض اپنے محدود وسائل سے طلباء کی تعلیم کے لیے دن رات وقف کیے ہوئے تھا۔ یہ سفر سائیکل پر طے ہوا۔ اور راستے میں چلنے والے تمام کروار، مناظر کا احوال کتنی آسانی اور روانی سے ہم تک پہنچتا ہے!

”یہ ایک وسیع رات تھی۔ محرم کی تیسری کا چاند ایک زیر درانی کی طرح، تاریک، چمکی آسمان میں متعلق تھا۔ اس کی دھار کی زد میں ایک سفید چنچل ستارہ مسکرا رہا تھا۔ مولوی فقیر اللہ کا غریبانہ کوٹھا مسجد ارد گرد طالب علموں کے حجرے، مدھم اور براسرار کھیتوں کی وسعت میں ایک نیلے جھپٹے کا لحاف اوڑھے خاموش پڑے تھے۔“

”یہ ریاستی و خان عالم جس کا عربی فقہ اور حدیث کا مطالعہ وسیع تھا، جو جسم طمانیت اور رضا تھا، جو فولاد کے مجسمے کی طرح ٹھوس اور دن کی طرح ایمان دار اور بے باک تھا۔ کھلی ہواؤں اور صالح خوراک کے بنے

ہوئے مضبوط جھٹے والا یہ شخص، بردباری، تحمل، خوش اخلاقی اور مہمان نوازی کا یہ پتلا۔ رسول علی کا مذہب صرف ایسا ہی شخص دنیا میں پھیلا سکتا تھا۔ اس نے مذہب کی سچی روح اپنے اندر قلیل کر لی تھی اور اس کا دکھتا ہوا چہرہ اس کی اندرونی روشنی کا پتا دیتا تھا۔ وہ ایک مذہبی، جنونی نہ تھا۔ ان آدمیوں میں سے نہیں جو خدا کا چغہ پہن کر اپنے ہم نفسوں پر حج بن کر بیٹھتے ہیں اور ان کے لیے دائمی عذاب متعین کر دیتے ہیں۔“

ہر سفر ایک مہم نہیں ہو سکتا۔ اس کو مہم بنانے کے عناصر دریافت اور حصول طلب کی سچی لگن ہیں۔ سو ہر سفر کے اختتام پر فہم و ادراک کے نئے مہمان جہان ہمراہ ہوتے ہیں!

”مذہب میں جو حقیقی طور پر خوفناک اور شیطانی

غصہ ہے، وہ جنون کا ہے اور میری نظر میں ایک مذہبی دیوانے سے بڑھ کر قاتل نفرت اور گھناؤنا شخص اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ جنون آدمی کا سب سے ذلیل جبلی جذبہ ہے۔ یہ نفرت کی دیوی کو پیدا کرتا ہے۔ نفرت ہمیشہ تباہ کرتی ہے اور نفرت پر جو کچھ پلتا ہے، زندہ رہنے والا نہیں ہوتا۔“

یاد رہے کہ یہ نظریہ ہر مذہب کے حوالے سے مربوط ہے!

”ہمارے گائیڈ نے جو ایک نورانی وجود کے ہلکے قدموں سے چلتا جاتا تھا، ہماری ڈھارس بندھائی کہ جھیل اب زیادہ دور نہیں ہے۔ اس کے یقین دلانے کے باوجود یہ پہاڑ نہ ختم ہونے والا ثابت ہوا۔ راستہ اس کے ارد گرد ایک سانپ کی طرح سگڑتا، لپٹتا چلا گیا تھا۔ بعض جگہ یہ راستہ آبی کے پاؤں کے سہارے سے بھی باغی ہو جاتا اور وہاں سے گزرنے کے لیے چٹانوں کی نوکوں اور کنکروں کو پکڑنا پڑتا۔ ایک خاص نم دار جگہ کا تصور کر کے مجھے اب بھی پسینہ چھوٹ جاتا ہے۔ یہاں راستہ یک لخت ختم ہو جاتا تھا اور تین چار فٹ خلا کے بعد یہ پھر شروع ہو جاتا تھا۔ خلائجے چٹانی کھائیوں سے کوئی پانچ سو فٹ بلندی پر ہو گا۔ پاؤں کی



ذرا سی چوک سے آدی گر کر نیچے چٹانوں پر پاتس پاش ہو سکتا تھا۔ ہم سب کے چہرے خوف سے سفید ہو گئے، مگر آخر الامر ہم ایک ایک کر کے چٹان کے سوراخوں میں پاؤں رکھتے دوسری طرف پہنچ گئے۔

اپنے گہرے اور شفاف اور اک پر ابھرنے والے ہر عکس کو بڑھنے والے کے ذہن پر مرتسم کرنے کی صلاحیت، جزئیات نگاری کہلاتی ہے اور ارد گرد موجود تمام عناصر کا مشاہدہ، قاری کو مربوط تسلسل سے جوڑے رکھتا ہے!

اس بیچ دار راستے پر چلتے ہوئے ہم پہاڑ کے ایک کونے پر آئے اور یہاں اچانک ہماری نظریں فطرت کے ایک بے مثال نظارے پر پڑیں اور ایک لمحے کے لیے ہمارے سانس رک گئے، ہم دم بخود ہو کر اس معجزے کو دیکھنے لگے۔

نیچے جنگلوں سے ڈھانپے ہوئے چٹانی نشیبوں اور بلندیوں کے درمیان ایک زریں دھند کے میدان میں سیف الملوک جھیل یا قوت — کی طرح جڑی ہوئی تھی۔ سفید برف کے تودے اس کی صاف سبز سطح پر تیر رہے تھے ان میں سے چند اپنے خاص زاویے کی وجہ سے سورج کی روشنی میں خون سا چھلکا رہے تھے۔ جھیل کے مشرقی کونے سے کچھ دور ایک بڑا شکوہ برف سے سفید پہاڑ اپنا مغرور سر اٹھائے کھڑا تھا۔ وہ تراشا ہوا بلور تھا۔ اور اسی لیے وہ اسے شیشہ پہاڑی کہتے ہیں۔ اس آسمانی منظر کو دیکھ کر ہماری سب تھکاوٹ، گویا جادو کے اثر سے اتر گئی۔

یہ کھائی مہم تھی جو 53ء میں سر کی گئی اور ہر مہم اپنے آغاز سے انجام تک کے ہر مرحلے، ہر پڑاؤ، ہر دریافت، ہر کردار، ہر منظر کی مجسم تصویر ہے۔ وہ سفری صعوبتیں، ہوں یا سہولتوں کی عدم دستیابی، شہوں کے نام ہوں یا کھیت کھلیاں۔ خانہ بدوش قافلے، موہنی اور ان کے چمڑے، چٹکی ہوئی چاندی یا ڈوبتے ابھرتے سورج کے رنگوں کا بیان۔ ہم ان مناظر کو نئی حیرت اور خوشی کے ساتھ دیکھتے ہیں!

”کئی قسموں اور قوموں کے، پھسوں اور پسوں نے میرے بستر کو ایک تڑپا دیئے والا دینیں بنادیا، لیکن وہاں کا ایک بدترین عذاب مکعباں تھیں۔ کھیاں وہاں ایسے اونچے مقام پر اور سرد موسم میں کیوں تھیں، یہ میں نہیں سمجھ سکتا۔ بہر حال، وہ وہاں موجود تھیں اور جھنڈوں میں، جھنجھٹاتی ہوئی یا خار کرتی ہوئی نتھنوں اور کانوں میں کھی پڑتی تھیں، کبل کے نیچے آکر گیس کے گلے یا اسپین میں سے، انسانی جلد تک پہنچنے کا راستہ ڈھونڈتی تھیں، ایک لمبے تک یہ سزا بھگتنے کے بعد میں نے سونے کی خواہش کو خیر باد کہہ دیا اور پاپ سلگا کر ہوٹل سے باہر آگیا۔“

”ہم ایک سیلون میں جا آئے۔ یہ ایک بے انتہا غلیظ اور تاریک جگہ تھی۔ حجام صورت سے ایک قاتل معلوم ہوتا تھا، مگر ایک بار اندر جا کر پلٹنا ممکن تھا۔ میں نے ایک بالکل کد استرے سے حجامت کرائی۔“

جانم سفر کے بارے میں ان کی رائے۔  
”مگر ایک شخص میں خانہ بدوشی اور سفر کا اصل جذبہ نہیں، اگر وہ چیزوں اور اپنے ہم جنسوں کو ایک شاعر کی روح سے دیکھنے سے قاصر، تو ایسے آدی کے لیے بہتر ہے کہ وہ سفر نہ کرے۔ ایسے آدی کے لیے سفر میں نفع نہیں۔“

”اپنے سفر کے اختتام پر ہم نہ صرف جسمانی طور پر زیادہ صحت مند تھے بلکہ ہر طریق سے پہلے سے زیادہ سیانے اور زیادہ بہتر آدمی تھے۔ سوائی مہم نے ہماری رگوں میں گردش کرنے والے ہوئے خون کو نیا کر دیا تھا، ہمارے دل پر جسے ہوئے میل کو دھو ڈالا تھا، اور اسے خوب صورت یادوں کا خزانہ دے کر بے اندازہ اسیر کر دیا تھا۔“

پہلے ریل کے سفر پر  
”یہ مسافر گاڑی شاید دنیا بھر کی گاڑیوں میں سب سے آہستہ رفتار تھی۔ یہ زریں سہ پہر میں چھک چھکاتی اس کالی اور آنکسی سے چل رہی تھی، جیسے اسے کسی خاص منزل پر نہ جانا ہو، بلکہ بس، یونہی مٹر



گشت کرنے نکلے ہو۔ مگر اسے ملکوال تک ہی تو جانا تھا‘  
جلدی کی ضرورت ہی کیا تھی؟“

”ترائی ایک مستقل دلچسپیوں کی تصویروں کا اہم  
تھی۔ ابھی تمہارے سامنے ایک اونچی گھاس اور  
سبزے کی چراگاہ ہوتی، دوسرے لمحے ایک سیاہ آب و  
گیاہ چٹیل میدان تمہارے سامنے آجاتا اور اس کی  
ویرانی تمہارے خون کو برف کر دیتی۔“

قاری کو مخاطب کرنے والی تحریر میں انیسیت کا  
اولین احساس، دھیرے دھیرے پختہ اور گہرا ہوتا جاتا  
ہے اور پڑھنے والا خود کو ہر لمحے میں صاحب تحریر کے  
ساتھ محسوس کرنے کا لطف اٹھاتا ہے۔

”اے میرے قاری! یقیناً کسی دن تم اور میں اسی  
طرح اکٹھے اس سڑک پر سناٹا کو بندی جائیں گے،  
کیونکہ ایک ایسے نام والی جگہ کو دیکھے بغیر آدمی زندہ ہی  
کیسے رہ سکتا ہے!“

سنیے۔ کتابوں سے دار فکلی کے عالم کی ایک  
کیفیت ”مجھے کتابوں سے محبت ہے پرانی، قدیم،  
مڑے ہوئے کونوں والے ورقوں، انگوٹھوں سے میلے  
صفحوں والی کتابوں سے خصوصی دنیا میں کوئی خوشبو  
مجھے اس خوشبو سے زیادہ پسند نہیں جو بوسیدہ نسخوں،  
ان کی قدیم جلدوں اور زرد پائے ہوئے اوراق سے آتی  
ہے۔“

خالد صاحب کے ذوق مطالعہ نے ان کے تخیل پر  
ہمیشہ قائم رہنے والے اثرات مرتب کیے۔ انگریزی،  
اردو دونوں میدانوں کی شناساوری نے ان کے اسلوب  
بیان پر ایک منفرد لہجہ عطا کیا، جو فطری روانی کے جمال  
اور اثر آفرینی سے بھرپور ہے۔ دوران سفر اپنے شناسا  
کرداروں سے تشبیہات آپ پر ان کے ذوق مطالعہ کا  
راز کھولتی ہیں۔

کتاب کے تمارنی الفاظ، قاری کو پیش آنے والے  
ذہنی ارتقاء کے مرحلے کے لیے جلا بخش رہنمائی فراہم  
کرتے ہیں اور اپنے ہنر کی مشاطی کے مظہر بھی۔

”زیر نظر جلد میں شامل آخری تین سفرناموں کو

چھوڑ کر باقی تمام سفراندروں، ملک مقامات کے ہیں،  
جس سے محمد خالد اختر کے رویے کا بنیادی عنصر ظاہر  
ہوتا ہے جس کی رو سے اصل اہمیت اس مقام کی  
نہیں ہے، جس کا سفر اختیار کیا گیا ہے بلکہ سفر کے انہی  
انسانی تجربے کی ہے۔“

”پڑھنے والے کو مسحور کرنے والی بات ان انسانی  
کرداروں کی رنگارنگی ہے جو اپنی اپنی مخصوص صورت  
حال سے دو چار انسانوں پر مشتمل زندگی کا میلہ ہی ہے  
جس سے محمد خالد اختر کا سفری تجربہ عبادت ہے۔“

چلیے دیکھتے ہیں اپنے کچھ شہر۔ جو ہمارے ہیں،  
لیکن ہمارے پاس ان کو دیکھنے کی فرصت اس طرح سے  
نہیں!

”ہم اب لاہور کے نزدیک تھے۔ اندھیری عملی  
رات میں پہلی نیلی اور سرخ روشنیاں بکھر رہی تھیں۔  
ہمارے دلوں نے وہ لذت دھڑکن محسوس کی جو لاہور  
میں وارد ہونے والے ہر سچے مسافر کو محسوس ہوتی  
ہے۔ تم خواہ پہلی بار لاہور کے نزدیک آؤ، خواہ تیسویں

بار، یہ عجیب روح کی اٹھان، یہ رُاشتیاق دھڑکن  
تمہیں ضرور محسوس ہوگی۔ لاہور ایک ایسی کافر محبوبہ  
ہے، لا تعداد لڑکیاؤں اور عشوہ طراریوں کی حامل کہ  
اس کے چاہنے والے اس کے لیے ہمیشہ تڑپتے رہتے  
ہیں۔“

ہم راوی پر سے گزر کر شیخوپورہ جانے والی سڑک پر  
مڑے تو سورج نکل آیا۔ ہمارے گرد کی وسیع کھیتوں  
اور سبزے کی دنیا دمک اٹھی۔ ہمارے دل گانے لگے۔  
ہوا میں بہار کا سانس تھا۔ فصلیں کٹ چکی تھیں اور  
کٹے ہوئے کھیت پہلے سونے کے تھے۔“

”خوشاب ایک چھوٹا سا خوب صورت شہر ہے۔  
یہاں تم گویا ہوت کی عتالی پہاڑیوں کے سائے میں  
آجاتے ہو اور اچانک ان کی موجودگی سے آگاہ ہو جاتے  
ہو۔ ہمارا احمد ندیم قاسمی بھی تو ان ہی پہاڑوں کا رہنے  
والا ہے۔ ابھی کیورس نے مجھے بتایا کہ یہ پہاڑ نمک کا  
پہاڑ ہے۔ یہ نمک کا ہو سکتا ہے۔ مگر یہ تو گلاب اور غنبر



کے رنگ کا ہے یہ ایک مستقل طور پر جھانکتا ہوا پہاڑ ہے اور خوشاب کے بازاروں اور کوچوں کو ایک زندہ شیش دوست کی مانند دیکھتا رہتا ہے۔  
دیکھیے ایک جگہ رکنے کا منظر۔

”ہم نے چائے کی ایک چھوٹی دکان میں میٹھی چائے اور کھن گے بری بنوں کا ناشتا کیا۔ ان چھوٹی چائے کی دکانوں میں جو ساری رات کھلی رہتی ہیں، صبح بڑا روانٹکب ماحول نظر آتا ہے۔ ان کی کھوری لمبی میزیں، بین کی کرسیاں، نیلی ٹیم چینی کی چائے دانیاں۔ میں ان سب سے محبت کرتا ہوں اور ان لوگوں سے بھی جو وہاں آتے ہیں۔ یہاں ہمیشہ ایک رفاقت کی خوشبو ہوتی ہے اور تم وہاں زندگی کی گہما گہمی کا مزہ دیکھتے ہو۔“

سفر اڑائے بغیر مزاج پیدا کرنا فطری خوش طبی کی بدولت ہے اور صورت حال کے مطابق فطری ہیبت کڈائی سے مزاج کا عنصر صحت لینا قدرتی رفاقت کا منظر۔

”رش کی حالت دیکھ لے ہمارا جی بیٹھ گیا، مگر قلیوں

نے ہماری ہمت بندھائی۔ انہوں نے پہلے تو جوں توں کر کے بند دروازے کی کھڑکی سے ہمارا سلمان اندر پھینکا اور پھر سلمان کے بعد ہماری باری آگئی اور قلیوں نے ہمیں باری باری اٹھا کر دروازے سے اندر گھسیٹ دیا۔ کلنی عرصے تک ہمیں پتہ نہ لگ سکا کہ ہم کون سے ہیں اور ہمارا اسباب کون سا۔ آوی آوی پرچہ ہا بیٹھا تھا۔ بعض لوگ دوسرے لوگوں کی گود میں بیٹھے تھے۔ بعض اسباب کے اوپر اٹکے ہوئے تھے اور میں نے کم از کم ایک لیا مسافر بھی دیکھا جس کے اوپر اسباب بیٹھا ہوا تھا۔“

”ترائی کے میدانوں اور پہلی پہاڑیوں پر رات بڑھ گئی تھی۔ کھیوٹہ دور پہلی پہلی روشنیوں کا انبوہ تھا۔ اٹھ بجے گاڑی ملکوال جنکشن میں داخل ہو گئی۔“

واوی سوات کا محل دیکھیے۔  
”ہمارے سامنے زمروں گھاس کے قطعے کے

حاشیے پر سنگ مرمر کے چبوترے پر ایک چھوٹا سفید محل ابستہ تھا۔ اس ننھے محل میں پھول کی ایک پتی کی سی نزاکت تھی۔ ایک غیر مرئی صفت۔ یہ پریوں کا محل تھا۔ پریاں اس وقت کہیں گئی ہوئی تھیں اور محل سوتا تھا۔

آخری تین سفر نامے ترکی، یونان اور قونیہ کی مہمت کی داستانیں ہیں جو انہوں نے 72 سال کی عمر میں اسی دلوے اور گرم جوشی سے طے کیں۔ جو صرف ایک خالص مبہم جو کا خلاصہ ہوتی ہیں! ”دنوں کے پیچھے یہ تہتر برس کا بچہ تھا، نیم جاں بوڑھا، لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنے آپ کو سینتیس برس کا جوان سمجھتا۔“

تیز رفتاری سے بدلتی ارد گرد کی دنیا میں ترکی سے اب پاکستانی تھوڑا امت مسلمہ ہیں۔ لیکن یہ روادا 91ء کے سفر کی ہے اور اپنے آپ میں ترکی کی دلکش داستان ہے!

ترکی کا سفر نامہ انہوں نے مکتوب غالب کے انداز میں لکھا ہے جو زبان و بیان کا خوب صورت نمونہ ہے۔ ”ہاں صاحب تمہارے استنبول کو تین مسافروں نے خوب چھانچھانکا، حق سیاحت ادا کیا کہ مار کو پو پو بھی سنے تو جھل بولے ہو۔“

بس، ٹرین، جہاز، فیری پکڑنے اور چھوٹنے کے دلچسپ قصے، پوٹولی جزیروں کے خوب صورت مناظر، جہاز کے عرسے سے سمندر میں ڈوبتے سورج کے رنگ، رہائش اور سیاحت کے لطف، انگیز بیان آپ کے تخیل کو اڑتا ہوا قالین بنادیتے ہیں۔

دیویش کی ایک خوبی دینے کی صفت ہوتی ہے۔ اس کے پاس جو موجود ہو وہ اسے دینے میں چھکچھاہٹ سے کام نہیں لیتا۔ اس دیویش کے پاس دینے کے لیے اپنے ذہنی، قلبی و روحانی تجربات کا جو ہر اور لطف تھا۔ سو اس نے کمال فیاضی سے دیا۔ ایک سچے مہم جو کی رفاقت کا لطف اس کے لطف اٹھانے کی صلاحیت سے لطف اٹھانے کا لطف۔ اگر آپ بھی جستجو رکھتے ہیں تو ایک شلن دار سفر آپ کا منتظر ہے! ☆



ڈرامہ سیریل آپ کی کنیز کی کنیز

## یمینی زید کا سہ ملاقات

شاہین رشید

ایک گفتگو۔

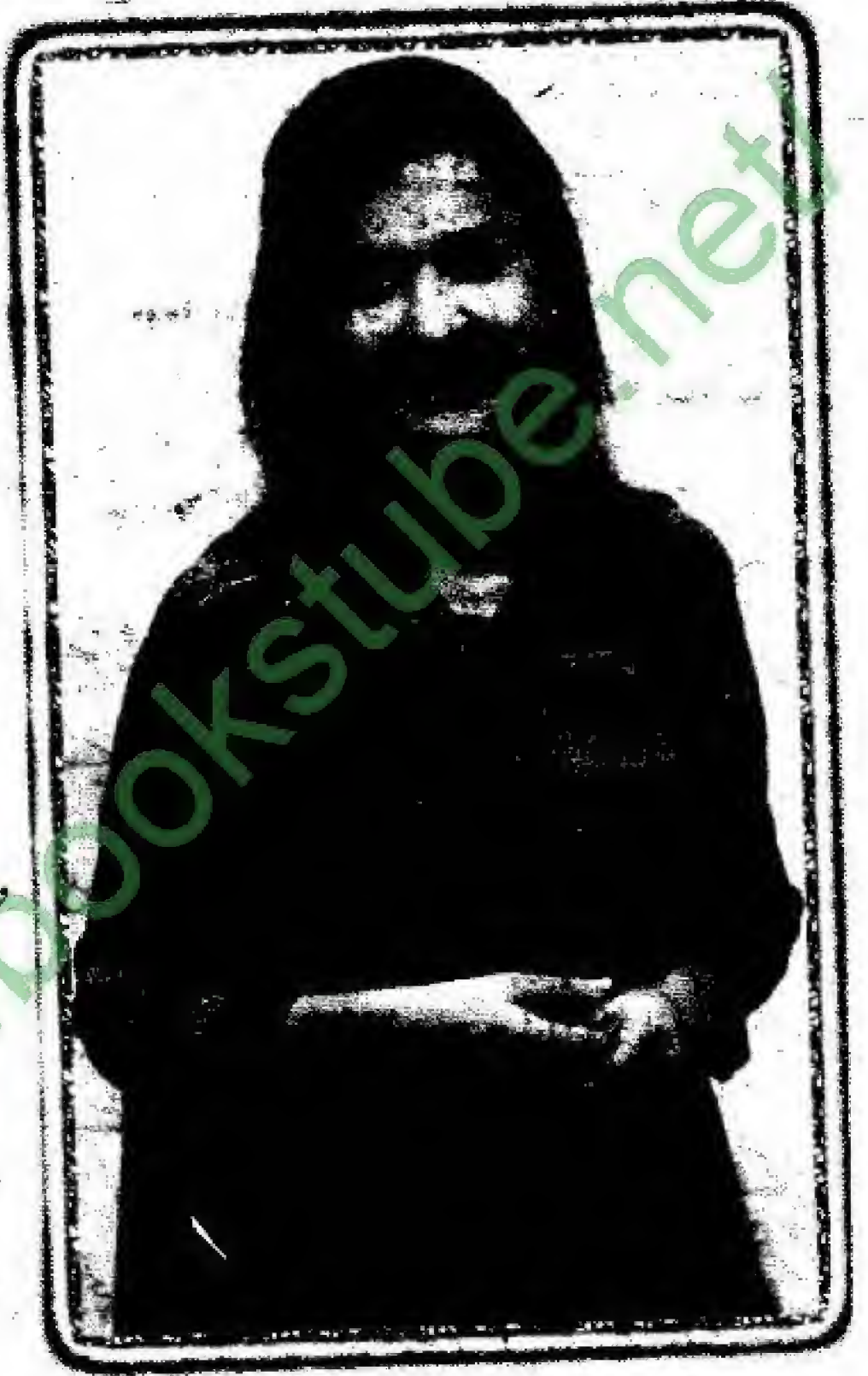
”ہیلو کیسی ہو۔ ماشاء اللہ بہت اچھی پر فارمر ہو؟“  
 ”جی ہاں اللہ کا شکر ہے بہت شکریہ پسند کرنے کا۔“  
 ”کیا مصروفیات ہیں۔ کیا آن ایر ہے اور کیا ایڈر پروڈکشن ہے؟“

”ماشاء اللہ سے مصروفیات بہت زیادہ ہیں آپ کی دعاؤں سے۔ آج کل ”جیو“ سے ”آپ کی کنیز“ آن ایر ہے اور پی ٹی وی سے ”کس سے کہوں“ جبکہ آنے والے سیریز میں ”جگنو“ فاروق رند کی ڈائریکشن ہے۔ بہت ہی ہلکا پھلکا لائٹ کامیڈی کردار ہے میرا۔“  
 ”پارس“ کے نام سے جیو سے ہوگا اسے عامر یوسف نے ڈائریکٹ کیا ہے اے اینڈی کی پروڈکشن ہے اور جگنو کے بارے میں مزید بتاؤں کہ اسے ”آمنہ مفتی“ نے لکھا ہے۔“

”اپنے لیے کردار کا انتخاب کرنا مشکل ہے یا آسان۔ اور 2014ء آپ کا کیا گزرا؟“

”جو آپ نے پوچھا کہ انتخاب کرنا مشکل ہے یا آسان تو میں سمجھتی ہوں کہ کردار کا انتخاب کرنا بہت مشکل ہے۔ پتا نہیں چلتا کہ کون سا بہتر ہے اور کون سا نہیں۔ اور 2014 تو بہت ہی اچھا گزرا کالم کے حوالے سے بھی اور ویسے بھی گور آپ کو یہ بھی بتانا چاہوں گی کہ مجھے ”انیس بڑی“ جو کہ بلی ووڈ کی پروڈکشن کمپنی ہے انہوں نے ایک فخر فلم کے لیے مجھ سے رابطہ کیا اور لیڈ رول کی پیشکش کی۔ لیکن میں نے انکار کر دیا کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ اگر بہت ہی اوٹ اسٹینڈنگ کالم ہو تو آپ کریں ورنہ نہ کریں۔“

یمینی زیدی ناظرین کے لیے اب پیام نہیں ہے کیونکہ اس نے اپنی بہترین پر فارمنس سے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا لیا ہے۔ آپ کی کنیز میں اس کا بہترین کردار ہے ایک ڈری سہمی گاؤں کی لڑکی ایک بڑے گھر میں بیانی جاتی ہے اور اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے اس کی بہترین ترجمانی اس فنکارہ نے کی ہے۔ آج کل کیا کن ایر ہے کیا کچھ آنے والا ہے اور کیا کچھ کرنا ہے یہ جاننے کے لیے یمینی سے







دوسرے ملک، میں جا کر عام سے کردار کرنے کی میری نظر میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔ مگر پھر بھی انتہائی سے فلم کی آفر آتا ہی میرے لیے بہت اچھی بات تھی اور خوشی اس بات کی ہوئی کہ ہمارا کام دوسرے ملکوں میں بھی دیکھا جا رہا ہے اور پسند کیا جا رہا ہے۔

”بالکل۔۔۔ آنے والے سیریلز میں کردار کس قسم کے ہیں پونڈیا نیگیٹو۔ آپ کے زیادہ تر کردار تو پونڈیا ہی ہوتے ہیں۔ اور کس قسم کے رول پسند ہیں؟“

”میں۔۔۔ نے پونڈیا اور نیگیٹو دونوں ہی طرح کے کردار کیے ہیں۔ رشتے کچھ ادھورے سے میں میرا تھوڑا نیگیٹو رول تھا۔ اور آنے والے سیریلز میں سب

میں پونڈیا رول ہیں یا پھر لائٹ کامیڈی رول ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ بہت ہی اسٹونگ قسم کے کردار کروں جن میں صداقت ہو اور لوگوں کو پتا چلے کہ

ہماری پاکستانی لڑکی کتنی اسٹونگ ہوتی ہے، مردوں کے قدم سے قدم ملا کر چلتی ہے اور اپنے گھر کے لیے کتنی قربانیاں دیتی ہے۔ بس جس میں پرفارمنس ہو وہ کرنا چاہوں گی۔“

”آپ کی کنیز“ میں ایک سین میں آپ کو کتوں کے آگے ڈالا جاتا ہے۔ اور ڈرایا جاتا ہے۔ یہ کتنا حقیقی تھا۔

”اس ڈرامے میں کتوں والا سین انتہائی خوفناک تھا۔ اور وہ سین کئی دنوں سے ملتوی ہو رہا تھا کیونکہ ڈائریکٹر کو یاںک قسم کے کتے نہیں مل رہے تھے۔ اور جب ملے اور مجھے دکھائے گئے تو میں نے ترسین

کروانے۔ سے منع کر دیا۔ اور بہت مشکل سے ڈائریکٹر نے مجھے کنزیشن کیا۔ کیونکہ ایسے خوفناک کتوں کے آگے کھڑے ہونا ہی بہت ہمت کی بات ہے اور اگر

آپ چنیں گے تو وہ تو آپ کی طرف لپکیں گے ہی نا۔۔۔ اور میں جب کتوں کے سامنے جاتی تو بھاگ کر واپس آجاتی۔ دو تین بار ایسا ہوا۔ تو مجھے خود احساس ہوا کہ ایسا

نہیں ہونا چاہیے۔ اور پھر ڈائریکٹر نے بھی کہا کہ آپ سیریس ہو جائیں۔ میں نے دیکھا کہ جو کتوں کی رسی کو پکڑ کر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے بھی ہاتھ تھک گئے تھے۔

بہر حال سین کروانے سے پہلے میں سچ سچ بہت روئی، بے شک مجھے ایکٹنگ کا شوق ہے۔ مگر یہ کام تو انتہائی مشکل تھا اور یہ سوچ کر بہت خوفزدہ ہو رہی تھی کہ اگر خدا نخواستہ کچھ ہو گیا تو۔۔۔ خیر میں نے بہت سی دعائیں مانگیں اور اپنے آپ کو اس سین کے لیے تیار کیا اور بڑی بہادری سے وہ سین کروایا اور پھر ڈائریکٹر سے کہا کہ آپ دیکھ لیں کہ میں نے کیسا کیا، اگر ٹھیک نہ لگے تو میں دوبارہ کروانے کے لیے تیار ہوں، پتا نہیں اتنی ہمت مجھ میں کہاں سے آگئی تھی۔ لیکن میں سچ بتاؤں۔۔۔ اس سیریل میں میں نے بہت محنت کی ہے۔ یوں سمجھیے کہ میں نے خون پسینہ ایک کر دیا۔ گاؤں کے سین، براڈل ڈریس میں بھاگنا گھیتوں میں رسی بندھی ہوئی۔۔۔ مگر جب سیریل آن کر آتا ہے اور لوگ اندرون ملک اور بیرون ملک پسند کرتے ہیں۔ ہماری تعریف کرتے ہیں، جب کینڈا، آسٹریلیا، پیرس، امریکہ، برطانیہ نے آپ کے لیے آون آتے ہیں تو یقین کریں کہ محنت کا صلہ وصول ہو جاتا ہے اور ڈھیروں خون بہہ جاتا ہے۔“



”واقعی۔۔۔ اور اس میں شک نہیں کہ آپ کی اداکاری میں دن بہ دن نکھار آتا جا رہا ہے۔ اس فیلڈ میں آنے کا خیال کیسے آیا؟“

”بس اتفاق ہے۔۔۔ ہوا یہ کہ میری بہن ابن سی اسے میں پڑھتی تھیں۔ اور کالج میں میڈیا سے تعلق رکھنے والے لوگ اکثر آیا جلیا کرتے تھے۔ تو بڑی بہن کے ایک کالیک نے بتایا کہ لاہور میں ایک ڈرامہ بن رہا ہے اور اس کے ڈائریکٹر کو نئے چہروں کی ضرورت ہے۔ تو میں نے ایسے ہی شوق شوق میں تھوڑا کام کر لیا۔۔۔ تو جب انہوں نے دوبارہ اپنے نئے سیریل کا آغاز کیا تو پھر مجھ سے رابطہ قائم کیا۔۔۔ اور میں نے ہاں کر دی۔ وہ ڈرامہ سیریل ”تھکن“ تھا اور اس میں میرا کردار اچھا خاصا اسٹرائک تھا جسے لوگوں نے بہت پسند کیا۔ اس کردار میں میری پرکار منس دیکھ کر کراچی کے معروف ڈائریکٹر محسن مرزا نے مجھے کال کی اور ڈرامہ سیریل ”خوشی ایک روگ“ کے لیے مجھے لیڈ رول آفر کیا۔ اور

آپ کو تو نہا ہی ہے کہ یہ سیریل کتنا ہٹ گیا تھا اور آپ نے بھی اس سیریل کو دیکھ کر مجھے فون کیا تھا۔“

”بالکل مجھے یاد ہے۔۔۔ اور آپ کا سیریل تھکن بھی یاد ہے جس میں آپ کا نیگٹو رول تھا۔ اس کے بعد نیگٹو رول کی ہی پیشکش ہوئی ہوگی؟“

”میرا لک کہ ایسا نہیں ہوا؟ جبکہ میں بھی یہی سمجھ رہی تھی کہ اب مجھے ایسے ہی رول ملیں گے مگر مجھے ”خوشی ایک روگ“ میں بہت ہی معصوم اور دکھی لڑکی کا رول ملا۔۔۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ اس سیریل نے بلکہ میرے اس رول نے مجھے بہت زیادہ شہرت دی اور پھر تو آفرز نہ ختم ہونے کا ایک سلسلہ چل پڑا اور الحمد للہ کہ آج میں اس فیلڈ میں کافی کامیاب جا رہی ہوں۔“

”ماشاء اللہ۔۔۔ تعریف نے مغرور کیا؟۔۔۔ اور کسی نے تنقید بھی کی؟“

”اللہ نہ کرے کہ میں کبھی مغرور ہوں میں تو اپنے رب کا چہرہ شکر ادا کرتی رہتی ہوں۔۔۔ اور ایسا نہیں ہے کہ لوگ صرف تعریف ہی کرتے ہیں۔ کبھی کبھی

تنقید کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ تو ہمارے کام کا حصہ ہے۔ ہر کوئی پر لپکتا نہیں ہوتا اور کوئی ہمیں بتائے گا تو ہم پر لپکتا ہوں گے۔ خود سے تو نہیں ہو سکتے تھے۔ تنقید سے تو بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔“

”شہرت، دولت، عزت، کیسی لگتی ہے یہ دنیا؟ برائیاں زیادہ ہیں یا اچھائیاں؟“

”سچ پوچھیں تو مجھے تو اس میں زیادہ اچھائیاں ہی نظر آتی ہیں۔ مجھے اس فیلڈ میں آئے ہوئے کوئی بہت لمبا چوڑا زمانہ نہیں ہوا۔ مگر آپ دیکھیں کہ کم عرصے میں میں نے کافی اچھے سیریلز کیے ہیں اور کافی اچھے سیریلز انڈر پروڈکشن ہیں۔“

”کامیابی کا کیا کر ہے؟“

”بس یہی کہ اپنی حدود اپنی روایات، بیویوں کا عزت و احترام کرتے رہیں۔ سب آپ کے نزدیک آئیں گے۔ اصل میں اچھی تعلیم و تربیت بھی اس فیلڈ میں بہت کاؤنٹ کرتی ہے۔ آپ کا کردار آپ کا بیوی پر

اچھا ہونا چاہیے، برائی اور اچھائی کی طرف انسان دوسروں کو خود راغب کرتا ہے۔ اتنے مضبوط کردار کے ہو جائیے کہ کوئی آپ کو ٹیلی آنکھ سے نہ دیکھ سکے۔ بس پھر آپ کامیاب ہیں۔“

”یعنی! آپ نے کہا کہ اداکاری ایک مشکل کام ہے تو کبھی اس فیلڈ میں آکر بچھتاوا ہوا؟“

”ارے نہیں بالکل ہی نہیں۔۔۔ سیدھی سادی اداکاری تو سب ہی کر لیتے ہیں مگر مزہ تو مشکل کام میں ہے۔ بس مجھے ”آپ کی کنیز“ میں کتوں والے سین میں مشکل ہوئی تھی مگر جب میں نے سوچا کہ کتوں کو تو پکڑا ہوا ہے اور مجھے کوئی نقصان نہیں ہو سکتا تو میں نے پھر آسانی اس سین کو کر لیا۔ مجھے یاد ہے کہ ڈرامہ سیریل ”تھکن“ میں مجھے سچ مار پڑتی تھی مگر میں نہیں گھبرائی تھی۔ ”خوشی ایک روگ“ اور ”میری بولاری“ میں رونے کے سین حقیقی ہوتے تھے۔ میں سچ سچ روتی تھی۔ میں تو ہر کردار کو اپنے اوپر طاری کر کے کرتی ہوں





”کہ حقیقت کا رنگ آئے۔“

”اصل زندگی میں اس کا اثر ہوتا ہے؟“

”بہت ہوتا ہے۔ گھر والے ناراض بھی ہوتے

ہیں۔ چڑچڑے دل کر کے مزاج بھی چڑچڑا ہو جاتا ہے

۔ امی کہتی ہیں کہ ایسے دل مت لیا کرو گھر میں بھی

ایسی ہی رہتی ہو۔ اب تھوڑے لائنٹ کامیڈی رول

کروں گی تو اس کا بھی مزاج پر اثر پڑے گا پھر میرے

خیال سے گھر والے خوش ہو جائیں گے۔“

”فیلڈ کے بارے میں تو بہت باتیں ہو گئیں۔

اب کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”جی ضرور۔ میرا نام یمنی زیدی ہے جس کا مطلب

لکی (Lucky) اور بلیس (Bless) ہے اور میرے نام

کا اثر میری شخصیت پر بھی ہے اور واقعی میں ہر لحاظ

سے لکی ہوں۔ شکر اللہ۔ میں 3 جولائی 1989ء

کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ والدہ ہاؤس وائف ہیں جبکہ

والد زمین دار ہیں اور چونکہ وہ اپنا زیادہ وقت زمینوں پر

گزارتے تھے تو امی نے ہماری تربیت کی۔ ہمارے

گاہوں کا نام ”عارف والا“ ہے اور پڑھائی کے لیے ہم

سب لاہور میں شفٹ ہوئے۔ ہم تین بہنیں اور

ایک بھائی ہے اور میرا نمبر تیسرا ہے۔“

”بہن اور بھائی بھی ہیں اس فیلڈ میں؟“

”نہیں جی۔ کسی کو شوق ہی نہیں ہے حالانکہ

میری بہنیں بہت پیاری ہیں۔ بڑی بہن کو تو آفرز بھی آ

چکی ہیں مگر ان کا رجحان ہی نہیں ہے اس طرف۔ اور

ہاں یہ بھی بتا دوں کہ ہم اردو اسپیکنگ ہیں۔ مگر ہماری

تعلیم و تربیت پنجاب میں ہوئی اس لیے لک بھی ویسی ہی

آگیا۔“

”تعلیم مکمل ہو گئی تمہاری؟“

”جی اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میرا ماسٹرز مکمل ہو

چکا ہے اور اس سال میری کانٹریکشن ہے اور انٹیر

ڈیزائننگ میں میں نے ماسٹرز کیا ہے اور مجھے پڑھائی سے

بہت لگاؤ ہے۔ میں نے اپنی مصروفیات کو اپنی پڑھائی پر

حالی نہیں ہونے دیا۔“

”شادی نہیں کرنی کیا؟“

”بالکل کرنی ہے اور امی کی تو بس یہی خواہش ہے کہ

یمنی کی شادی جلدی سے ہو جائے۔ کوئی اچھا سا لڑکا

یمنی کو پسند آجائے۔ جبکہ میں چاہتی ہوں کہ میری

زندگی اچھی گزرتی رہی اور اللہ ہمیشہ میرے حق میں

بہتر کرے۔ اور میں یہ بات بڑے فخر سے کہوں گی کہ

میں نے زندگی میں جو چاہا وہ حاصل کیا۔ اللہ مجھ پر ہمیشہ

سے ہی بہت مہربان ہے۔“

”مزاج کی کیسی رہیں؟“

”ملا جلا رجحان ہے۔ غصہ بھی آتا ہے اور ہنس مکھ

بھی ہوں۔ غصے کا اظہار بول کر کرتی ہوں اور جہاں

نہیں بول سکتی اپنے آپ کو بے بس سمجھتی ہوں وہاں

مجھے پھر رونا آ جاتا ہے۔“

”غصہ کن باتوں پر آتا ہے؟“

”مخصوص نہیں ہے کہ یہ بات ہوگی تو غصہ آئے

گا۔ یہ نیچرل عمل ہے۔ کوئی بھی بات دل کو لگ

جائے تو دکھ بھی ہوتا ہے اور غصہ بھی آتا ہے۔ اور

ایک بات پر تو ہمیشہ غصہ آتا ہے جب میں دیے ہوئے

ٹائم پر پہنچ جاتی ہوں تو پھر کوئی دوسرا ٹائم پر کیوں نہیں



آتا۔ بس ایک خامی ہے مجھ میں کہ میں اپنے کام میں  
بہت زیادہ ہنسنے لگتا ہوں۔“  
”شہرت نے کبھی پریشان کیا؟“  
”شہرت اور پریشانی؟۔ بالکل بھی نہیں۔“

شکر ہے کہ میری پہچان  
ایک آرٹسٹ کی حیثیت سے ہے۔ ورنہ پہچان تو برے  
کاموں سے بھی ہوتی ہے۔ جب لوگ ہمیں پہچان کر  
ہمارے پاس آتے ہیں تو آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ  
مجھے کتنی خوشی ہوتی ہے اور میں اپنے رب کا کتنا شکر  
ادا کرتی ہوں۔“

”فارسِ غوث ملتا ہے تو کیا کرتی ہیں؟“

”اب تو فُرسِ غوث بہت ہی کم ملتا ہے۔ مگر آپ  
یہ سن کر یقیناً حیران ہوں گی کہ مجھے ڈرائنگ کا بھی  
شوق ہے اور میں شاعری بھی کرتی ہوں۔ مگر میری  
شاعری میری ڈائری اور مجھ تک ہی ہوتی ہے۔ ڈرتی  
ہوں کہ پتا نہیں کسی کو پسند آئے گی یا نہیں۔ کہانیاں  
لکھنے کا بھی شوق ہے۔“

”تو اصلاح کرو الیا کرو۔ اور اپنے سارے شوق  
اداکاری کی نذر نہ کر دینا؟“

”اصلاح۔۔۔ وہ تو امی کر دیتی ہیں۔ کیونکہ میری امی  
”شبانہ زیدی“ خود بہت اچھی شاعرہ ہیں۔ اور ایسا نہیں  
ہو گا کہ سب مجھ اداکاری کی نظر ہو جائے۔“  
”اور گھرداری؟“

”میں ہوم آکنامکس کالج کی تعلیم یافتہ ہوں۔ اندازہ  
لگائیں کہ گھرداری میں کیسی ہوں گی مجھے بہت شوق  
ہے گھرداری کا۔ گھر کو صاف ستھرا رکھنا اچھا لگتا اچھا  
کھانا۔ سب کچھ آتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ لڑکی کو  
سب کچھ آنا چاہیے اور۔۔۔“

”ماکہ پرانے گھر جا کر مشکل نہ ہو؟“

”قہقہہ۔۔۔“ امی بھی یہی کہتی ہیں۔ اور ٹھیک کہتی  
ہیں وہ بھی تو ایک طرح سے جاب ہوتی ہے اور بڑی ذمہ  
داری ہوتی ہے۔“

”گھر میں سب سے زیادہ پیار کس سے ملا؟“

”سب سے۔۔۔ میں جب اس فیلڈ میں آئی تو مجھے  
ایسا لگا کہ میرے والد جو کہ غصے کے کافی تیز ہیں ناراض  
ہوں گے مگر ایسا نہیں ہوا۔ انہوں نے بھی مجھے بہت  
سپورٹ کیا۔ اور بچوں کو کسی معاملے میں سپورٹ کرنا  
ماں باپ کے پیار کا اظہار ہوتا ہے۔ اور میری داوی  
جان جن کا انتقال ہو چکا ہے۔ میرے کام کو بہت پسند  
کرتی تھیں اور بہت تعریف کرتی تھیں۔ اور ہاں  
مزے کی بات بتاؤں کہ صرف میری نانی اس بات کے  
خلاف تھیں کہ میں اس فیلڈ میں آؤں۔ یہ بھی ان کا  
پیار ہی تھا۔ خیر سچ میں مجھے اپنے گھر والوں سے بہت  
پیار ملا اور مل رہا ہے۔“

”اور جناب کرکٹ ورلڈ کپ شروع ہونے والا ہے  
فروری میں۔ لگاؤ ہے کرکٹ سے؟“

”بالکل ہے جی۔ اور جب اپنے سچے ہوں تو دلچسپی  
بڑھتی جاتی ہے۔ مگر جب ہم ہارتے ہیں تو پھر ساری  
امیدیں خاک میں مل جاتی ہیں اور بہت افسوس ہوتا  
ہے۔ تو اپنی ٹیم کو کتنا چاہوں گی کہ پلیز جم کر کھیلے گا اور  
سب کی امیدوں پر پورا اترے گا اور صرف اور صرف  
پاکستان کو نظر میں رکھ کر کھیلے گا۔“

”اور کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”جی۔ میں بس اپنے لیے یہ دعا کرتی ہوں کہ اللہ  
تعالیٰ ہمیشہ مجھے توفیق دے کہ میں دوسروں کے کام  
آؤں اور میرے ارد گرد جو لوگ ہیں ان کے دل کبھی  
بھی میری وجہ سے نہ ٹوٹیں اور نہ ہی وہ دکھی ہوں۔“  
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے یمنی زیدی سے  
اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے  
ہمیں وقت دیا۔







شادی مبارکہ ہو

## مرگلا جاوید ہر شیان احمد

اسیہ مذاقی

”ارے بد تمیزی ہے۔ لو بھلا دو سروں کے گھر میں واش روم میں جا کر منہ دھوؤ اور مجھے تو ابٹن کی مہک ہی بری لگتی ہے۔“ (تو منہ نہ دھوؤ۔ ٹشو سے صاف کر لو بھئی۔)

مایوں کا چھوٹا سا فنکشن مہاکے چھوٹے چچا ثنور کے گھر پر تھا۔ انہوں نے لان میں پیلا شامیانہ لگا کر پھولوں اور لاسٹوں سے سجایا تھا۔ گھر کے ہی قریبی عزیز تھے۔ یعنی مہاکے چچا، چچیاں، پھوپھیاں، کزنز اور ہم جیسے غریب الوطن گلاہور اور ایبٹ آباد کی سردی کھا کر کراچی کے متوازن موسم کا طف لے رہے تھے۔

مہا۔۔۔ ہماری بھانجی نمبر چار۔ اعلا تعلیم یافتہ بہترین فوٹو گرافر۔ کسی اعلا درجے کی ماڈل سے برہہ کر سڈول اور دراز قدم۔ مجھے کراچی آئے ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ آ

بارے مہاکے مایوں کی رسم 19 دسمبر کو ہو گئی۔ بڑی تیاری تھی۔ ابٹن، پینڈیاں، پیلے کپڑے۔ ایک خاص ماحول۔ مجھے تو شادی کی رسموں میں یہ رسم بہت پسند ہے۔ شادی کا آغاز۔ روٹھے ہوؤں کو منانا آسان کہ چپکے سے ابٹن پیچھے سے آکر لگا دیا۔ ادھر سے بھی ہنستے ہوئے بی کار روائی کی گئی۔

ساری لڑائی یا اختلاف ابٹن نے مٹا دیا۔ البتہ چہرہ بھی رنگ گیا تو کوئی بات نہیں۔ دوستی کی بنیاد مضبوط ہونی چاہیے۔ ہاں ابھی کبھی منے منائے لوگ بگڑ جاتے ہیں کہ بھئی اتنی محنت سے کیا ہوا میک اپ خراب بلکہ ستیاناس کر دیا۔

”کون پینڈو تھا جس نے ابٹن ایجاو کیا۔ لوجی اناک کان میں بھی ابٹن بھر گیا۔“ یہ بھی ہوتا ہے۔



کر پہلے مہما کا سو ٹر بنایا۔ دولہا کے لیے لاہور میں بلکہ ایبٹ آباد میں ہی بنا لیا تھا۔۔۔ پھر مونگ کی پینڈیاں بنائیں۔ رسم کے لیے سوچی کی پینڈیاں زیادہ تعداد میں۔

موسم بے حد خوشگوار ہے۔ بون ویسٹا کی گیارہویں منزل مہمینہ کانیا فلیٹ۔ اپنی وسعت اور کشادگی کے ساتھ مہمانوں کو با آسانی سمونے کو تیار۔

دوپہ میں عائشہ لاہور سے آئیں۔ یہ ہمارے تایا سید ہاشمی فرید آبادی (آکا جان) کی نواسی ہیں۔ امریکی شہری ہیں۔ لاہور آئی تھیں ہمارے چچا سید مطلبی فرید آبادی کے پر پوتے کی شادی میں۔ جو اشفاق احمد قدسیہ بانو کی پوتی سے ہوئی ہے۔ ایک پتہ دو کالج کے محاورے کو سچ بنانے۔ کراچی مہما کی شادی کے لیے آ گئیں۔

رسم ہو چکی تھی تو سلمہ (بھانجی نمبر ایک) اپنی امی اور مومالی، رمانہ (مسز انس) کے ہمراہ آئیں۔ حسب معمول جہاز لیٹ تھا۔ علی ارسلان کے گھر سے آئی تھیں تیار ہو کر۔ مسز ارسلان اور ان کے بیٹے بھی تھے۔ کھانا ہو رہا تھا تو یہ لوگ پہنچے۔ ابٹن والے دن کے لیے ایک گلوکار کی خدمات حاصل کی گئی تھیں لیکن اس سے پہلے پشاور کے المناک سانحے نے سب کو رلا دیا تھا۔ دلہن جیوے تھے۔ قومی المیہ۔

مہما کے ابا جاوید نے وہ پروگرام کینسل کر دیا۔ اتنے بڑے دردناک ایسے کے بعد کس دل سے خوشیاں منائی جاتیں۔ ہر دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ مہمانوں نے تو بس رسا "مہما کے ابٹن لگایا۔ بھائیوں نے دل کھول کر اس کے منہ پر ابٹن کا پلاسٹر کر دیا۔ نہ جانے کس بات کا بدلہ لیا تھا بے چاری سے۔ موقع نہ تھا کہ لڑتی۔ (اور ضرور لڑتی)

مہندی تو بڑے پیمانے پر ڈیفنس کے بل لان میں مشترکہ تھی۔ وہ ملتوی نہیں کی جاسکتی تھی۔ تمینہ نے مہندی کی مناسبت سے بہت خوب صورت ڈریس مہما کا بنوایا تھا۔ کام دار اور نچ کلر کی لمبی قمیص۔ سبز خوش

رنگ روپٹہ۔ پہلے دولہا دوستوں اور بھائی کے زرخے میں دوپٹے کے زیر سایہ لائے گئے۔

اسٹیج بہت اچھا سجایا ہوا تھا۔ مہما بھائیوں کے ہمراہ کام دار دوپٹے کی چھاؤں میں نمودار ہوئیں۔ کزنز ان سے آگے گولڈن روشن لائینیں لیے ہوئے تھیں۔ جدت، ایک جدت اور۔ اجنی مہما کے زیور۔ مہما پٹی بھی لگائی تھی۔ واہ زبردست، اچھا انتظام تھا۔ بھرپور روشنیاں تصویریں بنتی رہیں۔

ہم نے تو اپنی جگہ سے، ملنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ بھی کرسی بہت پیاری ہوتی ہے۔ پل میں چھن جاتی ہے۔ تپا سیدار۔ میٹھی دہی پھلکیوں اور شوارما سے تو واضح ہوئی۔ پھر کھانا ہوا۔ کب رسم ہوئی۔ کیا ہوا۔ خبر نہیں۔ کرسی چھوڑنے کی اہمیت نہ کی۔ بس شور شرابہ ہوتا رہا۔ خیر گاجر کا حلوہ، گرم جلیبیاں آرہی تھیں۔ اچانک یاد آیا۔

ابٹن کی رسم کے لیے سعدیہ (مہما کی بھابھی) نے جو گلاب جامنیں بنائی تھیں وہ تو ہم نے چکھی تک نہیں تھیں۔ اس لیے مہندی پر حلوہ، جلیبی کو ہاتھ نہ لگایا۔ گھر جا کر سعدیہ کی گلاب جامن کھانے کے شوق میں۔ البتہ پتا چلا کہ قلفہ بھی تھا۔ جس سے ہم محروم رہے۔ وہ تو کھایا جاسکتا تھا۔

گھر آ کر گلاب جامنوں کی فرمائش کی۔ اچھا ہوا کہ وقت پر یاد آگیا، ورنہ وہ بھی نہ ملتیں۔ کیونکہ ہمارے کھاتے ہی سب ختم۔ ابٹن کے لیے مہما کی چچی نگہت میدے کی پینڈیاں بنا کر لائی تھیں۔ اور پھوپھی زہبی نے گلاب جامنیں بنائی تھیں۔ ہر سمت میٹھا پن۔ بیکم انور کا وال کا حلوہ الگ۔

دولہا کا جوڑا بھیجنا بھی ایک مرحلہ۔ بے حد نفاست کے ساتھ سجایا کر۔ خوب صورتی اور مہارت سے باسکٹ کی آرائش کی گئی۔ اس میں پینڈیاں، مٹھائی، چاکلیٹ رکھ کر ساتھ ہی شیشے کے بڑے بڑے کپ شہری روپلی لیس سے آراستہ کر کے اس میں ڈرائی فروٹ بھر کر سدا ہیا نے بھیجے گئے۔



# ماہنامہ

فروری 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

اداکار ”علی عباس“ سے شامین رشید کی ملاقات

اداکارہ ”سبرین حسینی“ کتنی ہیں ”میری ہوس سنیہ“

”آواز کی دنیا سے“ اس ماہ مہمان ہیں ”عاطف مظہر“

اس ماہ ”مقدس رہاب“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

”اک ساگر ہے زندگن“ نضیر سعید کا سلسلے وار ناول

”ردائے وفا“ فرحین اظفر کا سلسلے وار ناول

”درجہ محبت“ شغف افکار کا مکمل ناول

”محبت، خواب، سربرا“ صدف رحمان کیلانی کا مکمل ناول

”خالا، سالا اور اوپر والا“ فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

”جودل چاہے“ نازیہ جمال نیر کا ناولٹ

”چلو سنگ ہمارے“ عائشہ ناز علی کا ناولٹ

”توبہ“ ام طغیور کا ناولٹ

نور رحیم، عفت جیاء طوبی احسن، نظیر فاطمہ اور سوبرا ظک کے افسانے

اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

کرن کتاب

”کچن گارڈننگ“

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مجھ سے مفت پیش خدمت ہے۔

اوسر سے بھی مہا کا شادی کا جوڑا مٹھائی اور پھولوں سے سجا کر بانٹنے والی مٹھائی بھی چھوٹی ڈھکن دار باسکٹوں میں سلیقے سے رکھ کر مہا کی ساس شاہانہ چھوٹے بیٹے کے ہمراہ لائیں۔

شادی 22 دسمبر کو کلفٹن کے پام ایمرلڈ مار کی نزد ڈولمن ہال میں منعقد ہوئی۔ پھولوں کی بہار ہر سمت نظر آئی۔ رنگ برنگے موسمی پھولوں کے گلہ سے بہار کی نوید دے رہے تھے۔

سرال سے سرخ غرارہ سوٹ اور رونی کاسیٹ آیا تھا۔ خالفتہ ”روایتی دلہن۔ دولہا شایان بھی شیر والی میں پھولوں کے ہار کے ساتھ مشرقی دولہا بنے ہوئے تھے۔ ارمان تو پورے کرنے تھے والدین کے بھی اور اپنے بھی۔ کھانا بہت ہی زبردست اور مختلف تھا۔ بے حد لذیذ۔ صبح کو نہ سے آگیا تھا۔ پچھلے دنوں ہی یہ صاحب شادی میں باندھے گئے ہیں۔ دلہن مریم بھی اپنے کام کے سلسلے میں کراچی آئی ہوئی تھی۔ وہ اپنی ہی میں ٹھہری ہوئی تھی۔ غیر بھی وہیں چلا گیا تھا۔

ان دونوں کی موجودگی سے سب کو خوشی ہوئی۔ مجھے تو ایک پرس دے کر صوفے پر بٹھادیا گیا۔ سلامیاں بٹور کر پرس میں رکھنے کی ذمہ داری، بلکہ پابندی کے ساتھ کہ جی اب یہاں سے ہٹنا نہیں ہے۔ گفت بھی وہیں رکھے جارہے تھے۔ پھر تو تمام خواتین یعنی کہ عزیز خواتین اپنے اپنے پرس اور شالیں میرے پاس رکھ رکھ کر بے فکر ہو کر چلی گئیں۔ اسٹیج بھی بہار دکھا رہا تھا۔ لگتا تھا کہ یہ موسم خزاں ہے۔ تصویریں بنتی رہیں۔

نکار پر بہت اچھی دعا ہوئی۔ اللہ دولہا دلہن کو اپنی امان میں رکھے۔ خوشیوں کے ساتھ۔ سب کی امیدیں پوری کریں آمین۔ اور اے اللہ تمام پاکستان کے لوگوں کی حفاظت کرے۔ ان کی جان اور آل اولاد کی بھی اللہ حفاظت کرے۔ آمین تم آمین۔ دہشت گردوں سے ملک کو پاک کر دے۔ آمین۔ رخصتی قریباً ایک بجے ہوئی۔ اللہ سب کو اپنی امان میں رکھے۔ آمین۔



لینڈنہ کر سکا۔ واپس کراچی چلا گیا۔ بھائم بھاگ سفیان پھر ایرپورٹ بیگم کو وصول کرنے پہنچے۔ کراچی ایرپورٹ پر انہیں اگلے دن کی فلائٹ کی نوید سنائی گئی۔ بچے تو خوش۔ ہم لوگ اگلے دن ان کے گھر پہنچے۔ سو رہی تھیں بے فکری خاتون۔ جگا کرا نہیں سمجھایا پارو اب آج تو تم چلی ہی جانا۔ پیارے سفیان کو مزید سزا نہ دو۔

مل ملا کر واپس آئے۔ تمہینہ نے کچھ دیر بعد فون کیا۔ ان کا جواب آیا۔ آج کی وہ فلائٹ نہیں ملی۔ اور ہمیں مختلف لوگوں سے ملنے کو کہا گیا۔ ہم نے خوب چیخ پکار کی تو اب وہ ہمیں اسلام آباد بھیج رہے ہیں۔ (یقیناً) پارو نے سب کو زچ کر دیا ہو گا۔ اس لیے کسی طرح پیچھا چھڑانے کے لیے روانہ کر دیا۔ اب وہ اگلے دن بس سے لاہور جائیں گی۔ یوں تو سب ہی مہمانوں کی فلائٹ لیٹ ہوئی۔ مگر ہاسٹم بچا رہ جو تین بجے کی فلائٹ سے جانے کے لیے ایک بجے گھر سے چلا گیا۔ اسے پی آئی اے والوں نے ہر آدھے گھنٹے بعد روانگی کا جھانسنہ دے کر ایرپورٹ پر بٹھائے رکھا۔

ہم سب مہاجر کے چچا انور کے گھر دعوت اڑا رہے تھے وہ بچا رہ جہاز کا انتظار کر رہا تھا۔ آخر ساڑھے گیارہ بجے روانہ ہوا جہاز۔ کیا اس وقت دھند نہ تھی؟ کیا یہ بہانہ تھا۔ جہازوں کی کمی اور خرابی کا؟ پی آئی اے کے خسارے کی چھوٹی سی وجہ معلوم ہو گئی۔ حماقت جی۔ جب ہر سال دھند ہوتی ہے۔ تو شام کی فلائٹ ختم کر کے صبح اور دوپہر کی کیوں نہیں کر دیتے؟

نہ مسافروں کو پریشانی ہو۔ نہ اسٹاف پر مسافروں کے زبانی حملے۔ بلکہ ہاتھ پائی بھی۔ کیا صحیح فیصلہ کرنے کا ادراک نہیں یا جرات کی کمی؟

اب گھر میں سناٹا ہے۔ مختتم اور سعدیہ لاہور گئے ہیں بنی زمل کو لے کر سعدیہ کی کزن کی شادی میں۔ زمل کی رونق لاہور چلی گئی۔ ماشاء اللہ بہت دلچسپ بچی ہے۔



اگلے دن مختتم اور سعدیہ ناشتا لے کر بہن کی سسرال گئے۔ یہ آرام کا دن تھا۔ (ہمارے لیے) تمہینہ تو انتظام میں مصروف تھیں۔ سچا ہوا کھانا ماسیوں، چوکیداروں، ڈرائیوروں وغیرہ کو بانٹنے کا کام۔ تھوڑا کھانا اپنے لیے انریز میں پارو کے ہاں بھجوایا۔ کچھ پڑوسیوں کو بھی بھیجا۔ اس کے اگلے دن مہا کی چھوٹی پچھوفا خرم کے گھر بریج پر بلایا گیا تھا۔ بہت اچھا کھانا ناشتا تھا۔ گھر آ کر لیمہ کی تیاری۔ خاصی گھما گئی رہی۔

لیمہ پی اے ایف میوزیم کے کنونشن ہال میں تھا جو کہ بہت ہی نفاست سے سجا ہوا تھا۔ مہا کا لیمہ کا جوڑا بھی سسرال سے آیا تھا۔ شاہانہ (ساس) نے دونوں جوڑوں میں اپنے ارمان نکالے تھے۔ بہت شاندار لباس تھے۔ ماشاء اللہ شادی تو مکمل ہو گئی۔ سب ہی مطمئن اور خوش تھے لیکن دوسرے شہروں سے آنے والوں کو واہی۔ مشکل۔۔۔ پنجاب دھند میں لپٹا ہوا تھا۔

علی سفیان آفاقی کی علالت کے باعث وہ اور لبنی نہیں آ سکے تھے۔ ان کی بڑی بیٹی ناویہ ملتان سے لاہور اپنے پاپا کی تیمارداری کے لیے چلی گئی۔ بیٹی بیٹے کو شادی میں راجی بھیج دیا۔ اب ان دونوں کو ملتان لے کر جانا پارو کی ذمہ داری تھی جو بچوں کی خالہ ہیں۔ ناویہ نمبر دو، ناکی ہیں پارو نمبر تین۔

شادی میں عینی نے ہم سے پوچھا۔ ”آپ نے دو بھانجیوں کا ذکر تو خوب کیا ہے۔ دو کاکم۔ انہیں سلمہ اور پارو سے ملوایا کہ دونوں کے ہی ذکر زیادہ تھے۔ اب سنئے ملتان جانے کے لیے بچوں کو لے کر ایرپورٹ پہنچ گئیں پارو بیگم۔

ملتان میں دھند بہت تھی۔ فلائٹ کینسل۔ اگلے دن لاہور واپس فلائٹ کی بکنگ ہو گئی۔

وقت پر سفیان علی پارو کو ایرپورٹ لے گئے۔ جہاز روانہ ہو گیا تو گھر آ گئے۔ (اتفاق کہ پارو کے والد علی سفیان آفاقی، شوہر سفیان علی) لاہور سے لبنی نے یہاں داماد سفیان کو فون کر کے بتلایا کہ جہاز دن بھر پر



# دستک دستک

شاہین رشید



آصف ملک ریاض

”کیسے ہیں آصف ملک ریاض صاحب؟“  
”الحمد للہ بالکل ٹھیک۔“

”ایک بات چاہوں کہ آپ کی پروفائل پہ آپ کا نام Acif لکھا ہے۔ تو ایسا کیوں ہے؟“  
”یوں سمجھے کہ یہ تھوڑی یونیک نہیں ہے جب میں کالج میں انٹر کا طالب علم تھا تو ان دنوں ناموں کو بڑے اسٹائش ازرا میں لکھا جاتا تھا تو مجھے اس بات میں زیادہ کشش محسوس ہوئی کہ میں اپنا نام C کے ساتھ لکھا کروں۔ تو میرے ڈاکومنٹس میں تو میرا نام Asif ہی ہے۔“

”کسی نے یہ تو نہیں کہا کہ آپ کی انگریزی کمزور ہے؟“

”فقہہ“ بہت سارے ایس ایم ایس آتے ہیں اور میرے سننے والے ہیں تو ان کو میں نے وضاحت بھی کر دی ہے پھر میں نے اس پہ تھوڑی سی ریسرچ بھی کی تو مجھے پتا چلا کہ Vowel کے بعد آپ کوئی بھی لفظ استعمال کر سکتے ہیں اور C کا استعمال بھی غلط نہیں ہوگا تو یہ انگریزی کے حساب سے غلط نہیں ہے اور پھر میرے سننے والوں نے بھی اسے پسند کیا تو میں نے Acif ہی رہنے دیا۔“

”آپ کی آواز جیسا کہ میں پہلے بھی کہ چکی ہوں کہ بہت عمدہ ہے، تو کالز تو بہت آتی ہوں گی؟“  
”بالکل جی۔۔۔ آواز کی وجہ سے بہت پسند لرتے ہیں میرے چاہنے والے اور میرا اسٹائل بھی کچھ ایسا ہے کہ سب ہی پسند کرتے ہیں اور آج کل جو شووز کر رہا ہوں وہ بہت پسند کیے جا رہے ہیں۔“  
”کیا شووز ہیں آج کل آپ کے؟“

”آج کل میرے ویک اینڈ کے شو ہیں۔ ویک اینڈ ٹائٹ شو اور سنڈے کو چل آؤٹ شوز ہوتے ہیں۔ تو بڑا مزا آتا ہے ایک ماحول بنالیتا۔ تو ایسے پروگراموں میں آواز کا اتار چڑھاؤ لوگوں کو بہت متاثر کرتا ہے۔“  
”تو اس کا مطلب ہے کہ نوجوان آپ کو زیادہ پسند کرتے ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ لیکن میری آواز سن کر کم عمر نوجوان

سمجھتے ہیں کہ شاید میں تپس سے اوپر کا نوجوان ہوں اور جب میں لوگوں کو اپنی بیچ عمر بتاتا ہوں تو وہ حیران ہو جاتے ہیں۔ کوئی ماننا ہی نہیں کہ میں پچیسویں سالگرہ مٹا کر چھبیسویں میں داخل ہوا ہوں۔ اور مزے کی بات یہ کہ میں تصویر میں بھی اٹھا میس انیس کا ہی لگتا ہوں۔“

”کچھ لوگ اپنی شخصیت کی بدولت کھاتے ہیں اور



کچھ آواز کی بدولت تو آپ کے پاس دونوں چیزیں ہیں تو اسکرین پہ بھی آجائیے؟

”جیسے آواکاری کا بھی شوق ہے اور میرا ارادہ بھی ہے کہ میں اسکرین پہ آؤں۔ تو ان شاء اللہ بہت جلد ٹرائل کروں گا ڈراموں کے لیے۔ ویسے اسکول اور کالج کے زمانے میں تو اپنا ہر شوق میں نے پورا کیا۔“

”آپ کی شکل معروف فنکار ہمایوں سعید سے بھی ملتی ہے تو آپ بہت جلد اپنی جگہ بنالیں گے۔ ماڈلنگ کا بھی شوق ہے؟“

”بے شک میری شکل ان سے ملتی ہے اور مجھے بہت ادگوں نے کہا بھی ہے مگر میں جگہ بناؤں گا تو اپنی شخصیت سے اپنے لیبلٹ سے اور ماڈلنگ کا شوق نہیں ہے مجھے اگر لی وی پہ آیا بھی تو یا تو بیشیت ”ہوسٹ“ کے یا پھر اداکار کے۔ اور ہوسٹ بنوں گا تو کسی رات کے پروگرام کا کیونکہ صبح صبح میرے لیے بہت مشکل کام ہے۔“

”یہ نوجوانوں کے ساتھ کیا مسئلہ ہے صبح صبح دیر تک سوتے ہیں اور رات دیر تک جاگتے ہیں۔“

”یہ تو خیر ایک کامن سی بات ہے۔ اور میں اپنے شوز میں بھی لوگوں کو اور نوجوانوں کو جگانا اور ہموڑ مارتا ہوں۔ لیکن خود بھی انہی میں سے ہوں۔ سنڈے کو بارہ ایک بجے شو کرنے جانا اور سنڈے کی فینڈ خراب کرنا اور سٹوڈے ٹائٹ شو کر کے گھ جانا مشکل کام ہے۔ مگر شاید ہم نوجوانوں کے خون میں یہ بات سرکولٹ کر چکی ہے کہ صبح اٹھنے کو نوجوان جرم سمجھنے لگ گئے ہیں کہ یہ کوئی ایسا کام ہے جو غلط کر رہے ہیں۔ ہمیں نہیں کرنا چاہیے اور میری والدہ تو اس حوالے سے

بہت سخت ہیں۔ وہ صبح گھڑی کا ٹائم پیچھے کر کے مجھے جگاتی ہیں۔ کہ نونج گئے اٹھ کر دیکھو تو اٹھ بجے ہوتے ہیں۔ تو ان کے اٹھانے کا اپنا انداز ہے۔ اور میں بھی ٹائمنگ کا بہت خیال رکھتا ہوں۔“

”کامیابی کی پہلی سیڑھی وقت کی پابندی ہے۔ کیونکہ جو وقت کو ضائع کر دیتے ہیں وقت انہیں ضائع

کر دیتا ہے۔ کیا خیال ہے؟“

”جی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن شکر ہے کہ میرے کام پر اس ناگوئی اثر نہیں ہوا۔ ہمیشہ وقت سے پہلے پہنچ جاتا ہوں۔“

”ریڈیو کی کمائی سے گھر چل سکتا ہے؟“

”ہرگز نہیں۔ ریڈیو تو بس ایک شوق ہے۔ اس لیے میں جاب بھی کرتا ہوں اور ڈراموں کی ڈبنگ بھی کرتا ہوں اور بڑا شکر ہے کہ اچھا خاصا کمالیتا ہوں۔“

”وہ کون سا ایسا ٹائم ہوتا ہے جب لوگ بہت زیادہ ریڈیو سنتے ہیں اور کون سا ایسا ٹائم ہے جب لوگ بالکل نہیں سنتے یا کم سنتے ہیں؟“

”دوباتوں کی وضاحت کر دوں ایک تو یہ کہ لوگ ریڈیو سن کب رہے ہیں اور دوسری یہ کہ ریڈیو سننے کے بعد فیڈ بیک دینے کی پوزیشن میں کب ہوتے ہیں اب جو چھ سے آٹھ بجے والے اور آٹھ سے دس والے شو ہوتے ہیں ان میں لوگ کام کر رہے ہوتے ہیں۔ یعنی ستر فیصد لوگ اپنے کام میں مصروف ہوتے ہیں یا گھر آ رہے ہوتے ہیں۔ وہ لوگ سن ضرور رہے ہوتے ہیں لیکن وہ فیڈ بیک نہیں دے پاتے فیڈ بیک ملتا ہے رات دس بجے سے شروع ہونے والے پروگراموں کا جو رات تین سے چار بجے تک جاری رہتے ہیں۔ سنڈے کے شو میں فیڈ بیک زیادہ آتا ہے اور سٹوڈے سے ذیل فیڈ بیک آتا ہے۔ تو آئیڈیا ہو جاتا ہے کہ لوگ توجہ سے سن رہے ہیں۔“

”دوران شو کن باتوں کا خیال رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے؟“

”دوران شو ان باتوں کا خیال رکھیں کہ آپ سے کوئی ٹیکنیکل غلطی نہ ہو جائے مطلب یہ کہ ایک

وقت میں آپ کے سامنے تین ایل سی ڈی پڑی ہیں آپ کے سامنے چل ہے آپ کو کمرشل ٹائم پہ چلانے ہیں۔ آپ کو اذان ٹائم پہ چلانی ہے۔ نیوز والے کو ٹائم دینا ہے یہ چیزیں ٹیکنیکل ہیں اور اس کے لیے آپ کے دماغ کا حافر ہونا بہت ضروری ہے۔ چھوٹی





سی بھی غلطی آپ سے ہو گئی تو آپ کے لیے مشکل ہو جائے گی اور آپ کے لیے ہینڈل کرنا تھوڑا مشکل ہو جائے گا۔

”پر بھائی میں کیسے تھے آپ اور پریکٹیکل لائف میں کب آئے؟“

”میٹرک تک تو اے ون گریڈ آتے تھے پھر انٹر میں گریڈ نیچے۔ آگئے اور گریجویٹیشن میں بھی ایسا ہی ہوا۔ اور شاید ایسا اس لیے ہوا کہ میں نے کم عمری میں ہی جاب شروع کر دی تھی یعنی انٹر کے بعد ہی انٹر کے رزلٹ سے پہلے ہی۔ مجھے احساس ذمہ داری تھا اس لیے میں فارغ نہیں بیٹھا۔“

”شادی۔۔۔؟“

”میری والدہ کا تو خیال تھا کہ بائیس تیس سال کی عمر میں شادی ہو جانی چاہیے مگر اب در بدل چکا ہے۔ اس لیے اسٹیبیشن ہونے کے بعد ہی شادی کرنی چاہیے۔“

”کھانے پینے کا شوق ہے؟“

”کھانے پینے کا شوق ہے۔ مگر بچپن سے تربیت ایسی تھی کہ جو کچھ میٹھے میٹھے خوشی کھاؤ۔ اور جس حال میں جو بھی میٹھے کھاؤ۔ اور جو بھی میٹھے پہنوا اس لیے نخرے نہیں کرتا۔ اور اس لحاظ سے میرے گھر والے بھی لکھی ہیں کہ میں نے کبھی نخرے نہیں دکھائے۔“

”فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“

”فارغ وقت اب تو خیر ملتا ہی نہیں ہے۔ بس ایک لیپ ٹاپ ہوتا ہے اور میں ہوتا ہوں۔ میوزک سے اور گھیلوں کی دنیا سے لگاؤ ہے۔ کرکٹ۔ سے بہت اچھا تعلق رہا۔ بہت میچ جیتے فاسٹ باؤلر تھا۔ مگر اسے جاری نہیں رکھا سکا۔ اگر پریکٹس میں رہتا تو شاید بہت اچھا فاسٹ باؤلر ہوتا اور آل راؤنڈر بھی ہوتا۔ اگر کم

عمری میں جاب نہ کرتا تو پھر کرکٹ میں ہوتا۔“

یا سرہ رضوی

”ہیلو جی۔ کیا حال ہے؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔ آپ کیسی ہیں۔“

”آپ کی دعا ہے۔۔۔ ملکہ عالیہ میں دیکھ رہی ہوں ماشاء اللہ بہت اچھا پر فارم کر رہی ہیں ہمیشہ کی طرح۔ کیسا ریسپانس مل رہا ہے؟“

”بس جیسا ہمیشہ ملتا ہے کہ جی بہت اچھا کر رہی ہیں۔ بہت پسند آ رہا ہے آپ کا کام۔ ایسے ہی اچھے رول کرتی رہے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”آپ کو خود کو کیسا لگ رہا ہے؟“

”مجھے اچھا لگ رہا ہے اور میں وہی رول کرتی ہوں جو مجھے اچھے لگتے ہیں۔ ورنہ عام سیدھے سادے رول تو بہت ملتے ہیں۔ مگر میں انکار کر دیتی ہوں کہ میں نے ڈراموں کی تعداد نہیں بڑھائی بلکہ اپنے آپ کو دو سروں سے منفرد کھانا ہے تاکہ لوگوں کو میرا کام یاد رہے۔“

”بالکل جی۔۔۔ یہ کوالٹی تو آپ میں ہے۔ اس لیے تو آپ کا سیریل ”من کے موتی“ بہت پسند کیا گیا اور آپ کے سیریل ”مجازی خدا“ کو بھی لوگ نہیں بھولے کہ اس میں بھی پر فارمنس بہترین تھی؟“



”ہاں جی۔۔۔ دونوں سیریل ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے اور جس زمانے میں یہ سیریل ایک ساتھ چلے، میرے لیے بہت فائدے مند رہے کہ لوگوں کو اندازہ ہو گیا کہ یا سہ میں کام کرنے کی کوالٹی بھی ہے۔۔۔ اگر وہ سیدھے سادھے کردار کر سکتی ہے تو ماڈرن کردار بھی کر سکتی ہے۔“

”سگریٹ بھی خوب پی آپ نے مجازی خدا میں مشکل ہوئی یا۔۔۔؟“

”یا۔۔۔ کیا؟ ایسا کچھ نہیں ہے کہ مجھے عادت ہے۔۔۔ زندگی میں ایک آدھ کش تو ہر کوئی لگا لیتا ہے۔۔۔ شروع شروع میں تھوڑی کھانسی اور گلے میں خراش ہو جاتی تھی۔ پھر ٹھیک ہو گیا۔۔۔ ویسے سگریٹ نوشی کے سین زیادہ نہیں تھے۔“

”من کے موتی“ اور اب ملکہ عالیہ۔۔۔ دونوں میں انتہائی سہل دلی۔۔۔ کیوں؟“

”کیوں کی کوئی بات نہیں۔۔۔ دونوں رول میرے حساب سے اچھے تھے۔ اور مجھے اندازہ تھا کہ یہ پسند کیے جائیں گے اس لیے میں نے انہیں کرنا پسند کیا۔ بس کرداروں میں جان ہونی چاہیے۔ سیدھے اور ماڈرن سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”تو ڈرامہ سائن کرتے وقت آپ کردار کو اہمیت دیتی ہیں۔۔۔ رائٹر اور ڈائریکٹر کو نہیں؟“

”ایسا کچھ نہیں اچھا ڈائریکٹر ہمیشہ اچھی اور جاندار کہانیوں پر ہی کام کرتا ہے اس لیے اندازہ ہو جاتا ہے کہ کام اچھا ہو گا۔ میں ڈائریکٹر کے علاوہ سب سے پہلے اپنا کردار دیکھتی ہوں اور پھر سائن کرتی ہوں۔“

”میں نے دیکھا ہے کہ اتنی شہرت کے باوجود آپ سپورٹنگ رول بھی کر سکتی ہیں۔ اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”اس لیے کر سکتی ہوں کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ سپورٹنگ ہے یا لیڈنگ ہے۔ بس جو کردار میرے دل کو اچھا لگتا ہے وہ میں کر لیتی ہوں۔ آپ ابھی سیدھے رول کی بات کر رہی تھیں تو میں نے ایک ٹیلی فلم میں گاؤں کی ایک لڑکی جو کھلونے بیچتی ہے کا رول بھی کیا ہے اور کوئی پہچان نہیں سکا کہ میں نے

روپ دھارا ہوا ہے۔ سب اصلی والی سمجھ رہے تھے۔ مگر کمرے وغیرہ دیکھ کر انہیں اندازہ ہوا کہ یہ گاؤں والی نہیں ہے بلکہ شہر سے آئی ہے۔“

”پھر تو خوب آؤ بھگت ہوئی ہوگی؟“

”جی جی۔۔۔ گاؤں کے لوگ بہت مخلص اور مہمان نواز ہوتے ہیں بہت اچھے دن گزرے ان کے ساتھ۔

بہت محبت دی سب نے۔“

”آپ خود بھی تو رائٹر ہیں۔ کیا لکھنا اچھا لگتا ہے۔

سوپ سیریل یا پھر ٹیلی فلم؟“

”میں ٹیلی فلم کو ہی پسند کرتی ہوں اور میں رائٹر بھی

ٹیلی فلم کی ہی ہوں۔۔۔ مجھے اچھا لگتا ہے کہ کوئی ایک ہی

نشست میں بیٹھ کر پورا ڈرامہ دیکھ لے۔۔۔ آج کل

زندگی اتنی مصروف ہو گئی ہے کہ سیریل کے لیے بھی

لوگوں کے پاس وقت نہیں ہے تو سوپ کے لیے تو

بالکل بھی ٹائم نہیں ہے۔ مگر چونکہ یہ دونوں طرح کے

ڈرامے تو اتر کے ساتھ بن رہے ہیں تو ٹائم ہے ٹالوگوں

کے پاس متبہ ہی تو دیکھتے ہیں۔“

”آپ کا ملکہ عالیہ بھی تو دیکھا گیا۔ کافی لمبا چلا تھا وہ

بھی اور من کے موتی بھی کافی لمبا گیا؟“

”وہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ لوگوں کے پاس ٹائم

ہے تو لوگ دیکھتے ہیں۔ میں تو اپنی پسند کی بات کر رہی

ہوں کہ مجھے فلم بنانا، لکھنا اور دیکھنا پسند ہے۔“

”مصوفیات میں گھر تو نظر انداز ہوتا ہو گا؟“

”نہیں جی۔۔۔ بچپن سے ہی گھر گھر ہستی کی عادت

ڈال دی تھی ماں نے اس لیے مصوفیات کے باوجود

گھرداری میں حصہ ضرور لے لیتی ہوں۔ بہت اچھا پکا

لیتی ہوں۔۔۔ اور یہ اہی کی تربیت ہی تو تھی کہ جب

امریکہ پڑھنے گئی تو وہاں اپنے گھر کے سارے کام خود

کر لیتی تھی۔“ مطلب تعلیمی قابلیت؟“

”ہیومن ریسورس کی ڈگری کے لیے امریکہ گئی اور

ماس کیونیکیشن کے لیے برطانیہ گئی تھی۔“

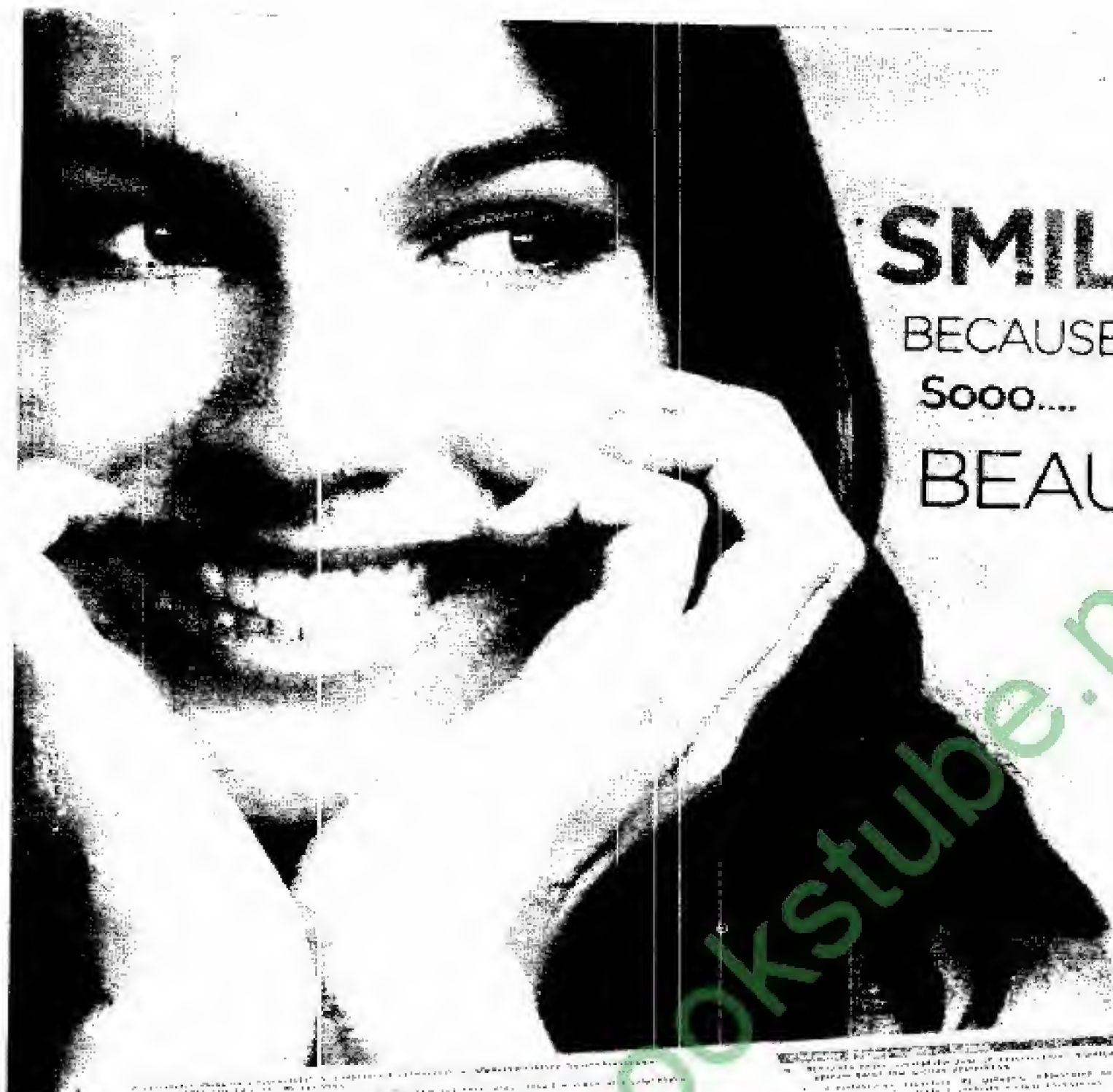
”پھر تو آپ کو خاصا ماڈرن ہونا چاہیے تھا؟“

”ہاں۔۔۔ تھوڑی ماڈرن ہو گئی تھی۔ مگر پھر یہ سب

کچھ اپنی نیچر کے خلاف لگا۔ بس اسی لیے اپنی طبیعت

پہ لوٹ آئی۔ مجھے اس طرح ساڈرنا اچھا لگتا ہے۔“





**SMILE,**  
BECAUSE YOU ARE  
Sooo...  
**BEAUTIFUL**



Special Whitening  
+ Whitening  
+ Whitening



Introducing  
**Zubaida Aapa**  
Pakistan's 1st Ever Whitening Toothpaste  
**without chemical bleach**

**Anfords**  
Values Life

 /WeValueLife





# محبت و دل کی گالے

خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا۔ حارث نے اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ حارث کو منمناتا سا سلام کر کے گھر کے اندر داخل ہوئی۔

”اماں ذرا پڑوس تک گئی ہیں۔ تم بیٹھو میں اماں کو۔“

حارث نے ہانسیہ کے سلام کا جواب دے کر اسے آگاہ کرنا چاہا تھا مگر وہ اس کی بات مکمل ہونے کا انتظار کیے بغیر بول پڑی تھی۔

”کیا کہا آپ نے“ خالہ جان گھر پر نہیں ہیں۔“ خوف زدہ سالجہ اور انداز ایسا جیسے کہ ابھی واپسی کے لیے دوڑ لگا دے گی۔

”اماں اپنا سیل فون ساتھ لے گئی ہیں۔ میں انہیں کال کر کے بلا لیتا ہوں“ قریب ہی گئی ہیں۔ پانچ منٹ میں آجائیں گی۔“

ملکا پھلکا بخار اور معمولی سا فلو۔ آفس سے پھٹی کرنا بند تو نہ تھا لیکن وہ اپنے موڈ کا کیا کرتا۔ کبھی کبھار تو بندے کو اپنے دل کی بات ماننا ہی پڑتی ہے نا۔

اور آج ایسا ہی دن تھا۔ وہ رات کی بھرپور نیند کے بعد صبح اٹھ کر ایک بھرپور ناشتا کر چکا تھا اور اب بہت اطمینان سے اخبار کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ اماں پڑوس میں اپنی کسی جاننے والی کی عیادت کو گئی ہوئی تھیں۔ اسی وقت ڈور بیل بجی تھی۔

”جیرت ہے“ اماں اتنی جلدی آگئیں۔“ حارث اخبار میز پر رکھ کر گیٹ کھولنے گیا تھا۔ آنے والی اماں نہ تھیں۔ اماں کی گھبرائی بو کھلائی سی عزیزان جان بھانجی صاحبہ گیٹ کھلنے کے انتظار میں کھڑی ہاتھ کی انگلیاں مروڑ رہی تھیں۔ دوسری جانب اپنی خالہ جان کے بجائے ان کے سپوت کو دیکھ کر محترمہ کی گھبراہٹ میں

ناؤلٹ









حادث نے اسے بے حد رسانیت سے جواب دیا۔ اس کے چہرے پر چھایا تذبذب ابھی بھی کم نہ ہوا تھا۔ حادث نے اس کے ساتھ مزید داغ کھانے کے بجائے لاؤنج میں چار جنگ پر لگا اپنا موبائل فون اٹھا کر اماں کو فون کر دیا۔ محترمہ کی تسلی کے لیے اسپیکر بھی آن کر دیا تھا۔

”ہانیہ آئی ہے۔ اچھا اچھا۔ بٹھاؤ میری بچی کو۔ میں دو منٹ میں آتی ہوں۔“

خالہ کی آواز سن کر ”بچی“ خود ہی صوفے پر ٹپک گئی تھی۔ حادث اس کی مزید تسلی کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ جانتا تھا ہانیہ اس کی گھر میں موجودگی کی توقع نہ کر رہی ہوگی۔ ہر دس پندرہ دن بعد وہ اپنی خالہ کے پاس اپنے دکھڑے رونے آتی تھی۔ لیکن چھٹی والے دن آنے سے گریز ہی کرتی تھی۔ اماں کی زبانی اسے ہانیہ کی آمد کا علم ہوتا اور نہ صرف اس دن بلکہ اس سے اگلے دن بھی اماں کی زبان پر اپنی بھانجی کا ہی تذکرہ رہتا۔

”بے چاری بچی جی کا بوجھ ہلکا کرنے آ جاتی ہے۔“ میرے پاس۔ آیا اور بھالی صاحب نے کیسا لاڈلوں میں پالا تھا۔ تینوں بھائی بھی جان چھڑکتے تھے۔ ماں باپ کا تو چلو اللہ کے پاس سے بلاوا آیا، چلے گئے لیکن گلوڑ مارے بھائی، اپنی آنکھیں اور کان اپنی اپنی بیویوں کے پاس گروی رکھ دیے۔ کم بخت ماریوں نے جینا حرام کر رکھا ہے۔ بے چاری ہانیہ کا۔“

اماں کے پاس تو سنانے کو اور بھی کچھ ہوتا تھا لیکن حادث کو ہانیہ کے گلوڑ مارے بھائیوں اور کم بخت ماری بھابیوں کے تذکرے سے چنداں دلچسپی نہ تھی پھر بھی اسے اماں سے اکثر ہانیہ نامہ سننا پڑتا تھا۔

ہانیہ اماں کی مرحومہ بہن کی اکلوتی لاڈلی بیٹی تھی۔ خالہ، نالو اللہ کو پیارے ہو چکے تھے اور اب وہ اپنے بھائیوں اور بھابیوں کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کے حالات اتنے بھی قابلِ رحم نہیں تھے۔ اچھا پہنتی اوڑھتی تھی۔ گھر کے کاموں کا بھی خاص بوجھ نہ تھا۔ چھوٹی، پھولی معمولی باتیں جو گھروں میں ہو ہی جاتی ہیں،

ہانیہ کو بہت دل گرفتہ کر دیتی تھیں۔ وہ حساس تو ہمیشہ سے تھی۔ ماں باپ کے گزرنے کے بعد ضرورت سے زیادہ زود رنج ہو گئی تھی۔ کسی بھی چھوٹی سی بات پر پیروں کڑھتی تھی اور جب ضبط کا پیمانہ بالکل لبریز ہو جاتا تو دل کا غبار ہلکا کرنے کے لیے یہاں اماں کے پاس آ جاتی۔ رونے دھونے کا طویل سیشن ہوتا۔ اماں

اسے چپ کرواتیں۔ ڈھیروں دلا سے دیتیں۔ کچھ نصیحتیں کرتیں۔ دوسرے الفاظ میں ہانیہ اماں سے کتھار سس کروا کر واپس اپنے گھر کی راہ لیتی۔

افشاں آپا یا یعنی آپا سسرال سے میکے آئی ہو تیں تو وہ بھی اماں کے ساتھ مل کر ہانیہ کو ڈھیروں ڈھیر تسلیاں دیتیں۔ حادث کے علاوہ سب گھر والوں کو ہانیہ سے دلی ہمدردی تھی۔ خیر اس کے ساتھ کوئی ایسا خاص ہر حادث کو بھی نہ تھا۔ لیکن جو مسئلے لے کر محترمہ یہاں آتی تھیں اور گھر والوں کو بھی جن باتوں کی وجہ سے ہانیہ بے چاری پر ترس آتا تھا۔ حادث کو ان باتوں پر سوائے ہنسی کے کچھ نہ آتا۔

مثلاً ”ہانیہ کی گہری سہیلی کی شادی تھی۔ توفیق بھائی کو دو تین دن پہلے سے یاد دہانی کروا رہی تھی کہ وہ مقررہ وقت پر گاڑی سمیت گھر پر رہیں۔ مقررہ وقت پر توفیق بھائی گھر پر ہی تھے، لیکن شوہر کی شکل دیکھ کر نازو بھابھی کو یاد آ گیا کہ آج تو انہوں نے اپنی بہن کی نند کا نو مولود بیٹا دیکھنے جانا ہے۔ بچے کی پیدائش کو سولہ روز گزر چکے تھے۔ اگر نازو بھابھی ایک دو دن بعد مبارک باد دینے چلی جاتیں تو کیا فرق پڑ جاتا۔ اس کی گہری سہیلی کی شادی کا فنکشن مَس ہوتے ہوتے رہ گیا نا۔ وہ تو مَس بھیا کو اس کی بے چاری سی شکل پر ترس آ گیا اور وہ اپنی پھٹیچر سی بائیک پر اسے مین جہاں چھوڑ آئے۔ واپسی کسے ہوئی وہ الگ الگ داستان تھی جو ہانیہ بی بی نے چٹکیوں سے روئے سنائی اور اماں دوپٹے سے اس کی آنکھیں پونپھتی رہیں۔“

شادی کے بعد یہ گہری سہیلی ہانیہ سے ملنے گھر آئی۔ ہفتے بعد اس نے سیاں کے ساتھ بیرون ملک چلے جانا تھا۔ نازو بھابھی اور شہلا بھابھی گھر پر تھیں۔ دونوں



سہیلی سے ملنے تک نہ آئیں۔ ملازمہ کے ہاتھ ڈرائنگ روم میں دو گلاس کولڈ ڈرنک بھجوا دی۔ گلاسوں میں اتنی برف ڈال دی تھی کہ کولڈ ڈرنک بالکل شربت بن گیا (یہ ہانیہ کی ہی اصطلاح تھی) اور اسی شام نازو بھابی کے بہن، بہنوئی گھر آئے تو طرح طرح کے لوازمات سے پوری میز سج گئی۔ بلکہ

انہوں نے شامی کباب تلنے کو ہانیہ سے ہی کہا اور شامی کباب تلنے ہوئے تھی کا ایسا چھینٹا کلائی پر پڑا کہ اچھا خاصا آبلہ بن گیا اور جب ہانیہ مہمانوں سے سلام دعا کرنے گئی۔ بھابی کی بہن نے اس کی اسٹڈیز کے متعلق ایک دو سوال پوچھے تو نازو بھابی نے مہنگائی کا رونا شروع کر دیا۔ درپردہ وہ ہانیہ کو سناٹا چاہ رہی تھیں کہ اس کے تعلیمی اخراجات کی وجہ سے گھر کے خرچوں میں کیسی تنگی برداشت کرنی پڑتی ہے۔

اور چھوٹی بھابی شاپنگ پر لگیں تو رسماً "ہانیہ سے بھی پوچھ لیا کہ اسے کچھ چاہیے تو ہمیں۔ اس کا ہینڈ بیگ بہت پرانا ہو چکا تھا۔ اس کا اسٹریپ بھی بس ٹوٹنے ہی والا تھا تو اس نے بھابی سے کہا کوئی مناسب قیمت والا ہینڈ بیگ لے آئیں اور چھوٹی بھابی جن کی چوائس کا ایک زمانہ گزریا تھا وہ اس کے لیے ایسا بد رنگا اور بد ذائقہ بیگ اٹھالائیں کہ ہانیہ کبھی حیرت سے بھابی کا منہ دیکھتی اور کبھی بیگ کا۔ اور رات کے کھانے کے بعد چھوٹی بھابی کے کمرے سے چھوٹے بھیا کے اونچا اونچا بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ خاصے کنجوس تھے اور بیوی سے اس فضول خرچی کے بارے میں باز پرس کر رہے تھے تو چھوٹی بھابی خرچے کی وضاحت دیتے ہوئے بار بار ہانیہ کے ہینڈ بیگ کا ہی ذکر کرتی رہیں۔ ہانیہ اس وقت کو کوسی رہی جب اس نے ہینڈ بیگ کی فرمائش کی تھی۔ ایک دفعہ جب اسے بخار ہوا تو وہ دو دن تک بھیا کے میڈیکل باکس میں سے بخار کی ٹیبلٹ لے لے کر کھاتی رہی۔ بھابیوں اور بھائیوں میں۔ سے کسی کو خیال تک نہ آیا کہ اسے ڈاکٹر کے پاس ہی لے جایا جائے۔ وہ تو شکر ہے کہ دو دن بعد

بخار خود ہی اتر گیا۔ اسی طرح جب شہلا بھابی کے سب سے چھوٹے فتنے مطلب بیٹے نے اس کی اہم اسائنمنٹ پھاڑ دی اور اس نے غصے میں بھیجے کو ایک جمنا (طمانچہ) رسید کر دیا تو بظاہر تو شہلا بھابی کچھ نہ بولیں مگر دو دن تک ان کا موڈ آف ہی رہا۔ اسی طرح کے درجنوں قہرے تھے بہن کو سناتے

ہوئے ہانیہ بی بی پر رقت طاری ہو جاتی اور اماں لاڈلی بھانجی کو سینے سے چمٹا کر ڈھیروں ڈھیروں تسلیاں دیتیں اور پھر اگلے دو دن تک حارث کے سامنے اماں آب دیدہ ہو کر بھانجی کی باتیں دوہراتی رہتیں۔



دونوں بہنوں کی شادیوں کے بعد اماں سارا دن چپ رہ رہ کر آتا جاتی تھیں۔ جب وہ آفس سے گھر واپس آتا تو اماں اسے کھانا بعد میں دیتیں دن بھر کی رپورٹ پہلے دیتیں۔ اسے اماں کا تنہائی کا بخولی احساس تھا۔ دو سال پہلے ابا کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے اماں بہت تنہا ہو گئی تھیں۔ دونوں بہنیں اپنے گھریار کی تھیں۔ پندرہ بیس دن بعد میکے کا چکر لگتا۔ ماں کے سامنے سسرال والوں کی ڈھیروں ڈھیر غیبتیں کر کے واپس اپنے گھر کی راہ لیتیں، لیکن آج کل بہنوں کے ہاتھ ایک اور موضوع لگ گیا تھا۔ وہ جب بھی میکے آتیں حارث کی شادی کا ذکر چھیڑ دیتیں اور اپنی ان نندوں، دیورانیوں، جھٹھانیوں جن سے ان کی ایک دن نہ بنی تھی ان ہی کی بیٹیوں کا نام حارث کے لیے تجویز کرتیں۔ شکر ہے اماں اس معاملے میں حارث کی ہم نوا تھیں۔

”ساری زندگی جن عورتوں کی تیزی طراری کے قہرے تم مجھے سناتی رہی ہو اب ان کی بچیوں کو حارث کے لیے منتخب کر رہی ہو۔ جب ماں میں اتنی تیز طرار ہیں تو بچیاں کون سی سیدھی اور معصوم ہوں گی۔ نہ بھئی مجھے اور میرے بیٹے کو بخشو تم۔“



ہے یہ بات ہمارے ذہن میں کیوں نہ آئی۔" افشاں آیا  
نے فوراً "سے پیشتر تائیدی دوش دے ڈالا۔  
"تمہارے ذہنوں پر تمہاری سسرالی بچیاں چھائی  
ہوئی تھیں۔ بتاؤ تو سہی ان میں سے کوئی میری ہانیہ کے  
پاسنگ بھی ہے۔" اماں نے، نفا خزانہ لہجے میں استفسار  
کیا۔

"فار گاڈ سیک اماں! آپ اپنی رونی صورت والی  
بھانجی کو میرے لیے باندھنا چاہ رہی ہیں۔" حارث کو  
ماں کی بات سن کر گویا کرنٹ لگا تھا۔

"بس مجھے اسی چیز کا خارشہ تھا۔ اسی لیے اتنے دن  
سے یہ خواہش اسنے دل میں دبا رکھی تھی۔ سمجھاؤ اپنے  
بھائی کو ہانیہ سے اچھی لڑکی اور کہاں ملے گی اسے۔"  
اماں نے بیٹے کو ناراضی سے دیکھا تھا۔

"ہاں تو اور کیا حارث! بتاؤ تو سہی۔ کیا کمی ہے ہانیہ  
میں شکل و صورت لاکھوں میں ایک، پڑھی لکھی،  
سیدھی سادی بھولی بھالی اور سب سے بڑھ کر ہماری  
انہی۔ آپ کا انتخاب سو فیصد درست ہے اماں! بس  
پہلی فرصت میں توفیق بھائی وغیرہ کے ہاں جا کر ہانیہ کا  
رشتہ مانگ لیتے ہیں۔" افشاں آیا تو ہٹھیلی پر سرسوں  
جمانے کے چکر میں تھیں۔

"کمال کرتی ہیں آپ! میں کہہ رہا ہوں مجھے  
ہانیہ پسند نہیں اس لیے پھر لڑکی سے مجھے ہرگز شادی  
نہیں کرنی۔ کوئی ڈھنگ کی لڑکی ڈھونڈنی ہے تو  
ڈھونڈیں ورنہ یہ کام میں خود کر لوں گا۔" حارث کو  
غصہ ہی آگیا۔ اس کی زندگی کا سب سے اہم معاملہ اور  
اس کی رائے کو کوئی اہمیت دینے کو ہی تیار نہ تھا۔

"اچھا خفا کیوں ہوتے ہو۔ بتاؤ تو سہی کیا کمی ہے  
ہانیہ میں۔ تمہیں وہ کیوں اچھی نہیں لگتی۔" یعنی آیا  
نے اسے بچکار کر پوچھا۔

"میں نے جب بھی اسے دیکھا ہے روتے ہوئے  
ہی دیکھا ہے۔ میرے لیے کیا وہی رونے دھونے والی  
لڑکی رہ گئی ہے؟ اس نے بگاڑ کر پوچھا۔

"تم اس کے معروضی حالات تو دیکھو۔ ماں باپ سر

"جیسی سیدھی اور معصوم ہو آپ چاہ رہی ہیں وہ  
آج کے دور میں تو ملنے سے رہی۔ جن لڑکیوں کا ہم ذکر  
کرتے ہیں وہ ہمارے سامنے ملی پڑھی ہیں۔ ان کے  
مزاج اور عادتوں سے ہم بخوبی آگاہ ہیں۔ تھوڑی بہت  
تیزی طرارتی تو کس میں نہیں ہوتی اماں!" افشاں آیا  
بہت رسائی سے ماں کو مخاطب کرتیں۔

"ہاں تو اور کیا اماں! باجی بالکل صحیح کہہ رہی ہیں۔  
الوینہ، نوٹنا، لاسبہ اور زرمینہ چاروں بچیاں ہماری  
آنکھوں کے سامنے ملی پڑھی ہیں پھر حارث ہمارا  
اکھوتا بھائی ہے۔ ہمارا تو میکہ ہی اس کے دم سے ہے  
کیا گارنٹی ہے کہ غیروں میں سے کوئی لڑکی لائیں گے  
تو وہ اس گھر میں ہمارا کبھی کبھار کا آنا بھی برداشت  
کرائے گی۔ اپنی دیکھی بھالی لڑکی کو بھابھی بنائیں گے تو  
ہمارا اور ہمارے بچوں کا وجود بخوشی گوارا کرے گی۔"  
یعنی آیا نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی۔

"تو کیا ضروری ہے کہ تمہاری سسرالی بچیوں میں  
سے ہی کسی کو ہو بناؤں۔ تمہیں قرب و جوار میں کوئی  
اور ایسی لڑکی نظر نہیں آرہی جو دیکھی بھالی بھی ہے۔  
سیدھی اور معصوم بھی اور تمہارے بچوں سے بہت  
پیار بھی کرتی ہے۔" اماں ذرا معنی خیز انداز میں مسکراتی  
تھیں۔

یعنی آیا اور افشاں آیا نے چونک کر اماں کو دیکھا۔  
چونکا تو حارث بھی تھا۔ ابھی تک تو وہ ماں بہنوں کی بحث  
سے لطف لے رہا تھا لیکن اماں نے اس بار جو فقرہ بولا  
تھا اس میں کس ہستی کی طرف اشارہ تھا۔ وہ چند لمحوں  
میں ہی اس اشارے کو پا گیا تھا لیکن ہو سکتا ہے اسے  
سمجھنے میں غلطی ہوئی ہو۔ اس نے بے یقینی سے ماں کو  
دیکھا تھا۔

"ہانیہ کی بات کر رہی ہیں آپ؟" یعنی آیا نے  
حیرت سے استفسار کیا۔

"ہاں میں ہانیہ کی ہی بات کر رہی ہوں۔ بواؤ کوئی  
اعتراض ہے تو؟" اماں نے مسکرا کر بیٹیوں کو دیکھا۔

"اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ حیرت



تھیں۔ بیٹے پر آیا غصہ بلا وجہ بیٹیوں پر نکل رہا تھا اور  
فرماں بردار بیٹیاں چپ چاپ ماں کی ڈانٹ سنے لگیں۔



حادثہ کو خدشہ تھا کہ اماں دوبارہ یہ موضوع ضرور  
پھیریں گی، لیکن صد شکر اس دن کے بعد اماں نے اس  
کے سامنے ہانیہ کا نام نہیں لیا تھا اور اب تو کافی دنوں  
سے محترمہ کی آمد بھی نہیں ہوئی تھی۔ حیرت انگیز طور  
پر اسے کبھی کبھار ہانیہ کا خیال آ جاتا تھا۔ اماں اور  
بیٹیوں کی بات یاد کر کے چھم سے محترمہ کا سراپا ذہن  
کے پردے پر لہراتا، مگر اگلے ہی پل وہ سر جھٹک کر ہانیہ

کے تصور بھی ذہن سے جھٹک ڈالتا۔  
اور پھر ایک دن ہانیہ صاحبہ گھر آئی گئی تھیں۔ آج

## خواتین ڈائجسٹ

ن صرف سے باتوں کے لیے ایک اور ماہ

دستِ کوکر

نوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

برہن نہیں۔ بھائی، بھابھیاں اپنی زندگیوں میں مگن۔  
گھر میں کوئی ایسا فرد نہیں جس کے ساتھ وہ اپنے دل  
کی بات شیئر کر سکے۔ کوئی چھوٹا بہن بھائی بھی نہیں  
جس سے لڑ جھگڑ کر دل کی بھڑاس نکال سکے۔ یہاں  
اماں کے پاس آکر وہ اپنا جی ہلکا کر سکتی ہے ورنہ ایسی بات  
تھوڑی ہے کہ وہ ہر وقت روٹی دھوتی رہتی  
ہے۔<sup>۴۴</sup> نشانِ آپا نے بھی لاڈلے بھائی کو بہت پیار سے  
سمجھایا تھا۔

”کوئی اور بات کریں آیا! جب میں نے کہہ دیا نہیں  
تو بس نہیں۔“<sup>۴۵</sup> اس نے اکٹا کر ان کی بات کاٹی۔

”رہنے دو افشاں! جب اس نے نہ کر دی ہے تو وہ  
کبھی ہاں میں نہیں بدلے گی۔ اپنے لیے اپنی پسند کی  
لڑکی یہ خود تلاش کر لے گا۔ تم دونوں اپنے گھر بار کی  
ہو اور میں نے بھی کتنے دن جی لیتا ہے۔ جیسے مرضی  
لڑکی پسند کرے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اماں بیٹے  
کی ہٹ دھرمی پر آب دیدہ ہو گئی تھیں۔ حادثہ جی  
میں کچھ شرمندہ آو ہوا لیکن جانتا تھا ماں بہنیں اسے  
قائل کرنے کو اور بھی بہت سے جذباتی اور نفسیاتی  
 حربے استعمال کر سکتی ہیں، سو اس وقت یہاں سے چلے  
جانا ہی بہتر ہے۔

”میں داؤد کی طرف جا رہا ہوں۔ کل وہ بائیک سے  
سلب ہو گیا تھا۔ اچھی خاصی چوٹیں آئی ہیں۔ اس کا  
حال پوچھ آؤں۔“ اس نے اپنے قریبی دوست کا نام  
لیا۔ ماں بہنیں ایک دوسرے کو دیکھ کر اور دل مسوس کر  
رہ گئیں۔ حادثہ، لاکھ فرماں بردار سہی مگر یہ سچ تھا کہ  
کوئی بھی اس کی مرضی کے خلاف اس سے کوئی کام نہ  
کروا سکتا تھا۔

”تم دونوں کو، یہی جلدی پڑی ہوئی تھی بھائی کی  
شادی کی۔ نہ روزِ روز ایسے ویسے رشتے لے کر آئیں تو  
کا ہے کو میں ابھی ہانیہ کا نام لیتی۔ بڑا شیڑھا بیٹا ہے  
میرا۔ بہت طریقے ملتے ملتے سے قائل کرنا تھا مجھے اس کو۔  
موقع محل دیکھ کر بات چھیڑتی۔ تم دونوں کی وجہ سے  
سب کچھ چوپٹ ہو گیا۔“ اماں اب بیٹیوں پر بگڑ رہی



بھی اتفاق سے حارث کے آفس کا آف تھا۔ وہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ پر آفس کا کوئی کام نمٹانے میں مصروف تھا جب دروازے کی بیل بجی۔ اماں شاید واش روم میں تھیں۔ حارث گیٹ کھولنے گیا تو گھبرائی ہو کھلائی تاہا نیہ دروازے پر موجود تھی۔ کچھ فاصلے پر ایک رکٹنے والا رکشے سے گردن باہر نکال کر اسی جانب متوجہ تھا۔

”حارث بھائی! میں پنڈ بیگ میں پیسوں والا پرس ڈالنا بھول گئی، پلیز اسے کرایہ دے دیں۔“ بے تحاشا شرمندہ ہوتے ہوئے اس نے حارث کو مخاطب کیا۔

”عجیب بھلکڑ لڑکی ہے۔“ وہ دل میں صرف سوچ ہی سکا۔ اے ہی بل اس کی بے چاری سی شکل دیکھ کر اسے ترس آ گیا تھا۔

”تم چلو اندر۔ میں اسے کرایہ دیتا ہوں۔“ حارث نے اسے نرمی سے مخاطب کیا اور رکشے والے کو کرایہ دے کر سب وہ لاؤنج میں سے گزرا تو صوفے پر بیٹھی ہانیہ پر نگاہ پڑی۔

وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسائے سر جھکا کر جانے کس سوچ میں گم بیٹھی تھی۔ اسے حارث کی آمد کا احساس تک نہ ہوا تھا۔ حارث اپنے کمرے کی طرف ہانا چاہتا تھا مگر کچھ سوچ کر وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس لڑکی کو اس کی ماں اس کا جیون سر بھی بنانا چاہتی تھیں اور حارث کے انکار پر وہ یہ خواہش دوبارہ زبان پر نہ لائی تھیں مگر ان کی خاموشی سے نفلی بھی حارث سے برداشت نہ ہو رہی تھی۔

”کیا اماں کی خواہش پوری کرنے کو وہ ہانیہ سے شادی پر راضی ہو سکتا ہے۔“ اس نے ہانیہ پر اک نگاہ ڈالتے ہوئے خود سے پوچھا تھا۔

وہ غوب صورتی کے مروجہ پیمانے پر پوری اترتی تھی۔ دودھ ملائی سی رنگت، ستواں ناک، قدرتی گلابی ہونٹ، متناسب سراپا۔ وہ واقعی بہت خوب صورت تھی۔ حارث نے فراخ دلی سے تسلیم کیا، لیکن اس کی غیر متوازن شخصیت، بلا کی زودرنج، بھلکڑ اتنی کہ بنا

پیسوں کے گھر سے نکل پڑی، غیر حاضر دماغی کا یہ عالم کہ حارث اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا اس کا چہرہ تک رہا تھا اور ہانیہ کو اس کی موجودگی کا احساس تک نہ تھا۔ جانے کن سوچوں میں کھوئی ہوئی تھی وہ۔

”تمہاری اسٹڈیز کیسی جارہی ہیں ہانیہ!“ حارث نے اسے مخاطب کیا۔ وہ جیسے ایک دم چوکی تھی۔

”جی حارث بھائی! آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“

”تمہاری پڑھائی کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ کیسی جارہی ہیں تمہاری اسٹڈیز۔“ اس نے دوبارہ اپنا سوال دوہرایا تھا۔

”پڑھائی ٹھیک جارہی ہے حارث بھائی! خالہ کو بلاویں گھر پر ہی ہیں نا؟“ عجلت میں اس کے سوال کا جواب دے کر اماں کے بارے میں پوچھا۔ حارث سخت بد مزاج ہوا۔ مانا یہ لڑکی اس گھر میں صرف اپنی خالہ سے ملنے آئی تھی، لیکن خالہ کے بیٹے نے اسے مخاطب کرنے کی غلطی کر ہی لی تھی تو ایک دو باتیں کرنے میں کوئی مضائقہ بھی نہ تھا۔

”تم بیٹھو، میں اماں کو بھیجتا ہوں۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ اٹھ گیا تھا۔ سامنے سے ہی اماں بھی آرہی تھیں۔ وہ انہیں ہانیہ کی آمد کا بتا کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں اماں اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ بنا کچھ کہے انہوں نے ڈریسنگ ٹیبل پر دھراٹھو کا ڈبا اٹھایا تھا۔

”گلے مہینے کے سا ان میں چار ڈبے فالتو منگوا لیجئے گا۔ آپ کی بھانجی گھر کے سارے ٹشو استعمال کر لیتی ہے۔“ اس نے اماں کو مخاطب کیا، وہ کچھ نہ بولیں بس بیٹے پر تیکھی نگاہ ڈال کر ٹشو کا ڈبا لیے واپس پلٹ گئی تھیں۔

”جانے آج کیا ستم ٹوٹا ہے محترمہ کی ذات پر۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں سوچا تھا پھر سر جھٹک کر دوبارہ اپنے لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا، لیکن آج جانے کیوں کام پر توجہ مرکوز نہ ہو رہی تھی۔ طبیعت پر بھی عجیب کسل مندی سے طاری تھی۔ اماں تو اپنی



بھانجی کے پاس سے گھنٹہ بھر سے پہلے کیا ہی اٹھیں، اس نے خود اپنے لیے چائے بنانے کی سوچی۔ لاؤنج میں اب امیں اور ہانیہ نہ تھیں۔ اماں شاید اسے اپنے کمرے میں لے گئی تھیں۔

حادثے نے اپنے لیے کیتلی میں چائے چڑھائی تو جانے کیسے اخلاقیات اور مہمان داری کا تقاضا یاد آگیا۔ اماں اور ان کی بھانجی کے لیے بھی چائے بنائی۔ خود ٹرے میں کپ سجا کر لے جانا تو اسے اچھا نہ لگا۔ اپنے مک میں چائے ڈال کر وہ اماں کے کمرے کی طرف گیا۔ سوچا تھا کہ دے دے کہ چائے بنی ہوئی ہے۔ لیکن میں سے جا کر لے لیں، مگر اماں کو پاؤں بلند پکارنے سے پہلے ہی وہ ٹھٹھک کر رکا تھا۔ کمرے میں سے موصوفہ کی زور زور سے رونے کی آواز آرہی تھی اور اماں اسے چپ کرانے کی کوشش میں ناکام ہوئے جاری تھیں۔

”حد ہوتی ہے۔ یہ لڑکی بھی بلاوجہ اماں کو پریشان کرتی ہے۔ کوئی معمولی سی بات ہوگی اور یوں رونا دھونا ڈال رکھا ہے۔“ حادثہ کو از حد کوفت ہوئی۔

”ہانیہ میری بچی! بتا تو سہی ہوا کیا ہے۔ کب سے روئے جارہی ہے۔ پہلے تو کبھی اتنا نہیں روئی۔ ہلکان کر لیا ہے خود کو مجھے بتا تو سہی ہوا کیا ہے؟“ اماں کی آواز نے مارٹ کو وہیں کھڑے رہنے پر مجبور کر دیا۔ فطری تجسس آڑے آیا کہ محترمہ کیا جواب دیتی ہیں۔ ”نازوبہا بھی نے میرے لیے اپنے بھائی کا رشتہ دیا ہے خالہ!“ بے تحاشا روتے ہوئے اس نے آخر بتا ہی ڈالا۔

”تو میری چند! اس میں یوں رونے کی کیا بات ہے۔ اس عمر میں بچیوں کے رشتے آتے ہی ہیں۔“

اماں نے اسے پکارا تھا۔ حادثہ کے ہونٹوں پر استہزائیہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ جو لڑکی رشتہ آنے پر ایسا واویلا مچا رہی تھی۔ اس کی ذہنی حالت کے کیا ہی کہنے۔ اور اماں ان محترمہ کو اس کے پلے باندھنا چاہ رہی تھیں۔

”آپ کو نہیں پتا خالہ! نازوبہا بھی کا بھائی ایک نمبر کا

لوفر اور آوارہ ہے۔ ویسے تو اس نے ایم بی اے کیا ہوا ہے۔ جب بھی اچھی ہے، لیکن وہ بہت ہی لوز کریکٹر بندہ ہے اور نازوبہا کی کو اپنے لفتنے بھائی کے لیے میں نظر آگئی۔ ان کے خاندان میں کوئی اس شخص کو لڑکی دینے کو تیار نہیں اور میرے بھائی آنکھوں دیکھی مکھی نگھنے کو تیار ہیں۔“ وہ بچیوں سے رو رہی تھی۔

”جیسے کس نے بتایا کہ وہ ایسا لڑکا ہے۔“ اماں نے تحمل اور رسائی سے دریافت کیا۔

”شہلا بھابھی اور چھوٹی بھابھی کی باتیں سنی تھیں۔ انہیں سب پتا ہے شہزادے متعلق۔ پتا تو توفیق بھائی کو بھی ہے، ظاہر ہے وہ ان کا سگا سالا ہے، لیکن ان کے منہ میں تو نازوبہا بھی کی زبان ہے۔ افسوس مجھے شمس بھیا اور چھوٹے بھیا پر ہے۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ شہزاد کس ٹائپ کا لڑکا ہے اور اس کی باتیں میں نے ان کی بیویوں کی زبانی ہی سنی ہیں تو پہلے تو دونوں بھابھیاں مکر گئیں پھر چھوٹے بھیا بولے کہ شادی سے پہلے لڑکوں میں تھوڑی بہت ایسی ویسی عادتیں ہوتی ہی ہیں۔ شادی کے بعد سب سدھر جاتے ہیں۔ لڑکا بڑھا لکھا ہے۔ برسر روزگار بھی اور کیا گارنٹی ہے کہ کسی اور جگہ سے رشتہ آئے گا تو لڑکا بہت شریف اور سلجھا ہوگا۔ یہ تو نازوبہا بھی کا بھائی ہے اس لیے اچھی بری عادتیں سامنے آگئیں اور شمس بھیا بولے کہ کیوں کہ نازوبہا بھی ہمارے گھر کی بیوی ہیں تو شہزاد کے گھر میری پوزیشن مستحکم ہوگی۔ وہ لڑکے ہمارے دباؤ میں رہیں گے۔ آپ خود بتائیں خالہ کیا یہ معقول وجہ ہے میرا وہاں پر رشتہ کرنے کی اور نازوبہا بھی جیسی خاتون کبھی کسی کے دباؤ میں آسکتی ہیں۔ جیسی وہ ہیں ویسا ہی ان کا خاندان ہے۔ میں تو ان کے گھر میں جا کر جیتے جی مرجاؤں گی اور پھر وہ لفتنگا شہزادے اف! میں مرجاؤں گی خالہ! مگر اس سے شادی نہیں کروں گی۔“

رو رو کر ہانیہ کا گلا بیٹھ گیا تھا اور کمرے سے باہر کھڑے حادثہ کو اب اس کی باتیں اور رونا بچکانہ نہ لگ رہا تھا۔ جب کسی کی زندگی داؤ پر لگی ہو تو واویلا مچانا حق ہے۔ اس وقت اپنی کزن پر اسے ترس بھی آ رہا تھا



اور دلی ہمدردی، اُسی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم ایک بار توفیق سے بات تو کرو۔ وہ تمہارا بڑا بھائی ہے۔ تمہارے باپ کی جگہ پر ہے۔ تمہاری بات کیوں نہ سنے گا۔ وہ کبھی تمہاری مرضی کے بغیر تمہاری زندگی کا فیصلہ نہیں کرے گا۔“ اماں بہت خوش فہم تھیں یا پھر انہیں بھانجے کی فطرت کا اندازہ ہی نہ تھا۔ ہانیہ انہیں بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی۔

”چلو شاپاش۔ یوں خود کو ہلکان مت کرو۔ یہ پانی پیو۔“ اماں غالباً اسے پانی کا گلاس تمہار ہی تھیں۔ ”پرسوں شہزاد ہمارے گھر آیا تھا خالہ!“ ہانیہ نے رندھی ہوئی آواز میں مزید کچھ بتانا چاہا۔

”اس کی بہن کا گھر ہے۔ آگیا ہو گا پھر کیا ہوا۔“ اماں نے اس کی پوری بات سنی ہی نہ تھی۔

”ٹھیک ہے خالہ! اس کی بہن کا گھر ہے اور وہ پہلی بار نہیں آیا، اتار رہا ہے اور میں ہر بار کوشش کرتی ہوں کہ اس کا سامنا نہ کروں۔ مجھے اس کی گندی نگاہوں سے اتنی الجھن ہوتی ہے کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ پرسوں بھی میں اس کی شکل دیکھتے ہی کچن میں گھس گئی اور پتا ہے خالہ! تھوڑی دیر بعد وہ میرے پیچھے کچن میں ہی چلا آیا۔“ وہ بتاتے بتاتے پھری بری طرح رو پڑی۔

”میں اسے اتنے قریب دیکھ کر گھبرا گئی۔ میں نے اس سے کہا کہ آپ کو کچھ چاہیے تو بتائیں۔ کہنے لگا۔ تمہارا ساتھ چاہیے۔ میرا دماغ تھوم گیا خالہ! میں نے اس سے کہا کہ وہ شرافت سے باہر جا کر بیٹھے، ورنہ میں آواز دے کر بھائی کو بلا لوں گی۔ وہ زور سے ہنسا پھر میری لٹ پکڑ کر چپچیپ کہنے لگا جانتا ہوں تم اڑی دکھا رہی ہو، لیکن یاد رکھو جتنا مرضی انکار کرو دوسرے بن کر میرے ہی گھر آنا ہے پھر گن گن کر بدلے لوں گا پھر وہ چلا گیا خالہ! مجھے لگا کہ میرے ماں باپ آج ہی مرے ہیں۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں اپنے گھر میں نہیں بلکہ کسی گلی یا بازار میں کھڑی ہوں۔ بے سائبانی کا جو احساس مجھ پر حاوی ہو رہا تھا، میں چاہوں بھی تو آپ کو نہیں بتا سکتی۔“

وہ بلک بلک کر روئی تھی اور کمرے سے باہر کھڑے حارث کی کنپٹیاں سلگنے لگی تھیں۔ اشتعال کی شدید لہر نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جس لڑکی کا رونا دھونا اسے ہمیشہ بچکانہ لگتا تھا۔ اس کے آنسو آج برواشت سے باہر تھے۔ وہ اس کی سگی خالہ زاد تھی۔ کسی شخص کی یہ جرات کیسے ہوئی کہ وہ اسے اس کے گھر جا کر ہراساں کر آئے۔

حارث کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اس شہزاد کا جا کر منہ توڑ دے۔ وہ بھول گیا کہ وہ اماں کے کمرے کے باہر کیوں کھڑا ہے۔ وہ اماں کو کیا کہنے آیا تھا۔ اماں کو پکارے بغیر واپس پلٹ گیا۔

پتا نہیں ہانیہ کی واپسی کب ہوئی تھی۔ بہت دیر بعد اماں اسے کھانے کے لیے بلائے آئی تھیں۔ ہانیہ جا چکی تھی۔ کھانے کے دوران وہ مختصر رہا کہ اماں ہانیہ کے متعلق کوئی بات کریں گی۔ اس کے ٹکڑ مارے بھائیوں اور کم بخت ماری بھابیوں پر ضرور لعنت ملامت کریں گی، لیکن خلاف معمول اماں آج ہانیہ کے بارے میں ایک لفظ نہ بولی تھیں، لیکن ان کے چہرے پر چھایا اضطراب اور پریشانی حارث کی نگاہوں سے مخفی نہ رہائی۔

”کیا بات ہے اماں! آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں؟“ اس نے ماں کو کریدنا، وہ جواب میں کچھ نہ بولیں، بس ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بیٹے پر شکوہ کنال سی نگاہ ڈالی۔

”اتنی ناراضی سے کیوں دیکھ رہی ہیں کچھ تو بولیں۔“ وہ جانے ماں کے لبوں سے کیا سننے کا متمنی تھا۔

”بولوں تو بتنا میرے بولنے کا کچھ فائدہ ہو۔ کھانا کھاؤ بیٹا! کوئی بات نہیں ہے۔ نہیں ہوں میں پریشان۔“ اماں دھیرے سے بولی تھیں۔

حارث چپ چاپ ماں کو تنگے گیا۔ شدید شرمندگی نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اماں اس کی ہٹ دھرمی سے واقف تھیں، اسی لیے نہ صرف اپنی خواہش سے دست بردار ہو گئی تھیں بلکہ اب اسے



ہانیہ کے حالات بتانے سے بھی اسی لیے گریزاں تھیں کہ ان کی نگاہ میں یہ بے کار تھا۔



دو دن اور دو راتیں اس نے مسلسل سوچا تھا۔ ہانیہ کو سوچتا تو ترس اور ہمدردی کے ملے جلے جذبات دل میں ابھرتے۔ اہاں کی حکم عدولی اور اپنی ہٹ دھرمی یاد آتی تو شرمندگی کا احساس بیدار ہوتا۔ یہ ملے تھا کہ اماں کا دل دکھا کر وہ خود بھی کبھی مطمئن اور خوش نہ رہ سکتا تھا۔ گزرے بہت سے دن اس حقیقت کا یقین ثبوت تھے۔

ہانیہ اماں کا انتخاب تھی۔ اس کی شخصیت کچھ ناپختہ تھی، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ انسان میں بردباری اور سمجھ داری آتی جاتی ہے۔ جو کام کوئی اس سے زور زبردستی سے نہ کروا سکتا تھا۔ وہ بس خود بخود ہی ہو گیا۔ ہانیہ کے لیے دل قائل ہو گیا اور اس فیصلے پر دماغ مطمئن ہو گیا۔ اب اماں کو خوش کرنے کا مرحلہ باقی تھا۔

چھٹی والے دن افشاں آیا اور یعنی آیا آئیں تو اس نے بہت معصوم سے انداز میں ماں بہنوں کو مخاطب کیا تھا۔

”آپ لوگوں نے ایک بار میری شادی کا ذکر کیا اور پھر یہ تذکرہ ہی بھول گئے۔ جانتے ہیں نا میں کتنا شرمیلا ہوں۔ اس دن سے انتظار کر رہا ہوں کہ دوبارہ یہ ذکر چھیڑیں تو میں اپنی پسند بتاؤں۔“

”مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ یہ کسی لڑکی کے چکر میں ہے۔“ یعنی آیا کا صدمے سے برا حال تھا۔ شریف اور معصوم سا بھائی خود ہی کسی لڑکی کو پسند کر لے گا، کم از کم یہ بات ان کی برداشت سے باہر تھی۔

”تم اپنی پسند بتاؤ۔ ہم رشتہ لے جائیں گے۔“ اماں نے پرسکون اور ہوار لہجے میں بیٹے کو مخاطب کیا۔

”جی۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ آپ لوگ جلد از جلد وہاں رشتہ لے لے جائیں کیوں کہ اس لڑکی کا ایک پروپوزل آیا ہوا ہے میں ہرگز نہیں چاہتا کہ اس کے گھر

والے کسی اور کو ہاں کر دیں۔“

”تمہارے آفس میں کام کرتی ہے نا؟“ افشاں آیا نے یقین بھرے لہجے میں سوال کیا۔

”کب سے پسند کرتے ہو اسے اور اتنے دنوں سے یہ بات ہم سے کیوں چھپائی؟“ اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی یعنی آیا نے غلطی سے پوچھا تھا۔

”یہ سب سوال بے معنی ہیں۔ تم مجھے اس لڑکی کا نام بتاؤ“ میں کل ہی رشتہ لے جاؤں گی۔“ اماں کا وہی ٹھنڈا ٹھار انداز تھا۔ حارث نے محبت سے مسکرا کر ماں کو دیکھا۔

”لڑکی کا نام بتاؤں گا تو مجھے دو جوتے تو نہیں لگا میں گی۔“ اماں جواب میں کچھ نہ بولی تھیں بس حیرانی سے بیٹے کو دیکھا۔

”حیران مت ہوں اور کوئی غلط گمان بھی دل میں نہ لائیں۔ کسی ایسی ایسی لڑکی کے امر نہیں بھیجوں گا آپ لوگوں کو، لڑکی بہت بھولی بھالی ہے، سیدھی سادی اور معصوم بھی۔ بس اسے بات بات پر دنا۔“

”میں تجھے واقعی دو جوتے لگاؤں گی حارث! سیدھی طرح لڑکی کا نام بتا۔“ اماں نے اسے گھورا تھا۔

”آپ سب کی پیاری ہانیہ، گور کون۔“ وہ مسکرایا۔

”اگر ہانیہ قبول ہے تو اس روز ڈرامے بازی کی کیا ضرورت تھی؟“ افشاں آیا نے خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے اس کے شانے پر زور دار دھپ رسید کیا۔ وہ محض سر کھجا کر مسکرا دیا تھا۔

”اور تجھے کس نے بتایا کہ ہانیہ کا کوئی اور رشتہ آیا ہوا ہے؟“ اماں کو اچانک اس کی ذرا دیر پہلے کی گئی بات یاد آئی۔

”کیس تم نے اس روز ہانیہ کی باتیں تو نہیں سن لیں۔“ اس کے جواب کا انتظار کیے بتا اماں نے ایک اور سوال داغا۔

”ہاں، لیکن ایسا غیر ارادی طور پر ہوا۔ میں تو آپ دونوں سے چائے کا پوچھنے گیا تھا۔“ حارث نے جھٹ وضاحت دی۔ اماں کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی تھیں۔



”کہیں ایسا تو نہیں حارث کہ تو ہانیہ پر ترس کھا کر اس سے شادی پر راضی ہوا ہے۔“ اماں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”فہ اماں! اب آپ بال کی کھال تو مت اتاریں۔ آپ کی تسلی کے لیے بتا رہا ہوں کہ یہ فیصلہ میں نے اچھی طرح سوچ سمجھ کر اور دل و دماغ کی آمادگی کے ساتھ کیا ہے۔“ اس نے ماں کے ہاتھ تھام کر انہیں یقین دلایا تھا۔ اماں کی آنکھیں جھللا گئیں۔ انہوں نے بے ساختہ بیٹے کی پیشانی چوم لی۔

”اللہ بڑے سدا خوش رکھے میرے بچے۔“

”آمین آمین۔ اب باقی باتیں بعد پر اٹھار کھیں اور چلیں ہانیہ کے گھر۔“ غنی آپا تو فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”ہاں تو اور کیا۔ آج ہم دونوں ہمیں اتفاق سے اکٹھی آئی ہیں تو بس پھر چلے چلتے ہیں ہانیہ کے گھر۔ نیک کام میں دیر کیسی۔ چلیں اماں انھیں۔“ افسان آپا بھی بسن کی تقلید میں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بہنوں کی اس درجہ عجلت پر حارث کو ہنسی آگئی۔

”ہنس لینا بعد میں۔ پہلے مٹھائی کا ڈبا اور کچھ پھل لا دو۔ خالی ہاتھ رشتہ مانگنے تھوڑی جا میں گے۔“ اماں کی خوشی کا عجیب ہی عالم تھا۔

”جو حکم جناب کا۔“ وہ ہنستے ہوئے اٹھ گیا۔

اور پھر سارے مرحلے گویا پلک جھپکتے میں طے ہوئے۔ ہانیہ کے بھائیوں نے خالہ زاد بھائی کو شرف قبولیت بخش دی تھی۔ شروع میں توفیق بھائی نے کچھ ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کیا تھا اور وہ یہ یقیناً ”نازو بھابھی کی آنکھوں کے اشارے پر کر رہے تھے“ لیکن اماں نے بنا کسی لحاظ کے ان کی طبیعت صاف کر دی۔

”تم بار بار اپنے سالے کے رشتے کا جو حوالہ دے رہے ہو ذرا بتاؤ۔ وہ میرے حارث کے پاسنگ بھی ہے۔ اس کے کرتوتوں کی وجہ سے چار جگہ تو اس کی منگنیاں ٹوٹی ہیں۔ کچھ تو خوف خدا کرو توفیق! بڑا بھالی تو باپ کی جگہ پر ہوتا ہے۔ صرف اپنی بیوی کی باتوں میں اگر جانتے نہ بوجھتے ہانیہ کے ساتھ یہ ظلم کر رہے ہو اور

میں یہ سب کچھ حارث کی ماں ہونے کے ناتے نہیں کہہ رہی۔ بھلے سے تم ہمیں ہانیہ کا رشتہ نہ دو، لیکن میں شہزاد سے بھی ہانیہ کی شادی نہیں ہونے دوں گی۔ ہانیہ کی ماں زندہ نہیں تو کیا ہوا اس کی خالہ ابھی زندہ ہے، میرے ہوتے ہوئے کوئی اس کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتا۔“

اماں کا جذباتی پن عروج پر تھا۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں آپ خالہ جان! ہمیں ہانیہ کے لیے حارث سے اچھا لڑکا اور کہاں سے ملے گا۔ جب تک کوئی اور رشتہ نہیں تھا ہم شہزاد کے پروپوزل پر غور کر رہے تھے، لیکن کوئی حتمی فیصلہ تو نہیں کیا تھا نا۔ آپ بالکل مناسب وقت پر آ گئیں۔ ہمیں یہ رشتہ بخوشی قبول ہے۔“

ہانیہ کے چھوٹے بھیا نے انہیں مخاطب کیا تھا۔

شمس بھیا نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ توفیق بھی کچھ شرمندہ سے نظر آئے اور جب نازو بھابھی نے تیکھے تیوروں سے ”لیکن“ کہہ کر کچھ بات کرنے کی کوشش کی تو انہیں چپ کروانے کا فریضہ ان کے میاں نے ہی انجام دیا۔

”تم خاموش رہو نازو! جب ہم تینوں بھائیوں نے فیصلہ کر لیا ہے تو تمہارے بولنے کی کوئی گنجائش نہیں۔“ اور نازو بھابھی واقعی ایک منٹ میں خاموش ہو گئیں۔

”اگلے مہینے ہانیہ کے فاسٹل پیپر ہیں خالہ! اس کے بعد آپ لوگ کوئی بھی مناسب تاریخ رکھ کر اسے رخصت کروا کر لے جائیں۔“

توفیق کے الفاظ سے اماں پر شادی مرگ طاری ہو گئی تھی اور ٹھیک دو ماہ بیس دن بعد وہ ہانیہ کو حارث کے سنگ رخصت کروا کر لے آئی تھیں۔



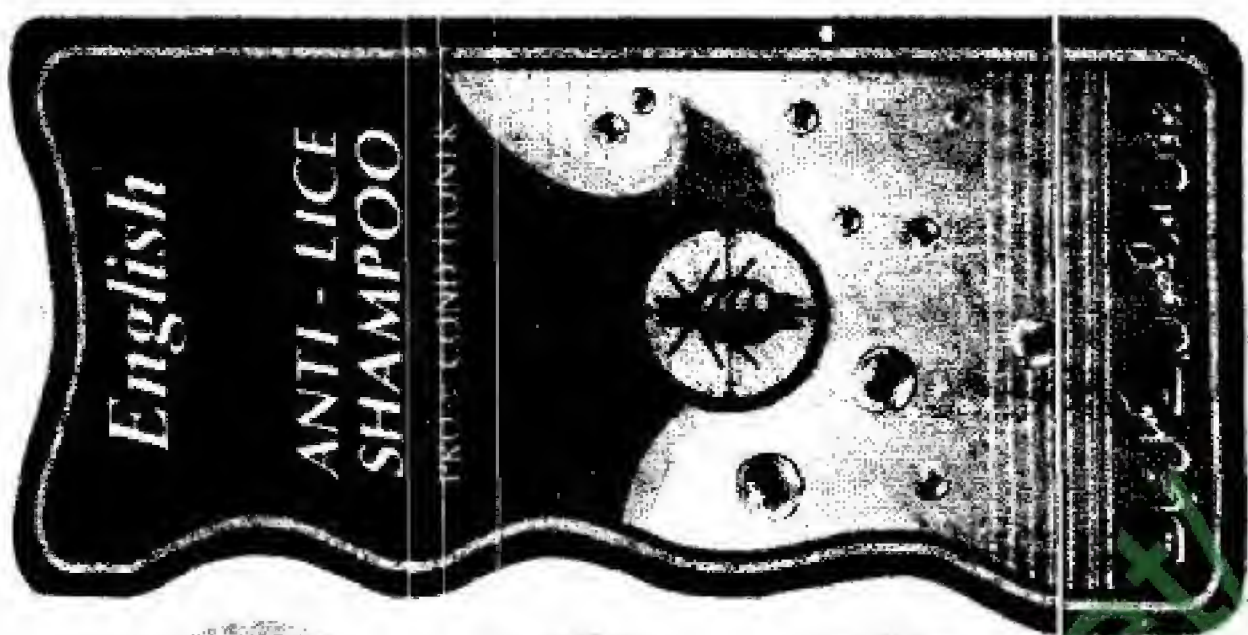
ہانیہ کا گھبراہٹ بولکھلایا ساروپ حارث کے لیے نیا نہیں تھا۔ لیکن گھبراہٹ اور بولکھلایا ہٹ کے ساتھ آج اس کا شرمایا، شرمایا ساروپ اتنا انوکھا اور دلکش لگ رہا



English

سر نہ کھجائییں...

Healthy ہو جائیں!



5 منٹ میں جوڑوں اور لکھوں سے مکمل نجات



تھا کہ حادث کا اس پر سے نگاہیں ہٹانے کو دل نہ چاہ رہا تھا۔ شاید وہ مشہور زمانہ محبت جو نکاح کے دیولوں کے ساتھ مشروط ہوتی ہے، وہ اس کے دل میں بھی جنم لے چکی تھی۔ لیکن ان الوقت وہ محبت اور وارفتی کا اظہار کر کے ہانیہ کی بوکھلاہٹ میں مزید اضافہ نہ کرنا چاہتا تھا۔

حادث چاہتا تھا کہ سب سے پہلے ان دونوں کے درمیان اپنائیت اور دوستی کا رشتہ استوار ہو۔ وہ ہانیہ کی غیر ضروری جھجک اور بوکھلاہٹ ختم کرنا چاہتا تھا اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب رہا تھا۔ اس کے دوستانہ رویے سے ہانیہ کی جھجک میں خاطر خواہ کمی ہوئی تھی، بلکہ شادی کے بعد ایک دن ہانیہ نے مسکراتے ہوئے اس بات کا اعتراف بھی کیا تھا۔

”مجھے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ آپ اتنے فریڈلی اور ہنس مکھ ہوں گے۔ پہلے تو آپ مجھے بہت خشک مزاج اور سنجیدہ ٹائپ بندے لگتے تھے لیکن آپ تو بہت سوفٹ پیچر کے مالک ہیں۔“

”مجھے بھی ہرگز اندازہ نہ تھا کہ تم مسکرا کر بات کرتے ہوئے اتنی پیاری اور من موہنی لگو گی۔ پہلے تو ہمیشہ تمہیں رونے پر کمر بستہ دیکھا تھا۔“ حادث اسے دیکھ کر مسکرایا تھا اور وہ پیاری سی لڑکی اس ذرا سی بات پر ہی بری طرح شرمائی تھی۔

”اچھا مجھے بتادیں کہ کل آفس کے لیے آپ کے کون سے کپڑے پرپس کروں، پھر شام کے کھانے کی تیاری کروں لی۔“ حادث کی جذبے لٹائی نگاہوں کے سامنے بیٹھنا ہانیہ کے لیے آسان نہ تھا۔ اس نے جھٹ موضوع بدلا تھا۔

حادث مسکراتے ہوئے اٹھا اور وارڈوب سے کپڑے نکالنے لگا۔ ہانیہ ایک ذمہ دار بیوی اور سو بننے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ حادث کو اس کی ایسی کوششوں پر ہنسی بھی آتی اور پیار بھی۔

گھر یلو کام کاج میں وہ خاصی اناڑی تھی۔ بھابیوں اس سے اوپر نیچے کے تو درجنوں کام کرواتے تھیں۔ لیکن کریڈٹ لینے والے ذمہ داری کے کام کبھی اس کے سپرد نہ کرتیں اور کوئنگ تو اس سے کبھی نہ کروالی

تھیں۔ اب شادی کے بعد اماں اسے دھیرے دھیرے گھر کے کام سکھا رہی تھیں۔ وہ بہت دل جمعی اور شوق سے اماں کے ساتھ چکن کے کاموں میں حصہ لیتی تھی۔

آج اماں کسی رشتہ دار کی عیادت کرنے گئی تھیں۔ پہلی بار کھانا تیار کرنے کی ذمہ داری صرف اور صرف ہانیہ کے کندھوں پر تھی۔

”بتائیں نا حادث! کیا بتاؤں کھانے میں مجھے تو کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا۔“ مسئلہ اتنا بڑا نہ تھا لیکن وہ کافی پریشان لگ رہی تھی۔

”اچھا ٹینشن کیوں لے رہی ہو۔ دو تین پیاز کاٹو۔ اس میں دو تین انڈے پھینٹ لو اور مزیدار سائیلیٹ بنالو۔ روٹی میں بازار سے لے آؤں گا۔“ حادث نے مسئلے کا فوری حل نکالا تھا۔

”آپ سے تو مشورہ مانگنا بھی فضول ہے۔“ وہ ذرا خفا ہوئی اور حادث کو اس کا یہ خفگی بھرا انداز بھی بہت بھلا لگا تھا۔

”کیا کہیں گی خالہ جان پہلی بار مجھ اکیلی کو کچھ بتانا پڑا، تو آلیٹ بنا کر کام چلا لیا۔ کوئی ڈھنگ کی چیز بتائیں حادث!“ وہ اپنے مسئلے میں ہی الجھی ہوئی تھی۔

”اچھا یہ بات ہے۔“ حادث کو جیسے بات سمجھ میں آگئی تھی۔ اس نے سر ہلایا۔

”پھر یوں کرو چکن بریانی بنالو۔ چکن فریزر میں ہوگا ورنہ بتاؤ میں مارکیٹ سے لاؤں گا۔“

”چکن بریانی۔“ ہانیہ نے تھوک نگلا۔ ہانیہ جیسی نو آموز کک کو بریانی کا نام سننے ہی پسینہ آگیا تھا۔

”پکٹ والی بنالو یا ر! ترکیب اس پر لکھی ہوگی۔“ حادث اس کی شکل دیکھ کر مسئلہ پا گیا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے، بنالوں گی۔ ایسی مشکل بھی نہیں۔“ اس نے جیسے خود کو تسلی دی۔ حادث نے بہت مشکل سے مسکراہٹ ضبط کی تھی اور پھر اس نے واقعی چکن بریانی بنالی تھی۔ اماں جب گھر آئیں تو کھانا بالکل تیار تھا۔

”خوشبو بتا رہی ہے کہ بریانی بنی ہے چلو بیٹا! جلدی



سے دسترخوان لگاؤ۔ بہت بھوک لگی ہے۔ میں ہاتھ منہ دھو کر آتی ہوں۔“ اماں نے چادر اتار کر نہ کی۔

”جی خالہ جان! میں بس دسترخوان لگا ہی رہی ہوں۔“ ہانیہ نے مستعدی سے جواب دیا تھا اور بہترین خوشبودالی برہانی جب دسترخوان پر رکھی گئی تو اماں اور حارث نے پہلی نگاہ برہانی پر ڈالی اور دوسری ہانیہ کے چہرے پر۔

”چاول کھلے کھلے نہیں رہے۔“ ڈش میں نکالے گئے چاول واقعی آپس میں گتھم گتھا لگ رہے تھے۔ یہ برہانی سے زیادہ کھجڑی لگ رہی تھی۔ ہانیہ نے دھیرے سے برہانی کی پہلی برہانی خود ہی گنوا دی۔

”کھلے کھلے نہیں ہیں تو کوئی خاص مرچھائے ہوئے بھی نہیں ہیں۔ اور ذائقہ تو زبردست ہے۔“ حارث نے پہلا نوالہ لے کر اس کی حوصلہ افزائی کرنا چاہی تھی اور اتنی سی بات سن کر ہی ہانیہ کے چہرے پر رونق آگئی۔

”تعریف میں مبالغے سے کام مت لو حارث! اور نہ ہانیہ کی کوکنا۔ میں مزید بہتری نہیں آئے گی۔“ اماں بیٹے کو ٹوکے بنا نہ رہ پائیں۔ حارث کو ہرگز اندازہ نہ تھا کہ اماں اچانک یوں بول پڑیں گی۔ وہ واقعی چند لمحوں کے لیے خاموش سا ہو گیا۔

”برہانی! خوشبودار واقعی اچھی ہے بیٹا! لیکن اس میں تمہارا کوئی کمال نہیں۔ کمال پیکٹ کے مسالے کا ہے۔ چاول بواکل کرتے وقت تمہیں معمولی سی کسر رکھنی چاہیے تھی۔ وہ کس دم لگنے کے وقت برابر ہو جاتی۔ تم نے چاول زیادہ اباں لیے اس لیے تمہارے لگانے کے بعد دم پر چاول کھل کر ٹوٹ گئے۔ پہلی بار بنائی ہے ایسا ہو جاتا ہے۔ اگلی بار اس چیز کا دھیان رکھنا۔“ اماں نے اسے نرمی سے ہی مخاطب کیا تھا۔ لیکن وہ بری طرح شرمندہ ہو گئی تھی۔

”آئندہ خیال رکھوں گی خالہ جان!“ اس نے مرے مرے۔۔۔ لہجے میں یقین دلایا۔ حارث بغور اس کے چہرے کے تاثرات دیکھنے میں مصروف تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ اس کی حساس طبیعت بیوی اس وقت ضبط کے

کڑے مراحل سے گزر رہی ہے۔ آنسو اس کی آنکھوں سے نکلنے کو بے تاب ہوئے جا رہے تھے۔

”اچھا اماں! یہ بتائیں نرسین باجی کے شوہر کی طبیعت اب کیسی ہے۔ اسپتال سے کب ڈسچارج کیا انہیں۔“ اس نے گفتگو کا موضوع بدلا تھا۔ اماں مریض کی طبیعت کا احوال دینے لگیں۔ ہانیہ نے اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر خود پر قابو پایا اور جس وقت وہ برتن سمیٹ کر کچن میں گئی تو حارث ماں کو جتائے بغیر نہ رہ پایا۔

”کیا تھا جو آپ دو بول تعریف کے بول دیتیں۔ اتنا چھوٹا سا تول ہے اس کا۔“ اماں نے بغور بیٹے کو دیکھا۔ پھر ان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”وہ میری بھانجی ہے۔ ماں اس کے بچپن میں ہی رخصت ہو گئی۔ اب اسے طریقہ سلیقہ سکھانا میری ذمہ داری ہے۔ ویسے اپنی بھانجی کی حمایت میں تمہارا بولنا مجھے اچھا لگا ہے۔“ اماں نے مسکرا کر اسے مخاطب کیا۔

”آپ کی بھانجی اتفاق سے میری بیوی بھی ہے۔“ ماں کے انداز پر اسے ہنسی آئی تھی۔ اماں بھی محفوظ انداز میں مسکرا دیں۔

اماں واقعی اپنی بھانجی کو جی جان سے چاہتی تھیں۔ لیکن اسے طریقہ سلیقہ سکھانے کی کوشش میں معمولی سا مجھوتا بھی نہ کرتی تھیں۔ جہاں غلطی ہوتی، بر ملا ٹوک دیتیں۔ ایسے میں حارث بغور ہانیہ کے تاثرات دیکھتا۔ نجات اور خفت سے اس کا برا حال ہو رہا ہوتا۔ حارث کو لگتا کہ وہ اب روئی کہ تب لیکن بہت جتن کر کے وہ اپنے آنسو کنٹرول کرتی لیتی۔ اپنی حساس طبیعت بیوی کے یہ بن روئے آنسو حارث کو اپنے دل پر گرتے محسوس ہوتے۔

وہ جانتا تھا کہ شادی سے پہلے ہانیہ اماں کے پاس محض اس لیے آئی تھی کہ اپنے گھروالوں کے خلاف جو چھوٹے چھوٹے شکوے شکایت اس کے دل میں جمع ہوتے وہ انہیں اماں کو سنا کر اپنے دل کا غبار نکال لیتی تھی۔ شادی کے بعد رونے کے لیے اسے اماں کا کندھا



میسر نہ تھا کیونکہ اکثر و بیشتر اسے اماں کی باتوں پر ہی رونا آتا تھا۔ اگرچہ اس نے کبھی حادث سے اس بارے میں ایک لفظ تک نہ کہا تھا لیکن اس کے چہرے کے تاثرات اس کے دل کا حال بتا جاتے۔

”تھوڑی سی تو رعایت دے دیا کریں۔ آخر بھانجی ہے آپ کی۔ آہستہ آہستہ سارے کام سیکھ ہی جائے گی۔“

اس روز بھی جانے ہانیہ سے کیا گڑبڑ ہوئی تھی کہ اماں نے اسے پورے آدھے گھنٹے کا لیکچر دے ڈالا۔ وہ جی خالہ جی غالہ کرتی رہی تھی اور جب وہ منظر سے ہٹی تو حادث نے، اماں سے ”ہاتھ ہولا“ رکھنے کی استدعا کی تھی۔

”آہستہ آہستہ نہیں۔ ماشاء اللہ ہانیہ نے گھر کے کام بہت جلدی سیکھ لیے ہیں۔ جو تھوڑی بہت کسر ہے وہ بھی دور ہو جائے گی۔ میں ہوں نا اس کی رہنمائی کے لیے۔“ اماں نے کمال اطمینان سے جواب دیا۔

کوئی اور ماں ہوتی تو بیوی کی حمایت پر بیٹے اور بہو سے بدظن ہو جاتی لیکن اماں کو تو حادث کی باتیں سن کر خوب ہی لطف آیا تھا۔ اگلے روز یعنی آیا آ میں تو انہیں بھی مسکرا مسکرا کر حادث کی باتیں بتائی تھیں۔

”کہاں شادی کرنے پر راضی نہ ہوتا تھا۔ کہتا تھا، روتی بسورتی لڑکی کو آپ میرے پلے باندھنا چاہ رہی ہیں اور اب ایسی کلیا پلٹی ہے صاحبزادے کی کہ ہانیہ کو کچھ سمجھانے بھی لگوں تو اس سے برداشت نہیں ہوتا۔“

اماں بھانجی کے لیے بیٹے کی محبت دیکھ کر نہال ہوئے جا رہی تھیں۔ حادث ہانیہ کے سنگ خوش تھا۔ اس سے محبت کرنے لگا تھا۔ اپنے انتخاب پر اماں مطمئن اور مسرور تھیں۔ یہ خوشی اس وقت بھی ان کے لہجے سے چھلک رہی تھی۔

”تو میں آپ سے یہ ہی تو کہتی تھی کہ ایک بار ہانیہ کو گھر آ لینے دیں۔ اس کا جادو آپ کے بیٹے کے سرچڑھ کر بولے گا۔ آپ کو خواہنا خدے ستاتے تھے کہ حادث صرف آپ کی ناراضی کے خوف سے اس رشتے پر

راضی ہوا ہے۔ کبھی کہتی تھیں، ہانیہ پر ترس کھا کر رضامندی دی ہے۔ جانے شادی کے بعد خوش رہ پائے گا یا نہیں۔ میں اور انشاں دونوں ہی آپ کو سمجھاتے تھے کہ سارے خدشے ذہن سے جھٹک ڈالیں۔ ہانیہ ماشاء اللہ ایسی پیاری اور من موہنی لڑکی ہے کہ حادث کے دل پر راج کرے گی اور دیکھ لیں، کتنی جلدی ہماری پیش گوئی پوری ہوئی۔“ یعنی آیا مسکراتے ہوئے اماں سے مخاطب تھیں۔

”ہاں اللہ کالا کھلاکھ شکر ہے۔ میرا انتخاب درست ثابت ہوا۔ میری ہانیہ کے آنے سے تو گھر میں اجالا سا بکھر گیا ہے۔“ اماں کے لہجے میں ہانیہ کے لیے بے تحاشا پیار اُٹھ آیا تھا۔

”ایک منٹ اماں! کیا خیال ہے میں ہانیہ کو بھی بلا لوں۔ محبت کے غائبانہ اظہار کے بجائے یہ تعریفیں اس کے منہ پر کر ڈالیں۔ خوش ہو جائے گی وہ بھی۔“ حادث نے مسکرا کر ماں کو مخاطب کیا۔

”یہ لڑکا تو باؤلوں جیسی باتیں کرنے لگا ہے۔ سمجھتا ہے، میں ہانیہ کے منہ پر اس کی تعریف نہیں کرتی۔“ اماں اس بار تھوڑی سی خفا ہوئی مگر گئی تھیں۔

”ہانیہ کی تعریف اماں کیوں کریں۔ اب یہ ذمہ داری تم پر عائد ہوتی ہے۔“ یعنی آپا نے شرارت سے اس کا کان کھینچا تھا۔

وہ ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ انہیں کیا بتانا کہ وہ تو یہ ذمہ داری بخوشی نبھانے کو تیار تھا لیکن اس کی شادی تو چھوٹی مولی کے بودے سے ہوئی تھی۔ جب ذرا سا رومانٹک ہونے لگتا زوجہ محترمہ پر شرم اور گھبراہٹ طاری ہونے لگتی۔ وہ بلاشبہ چند ہی دنوں میں ہانیہ سے بے تحاشا محبت کرنے لگا تھا، لیکن محبت کی یہ شدتیں ہانیہ پر عیاں کرنے کے بجائے فی الحال تو وہ اس سے دوستانہ اور بے تکلفا نا تعلق قائم کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ حادث کی خواہش تھی کہ ہانیہ یہ حقیقت تسلیم کرے کہ حادث صرف اس کا شوہر ہی نہیں بلکہ قابل اعتبار اور مخلص دوست بھی ہے۔ وہ ہر بات حادث سے بلا جھجک کہہ ڈالتے لیکن شاید ہانیہ



کروے کہ وہ ہانیہ کی دلی کیفیات سے بخوبی آگاہ ہے۔  
اس کی خواہش ہے کہ ہانیہ اسے صرف اماں کا بیٹا نہ  
سمجھے بلکہ اپنا شوہر اور اپنا قابل اعتماد دوست بھی سمجھے۔  
شادی کے بعد آنسو بہانے کے لیے اسے خالہ کا کندھا  
میسر نہیں تو کیا ہوا خالہ کا بیٹا تو ہے، جواب اس کا شریک  
حیات ہے۔



اماں یعنی آیا کے سر کی عیادت کو گئی تھیں۔  
انہوں نے حارث کو آفس فون کر کے گھر جلد آنے کی  
تاکید کی۔

اس نے جلد از جلد آفس کے کام نمٹائے تھے پھر  
باس سے چھٹی لے کر گھر کی راہ لی۔ ہانیہ کچن میں  
مصروف تھی۔ حسب توقع وہ حارث کو دیکھ کر حیران  
ہوئی۔

”آج آپ اتنی جلدی آگئے۔ خیریت تو ہے؟“ اس  
نے استفسار کیا۔

”اماں نے فون کر کے کہا تھا میری سو گھر پر اکیلی بور  
ہو رہی ہے، فوراً“ اس کے پاس پہنچو۔ میں نے حکم کی  
فوری تعمیل کی اور دوڑا چلا آیا۔“

حارث نے شگفتگی سے مسکراتے ہوئے جواب  
دیا۔ ہانیہ بھی مسکرا دی تھی لیکن اس کی آنکھوں نے  
اس مسکراہٹ کا ساتھ نہ دیا تھا۔ حارث کو آج بھی وہ  
بہت بچھی بچھی اور پر مڑھ لگی تھی۔

”تم جلدی جلدی اپنے کچن کے کام سمیٹو اور بیڈ  
روم میں آؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

حارث اسے نرمی سے مخاطب کرتا کچن سے چلا  
گیا۔ پندرہ بیس منٹ بعد وہ چائے کا کپ لیے بیڈ روم  
میں آئی تھی۔

”یہ لیجئے چائے۔ بسکٹ ختم ہو گئے۔ آج خالی  
چائے پر گزارا کرنا پڑے گا۔“ وہ چائے کا کپ سائیڈ  
ٹیبل پر رکھ کر پھر جانے کے لیے مڑی تھی۔

”تم کہاں جا رہی ہو۔ یہاں آؤ بیٹھو میرے پاس۔“  
حارث نے اسے پکارا تھا۔

ابھی اسے یہ رتبہ دینے پر تیار نہ تھی۔  
وہ کئی دنوں سے نوٹ کر رہا تھا کہ ہانیہ بہت چپ  
چپ اور کھوئی کھوئی سی ہے۔ حارث جانتا تھا کہ اس  
گھر میں اسے کوئی بڑا مسئلہ نہ تھا لیکن چھوٹی چھوٹی بے  
شمار باتیں اکٹھی ہو کر اسے پریشان کر رہی تھیں اور  
اصل مسئلہ ہی یہ تھا کہ وہ یہ باتیں کسی سے نہ کہتی  
تھی۔

اماں گھر کے کاموں میں اس کی چھوٹی سی کی جانے  
والی غلطی نظر انداز کرنے پر تیار نہ تھیں۔ اس روز بھی  
ہانیہ دودھ کی پٹلی چولے پر رکھ کر بھول گئی۔ بھول  
چوک انسان سے ہی ہوتی ہے مگر اماں نے اسے پندرہ  
منٹ کا لیکچر دے ڈالا تھا۔

”رزق کی قدر کرنی چاہیے بیٹا! کل تم گوشت کی  
ہانڈی چولے پر رکھ کر بھول گئیں۔ آج سیر بھر دودھ  
ابال دیا۔ اور میں دیکھ رہی ہوں کہ آج کل تم کچھ  
انجھی، انجھی اور پریشان ہو، کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ  
ہانیہ۔“ ایک لمبے سے لیکچر کے اختتام پر اماں نے  
قدرے نرم لہجے میں استفسار کیا تھا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے خالہ جان!“ ہانیہ نے پلکیں  
جھپک جھپک کر آنسو جھلکنے سے روکے تھے۔

حارث بس اسے دیکھ کر ہی رہ گیا۔ اس لمبے اسے  
کتنا ترس آیا تھا ہانیہ پر۔ سب کچھ کہہ سنا کر اماں اسے  
پوچھ رہی تھیں کہ مسئلہ کیا ہے۔ کیا اماں کو اندازہ نہ تھا۔

کہ وہ کتنی زود رج اور حساس ہے۔ اس کی آنکھوں  
میں آنسو لانے کے لیے تو کوئی معمولی بہانہ ہی درکار  
ہوتا تھا اور یہاں اماں صبح شام کسی نہ کسی بات پر اسے  
لائن حاضر کیے رکھتیں۔ بے شک اماں کی نیت بری نہ  
تھی۔ وہ اسے مکمل گھر ہستن کے روپ میں دیکھنے کی  
تمنی تھیں، لیکن انہیں اپنی عزیز از جان بھانجی کی  
حساس طبیعت کو تو پیش نظر رکھنا چاہیے تھا نا۔ پر یہ  
بات اماں کو کون سمجھاتا۔

ہاں یہ بات ہانیہ کو سمجھائی جاسکتی تھی اور حارث یہ  
ہی چاہ رہا تھا کہ کوئی مناسب موقع میسر آئے تو وہ ہانیہ کو  
بہت پرار اور رسائیت سے اس حقیقت سے آگاہ



”سنگ برتنوں سے بھرا پڑا ہے حارث! برتن دھونے جارہی ہوں آپ کو کچھ اور چاہیے تو بتائیں۔ نمکو لادوں؟“ اس نے عجلت بھرے انداز میں پوچھا تھا۔  
 ”مجھے تمہارا کچھ وقت چاہیے۔ عنایت کر دو گی۔“  
 حارث اس بار قدرے خفا ہوا تھا۔ ہانیہ اس کے انداز پر حیران تو ہوئی تھی مگر خاموشی سے بیڈ کے سرے پر ٹک گئی۔ حارث چند لمحوں تک اسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔

”تم جانتی ہو مجھ سے شادی کرنے کا تمہیں سب سے بڑا نقصان کیا ہوا ہے؟“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد حارث نے استفسار کیا تھا۔ وہ تو پہلے ہی اس کے انداز پر حیران ہو رہی تھی یہ بات سن کر مزید حیران ہو گئی۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں حارث؟“ اس نے حیران نگاہیں حارث پر گاڑ کر پوچھا تھا۔  
 ”شادی سے پہلے تم اپنا ہر دکھ سکھ یہاں اماں سے آکر کہہ دیا کرتی تھیں۔ شادی کے نتیجے میں بھانجی، خالہ کا رشتہ ختم ہو گیا اور ساس بہو کا رشتہ استوار ہو گیا۔ اور یہ اس شادی کا سب سے بڑا نقصان ہے۔“  
 حارث نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے اسے مخاطب کیا تھا۔

”آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ میں خالہ کی بھانجی نہیں رہی بلکہ۔۔۔ بہو بن گئی۔“

”نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ میں تمہیں بالکل دوش نہیں دے رہا۔ میرا کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ تمہیں ایسا لگنے لگا ہے کہ اماں اب تمہاری خالہ نہیں بلکہ صرف ایک ساس بن کر رہ گئی ہیں۔“ حارث نے وضاحت دی۔

”پتا نہیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔“ ہانیہ نے بے چارگی سے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔

”آج ان آنسوؤں کو بننے سے مت روکو ہانیہ! اپنے جی کا سارا بوجھ میرے سامنے ہلکا کر لو۔ بنا جھجکے تم اپنی ہر فیلنگ مجھ سے شیئر کر سکتی ہو۔ بلیوی! میں اماں

کو کچھ نہ بتاؤں گا۔“ بات کے آخر میں وہ مسکرایا تھا۔  
 ”خالہ کا یہاں کیا ذکر؟“ ہانیہ کے آنسوؤں میں روانی آگئی تھی۔

”خالہ کا ذکر کیسے بنا جی کا بوجھ کیسے ہلکا ہو گا ڈیر وانف!“ حارث اٹھ کر ڈریسنگ ٹیبل تک گیا تھا۔ ٹشو کا ڈبا اٹھا کر ہانیہ کے پاس رکھا اور پھر اس کے بالکل برابر میں بیٹھ گیا۔

”میں مانتا ہوں ہانیہ! اماں تمہارے ساتھ اکثر زیادتی کر جاتی ہیں۔ تم گھر کے کاموں میں ابھی پوری طرح ایکسپرٹ نہیں ہوئیں۔ آہستہ آہستہ تم سب کاموں میں ماہر ہو جاؤ گی لیکن اماں فی الحال تمہاری معمولی سی غلطی بھی نظر انداز کرنے پر تیار نہیں ہوتیں۔ تم یقیناً ان کے اس رویے پر ڈس ہارٹ ہو جاتی

ہو۔ میں بہت بار اماں کو سمجھا چکا ہوں لیکن اماں تمہیں بہو سمجھتیں تو کچھ رعایت دیتی نا۔ وہ تو روز اول سے تمہیں بیٹی سمجھتی ہیں۔ وہ بیٹی جس کی اپنی ماں اس کے بچپن میں اللہ کو پیاری ہو گئی اور اب اسے طریقہ سلیقہ سکھانے کی ساری ذمہ داری ان کے کندھوں پر ماند ہو گئی۔ یقین کرو ہانیہ! اماں تم سے بے تحاشا محبت کرتی ہیں۔ وہ تمہاری پیٹھ پیچھے تمہاری بہت تعریفیں بھی کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ تمہارے آنے سے گھر میں۔“

وہ بات کرتے کرتے رکا تھا۔ یہ دم خیال آیا تھا کہ یہ وقت اماں کی صفائیاں پیش کرنے کا نہیں ہے۔ ان باتوں کے بعد تو شاید ہانیہ شرمندگی کے مارے اماں کے خلاف ایک لفظ بھی نہ بول سکتی جبکہ حارث چاہتا تھا کہ وہ اپنے دل میں جمع چھوٹی سے چھوٹی شکایت ہر طرح کے شکوے کا کھل کر اظہار کر دے۔ یہ سمجھانے کا نہیں سننے کا موقع تھا۔ واحد طریقہ جس سے ہانیہ کے جی کا بوجھ ہلکا ہو سکتا تھا۔

”تمہیں پتا ہے یعنی آپا اور افناں آپا جب بھی میکے آتی ہیں اماں کے سامنے اپنے سسرال والوں کی ڈھیروں ڈھیر برائیاں کر کے اپنے جی کا بوجھ ہلکا کر کے واپس اپنے گھر کی راہ لیتی ہیں۔ پھوٹے بڑے مسئلے ہر



گھر میں ہوتے ہیں ہانیہ! بد قسمتی سے تمہارے میکے میں کوئی ایسا شخص نہیں جس کے سامنے تم اپنے جی کا بوجھ ہلکا کر سکو۔ چھوٹی چھوٹی باتیں جمع ہو کر تمہارے اندر کی گھٹن کو بہت بڑھا دیں گی۔ میں چاہتا ہوں تم مجھ پر مکمل اعتبار کرو۔ بھول جاؤ میں اماں کا بیٹا ہوں۔ اماں سے یا یعنی آیا وغیرہ سے جو بھی شکایت ہو، تم بلا جھجک مجھ سے ہر طرح کی بات کر سکتی ہو۔ ہاں آئندہ میں تمہاری آنکھوں میں گھلائی ڈورے نہ دیکھوں۔ جانے چھپ چھپ کر کہاں روتی ہو اور کتنا روتی ہو۔ آئندہ صرف میرے کندھے پر سر رکھ کر آنسو بہانے ہیں۔ آئی سمجھ میں بات۔“

حادثہ نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اوپر کی۔ ہانیہ کا پہرا آنسوؤں سے تر ہو رہا تھا۔ حادثہ نے بہت پیار سے اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”خالہ جان سے مجھے ہرگز کوئی شکایت نہیں۔ میں انہیں خالہ کہہ کر مخاطب تو کرتی ہوں لیکن میں انہیں اپنی ماں ہی سمجھتی ہوں۔ پتا نہیں آپ اتنی دیر سے مجھے کیا سمجھا رہے ہیں۔ میرے پلے ایک لفظ نہیں پڑا۔ اگر میں چھپ چھپ کر روتی ہوں تو اس کی وجہ خالہ جان نہیں آپ ہیں حادثہ! صرف اور صرف آپ۔“ وہ پھر بری طرح رو پڑی تھی۔

”بیس؟“ حادثہ کو تو جیسے کرنٹ سا لگا تھا۔ اس نے بے یقینی سے زوجہ محترمہ کو دیکھا۔

”جب مجھے پسند نہیں کرتے تھے تو خالہ جان کے دباؤ میں اگر شادی کی ہابی کیوں بھری۔ کیوں جوڑا ایک ان چارہ رشتہ؟“ وہ روتے روتے پوچھ رہی تھی۔

”تم سے کس نے کہا یہ سب؟“ حادثہ سٹپٹا گیا تھا۔

”بیس نے خود سنی تھیں اس روز آپ لوگوں کی باتیں۔ عینی آیا کہہ رہی تھیں کہ آپ نے محض خالہ جان کی ناراضی کے خوف سے یہ رشتہ جوڑا تھا۔ خالہ جان اور عینی آیا خوش ہو رہے تھے کہ ان کا انتخاب درست، ثابت ہوا اور آپ میرے سنگ خوش ہیں۔ جبکہ میں تو اس دن سے شاک کی حالت میں ہوں۔“

میرے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آپ کسی دباؤ میں آکر مجھ سے شادی پر راضی ہوئے ہیں۔ حالانکہ مجھے یہ بات بہت پہلے سمجھ لینی چاہیے تھی۔ آپ پہلے دن سے میرے ساتھ دوستانہ تعلق استوار کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ دوستی دوستی کا راگ لاتے رہے اور میں آپ کی محبت و ابرفتگی اور التفات کو ترستی رہی۔ میں آپ کی بیوی تھی حادثہ! اور آپ مجھے کسی نا سمجھ اور کم عقل دوست کی طرح ٹریٹ کرتے رہے۔ میں خود کو سہمنن کرنے کے لیے لاکھ توجیحات دیں، لیکن پھر میری ساری خوش فہمیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ میں نے آپ لوگوں کی باتیں سن لیں۔ میں زبردستی آپ کی زندگی میں شامل کی گئی۔ یہ انکشاف مجھے کس اذیت میں مبتلا کر گیا، آپ اس کا اندازہ ہی نہیں لگا سکتے۔ میری نگاہوں میں میری ذات دو کوڑی کی ہو کر رہ گئی۔ اس سے تو اچھا تھا میرے بھائی میری شادی شہزاد کے ساتھ۔“

”اس سے آگے ایک لفظ نہیں۔“ حادثہ نے بے تحاشا خفا ہوتے ہوئے اس کی بات کاٹی۔ وہ چپ تو ہو گئی مگر آنسو اب بھی مسلسل اس کے گال بھگور رہے تھے۔ حادثہ نے گہرا سانس اندر کھینچا تھا۔ صورت حال اس کی توقع کے بالکل برعکس نکلی تھی۔

”تم جس بے یقینی کی کیفیت میں ہو پتا نہیں میری وضاحت کو قبول کرو گی بھی یا نہیں لیکن اب تمہیں چپ ہو کر میری بات سنا ہو گی۔ فار گاڈ سیک آنسو بہانا بند کرو۔ یہ آنسو میرے دل پر گر رہے ہیں۔“ حادثہ نے بے چارگی سے اسے مخاطب کیا تھا۔

”ہاں یہ سچ ہے کہ جب اماں نے پہلی بار میرے سامنے تمہارا نام لیا تھا تو میں نے فوراً ہی انکار کر دیا تھا۔ جانتی ہو کیوں؟“ حادثہ نے پوچھا۔ ہانیہ نے آنسوؤں سے لبریز آنکھوں سے حادثہ کو دیکھا تھا مگر حادثہ کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا تھا۔

”میرے انکار کی وجہ تمہارے یہ ہی آنسو تھے مسز! ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے حادثہ نے نشو کے ڈبے سے نشو نکال کر ہانیہ کو تھمائے تھے۔“



”بچھلے کئی برسوں سے میں تمہارے ایک ہی روپ سے واقف تھا۔ اور وہ روپ یہ ہی رونے دھونے والا تھا۔ ایک روتی بسورتی لڑکی سے شادی کا میرا قطعاً کوئی ارادہ نہ تھا۔“

”تو کسی نے گن پوائنٹ پر تو مجبور نہیں کیا تھا آپ کو۔ نہ کرتے مجھ سے شادی۔“ اس بار ہانیہ تنک کر بولی تھی۔ حارث نے بہت مشکل سے اپنی مسکراہٹ ضبط کی۔

”مجھے کوئی گن پوائنٹ پر مجبور کر بھی نہیں کر سکتا مسز! میں ذرا دکھری ٹائپ بندہ ہوں۔“ حارث نے اسے باور کروایا تھا۔ ہانیہ بس اسے خفگی سے دیکھتی رہ گئی۔

”جس طرح تم نے ہماری باتیں سن کر یہ کھڑاگ پھیلایا۔ اس طرح ایک دن میں نے بھی اتفاق سے تمہاری اور اماں کی باتیں سن لی تھیں۔ وہی دن تھا جب تم اماں کو شہزاد کے رشتے کے متعلق بتا رہی تھیں۔ اس روز تمہارے آنسو میری غیرت پر تازیانہ بن کر لگے۔ میرا بس نہ چل رہا تھا کہ میں شہزاد کو شوٹ کروں۔ اماں ابھی تمہاری وجہ سے بہت اپ سیٹ تھیں، لیکن میرے ایک بار کے انکار کے بعد اماں نے دوبارہ میرے سامنے تمہارا نام تک نہ لیا تھا، جو کام مجھ سے کوئی زور زبردستی نہ کروا سکا، وہ بس خود بخود ہی ہو گیا۔ تم اسے ہمدردی کا نام دے لو یا فرماں برداری کا۔ ہر حال میں نے اماں کو تمہارے لیے ہاں کہہ دی تھی۔“

”مانیتے ہیں! آپ کہ یہ صرف ہمدردی پس فرماں برداری تھی۔ مجبوری کا نہ سہی مگر یہ ہمدردی کا بندھن ہے نا۔“ ہانیہ کی ہچکیاں پھر شروع ہو گئی تھیں۔

”ہاں نکاح سے پہلے تک یہ ہی صورت حال تھی۔“ حارث نے فراخ دلی سے تسلیم کیا۔

”اب یہ مت کہہ دیجئے گا کہ نکاح کے بعد آپ کو مجھ سے محبت بھلا ہو گئی ہے۔“ وہ روتے روتے بول اٹھی تھی۔ حارث لب بلب بھینچ کر اسے خفگی سے تکتا رہا۔

”اب کیوں خاموش ہو گئے۔ بولتے کیوں نہیں؟“

ہانیہ نے رندھی ہوئی آواز میں اسے مخاطب کیا۔

”کیا کہوں، جو کہنے لگا تھا اس سے تم نے منع کر دیا۔“

”مجھے بھلا میں مت حارث! اتنی بے وقوف اور کم عقل نہیں ہوں میں۔“ وہ چڑ کر بولی تھی۔

”بے وقوف تو میں ہوں۔ شادی کے بعد سے اب تک اسی کوشش میں لگا رہا کہ ہمارے درمیان ایک

دوستانہ سا تعلق استوار ہو جائے۔ تم مجھ پر اعتماد کرو۔ مجھ سے تمہاری جھجک ختم ہو جائے۔ اپنے دل کی ہر بات تم صرف میرے ساتھ شہر کرو۔ میں سوچتا تھا۔

”تمہاری زندگی میں پر خلوص رشتوں کی کمی رہی ہے۔ اپنے شوہر کو تم اپنا سب سے پر خلوص دوست مان لو۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں تم سے ڈھنگ سے

اظہار محبت بھی نہ کر سکا اور اظہار محبت کرتا بھی تو کیسے۔ ذرا سا رومانٹک ہونے لگتا تھا تو تمہارے

چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگتی تھیں۔ میں حیران ہوتا تھا کہ میرے دل میں تمہارے لیے اتنی بے تحاشا محبت

اچانک کیسے پیدا ہو گئی، لیکن میں اپنی محبت اور وارفتگی ظاہر کرنے کے بجائے پہلے انڈر اسٹینڈنگ ڈیولپ

کرنے کی کوشش میں لگا رہا۔ بتاؤ ذرا! اس روئے زمین پر مجھ سے بڑا گھامڑا اور کون ہو گا۔ اور جس کے لیے یہ

سب کچھ کیا، آج اسی کی عدالت میں پیشی بھگتنا پڑ گئی۔ اس معزز شخصیت سے میری اتنا س ہے کہ شک کی

عینک اتار کر صرف ایک بار میری آنکھوں میں جھانک لے، مگر اسے واقعی ان آنکھوں میں محبت کا ٹھکانا نہیں

مارتا سمندر نظر نہیں آ رہا تو میں۔ ابھی اسی وقت اسے اچھے سے آئی اسپیشلسٹ کے پاس لے کر جانے لگا

ہوں۔“

”آپ واقعی مجھ سے محبت کرتے ہیں حارث!“

کس بے یقین لہجے میں وہ استفسار کر رہی تھی۔ حارث کو اس پر ٹوٹ کر ہار آیا تھا۔

”کون سی زبان میں کہوں کہ تو تمہیں یقین آئے گا۔“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ہانیہ نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا تھا۔



# الحکاش

اُسٹن ڈیوپیئر کا کریم

SC-004-14

facebook.com/snscares



”ہاں بتاؤ نظر آگئی محبت یا واقعی چلیں کسی آئی کلینک پر؟“ حارث نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”مگر یہ اظہار پہلے کر دیتے تو میں کیوں اتنے دن پریشان رہتی۔“ ہانیہ کو محبت پر یقین آیا سو آیا ساتھ ہی پھر سے رونا بھی آگیا۔

”ذرا سی احریف پر تو تم بیرہوئی بن جاتی تھیں۔ رومانس جھاڑنے لگتا تو جانے کیا حال ہوتا تمہارا۔“ حارث اسے شادی کے ابتدائی دن یاد دلارہا تھا۔

”تو نئی نویل دلہنوں کو شرم تو آتی ہی ہے نا اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ شوہر ڈھنگ سے اظہار محبت بھی نہ کیا۔“ حارث اس شکوے پر بھرپور انداز میں مسکرایا تھا۔

”میری دلہن اب بھی نئی نویلی ہی ہے۔ وہ مطمئن رہے جب اس کا شوہر اس سے محبت بھی کرے گا اور اظہار محبت بھی۔ کہو تو ایک غزل سنا کر اظہار محبت کی شروعات کروں؟“ وہ شریر ہوا تھا۔

”بس کریں اب!“ ہانیہ کے ہونٹوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”شروع کیا نہیں اور ابھی سے بس کروں۔ پھر میرے خلاف ایک اور چارج شیٹ تیار ہو جائے گی۔“ وہ ہنسا تھا۔ ہانیہ بھی جھینپ کر ہنس پڑی۔

”چلو شکر ہے آج ہم دونوں کی غلط فہمیوں کا خاتمہ ہوا۔ تم مجھ سے بدگمان تھیں اور میں سوچے بیٹھا تھا کہ شاید تم اماں کی باتوں پر ڈسٹرب رہتی ہو۔ میں سوچتا تھا جیسے تم اپنے گھر والوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر دل گرفتہ ہو جاتی تھیں اماں کی باتیں بھی تمہیں ویسے ہی پریشان کرتی ہیں۔“

”آپ مجھے بہت امیچور سمجھتے تھے حارث! مجھے اپنے گھر والوں کی جن چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا آتا تھا، وہ بے شک آپ کے لیے معمولی ہوں لیکن مجھے ان کے جن رویوں کو مسلسل بھگتنا پڑ رہا تھا وہ سنا کسی بھی نارمل انسان کے لیے آسان نہیں تھا۔ میری بھابھیاں مجھے صرف ایک بوجھ تصور کرتی تھیں۔ ان

کے سرد سپاٹ رویوں کو سہتہ سہتہ جب میں تھکنے لگتی تو یہاں خالہ کے پاس آکر اپنے جی کا بوجھ ہلکا کر لیتی۔ ماں باپ کے بعد میرا گھر میرے لیے صرف ایک سرائے بن چکا تھا۔ اپنے ہی گھر میں اجنبیوں اور مہمانوں کی طرح رہنا کتنا تکلیف دہ امر ہے اس کا اندازہ کوئی اور شخص لگا ہی نہیں سکتا۔“ ہانیہ تھکے لہجے میں بولی تھی۔

”چلو اپنے تکلیف دہ ماضی کو بھول جاؤ۔ اللہ نے مجھ سے محبت کرنے والا شوہر عطا کر کے کیا تمہاری ساری محرومیوں کا ازالہ نہیں کر دیا۔“

”آپ سے شادی کے بعد مجھے ماں جیسی خالہ کی شفقت بھری چھاؤں ہمیشہ کے لیے میسر آگئی۔ میری اصل خوش نصیبی یہ ہے جناب!“ ہانیہ نے اس بار مسکرا کر جتایا تھا۔

”تو جب ماں جیسی خالہ تمہارے کسی کام میں ماؤں کے انداز میں نقص نکالتی تھی تو تمہارے چہرے پر بارہ کیوں بجھنے لگتے تھے؟“ حارث کو بروقت یاد آیا تو پوچھ بیٹھا تھا۔

”صرف اور صرف آپ کی وجہ سے۔ خالہ جب بھی مجھے کچھ سمجھانے لگتیں۔ آپ مجھے ایسے ٹھنکی باندھ کر گھورنے لگتے کہ خفت کے مارے میرا برا حال ہو جاتا۔ میں سوچتی تھی کہ آپ اپنے دل میں مجھے پھوڑ سمجھ رہے ہوں گے جس مجھے اسی لیے رونا آنے لگتا تھا۔“

”لو جی! یعنی کہ یہ تصور بھی میرے ہی کھاتے میں درج تھا۔“ صدے اور افسوس سے حارث کا برا حال ہونے لگا۔

”غلط فہمی تھی حارث! اب تو ختم ہو گئی نا۔“ ہانیہ نے اسے تسلی دی۔ حارث اسے مصنوعی خفگی سے گھورنے لگا تھا۔

”چھا اب ایسے ناراض ہو کر تو مت گھوریں۔ پر اس! آئندہ آپ کے خلاف کوئی غلط فہمی دل میں نہیں پالوں گی۔ جو بھی بات ہوگی سب سے پہلے آپ سے شیئر کروں گی۔ آخر آپ میرے بہترین دوست



سی غزل یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو آج شب اسے اپنی بیوی کو سنا کر باقاعدہ اور بھرپور اظہار محبت کرنا تھا۔ کیونکہ ہانیہ کا شکوہ بجا تھا۔ اظہار کے بنا محبت ادھوری تھی۔ اب اسے محبت بھی کرنی تھی اور ساتھ ہی اس کا بھرپور طریقے سے اظہار بھی۔ ساتھ ہی یہ اعتراف بھی کہ محبت کے بنا اس کی زندگی ادھوری تھی بالکل ادھوری کیونکہ محبت ہی تو زندگی ہے۔



## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذردہ دم	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری مکیاں	فائزہ افتخار	600/-
بھلاں دے رنگ کا لے	فائزہ افتخار	250/-
یہ مکیاں یہ چو بارے	فائزہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرتا جا کیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
زخم کو ضد تھی مسیحا سے	فوزیہ یاسمین	250/-
امادس کا چاند	بشری سعید	200/-

ناول نگاران کے لئے ڈی کتاب ڈاک خرچہ - 30/- روپے

نگار خانہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

بھی تو ہیں۔ ”ہانیہ نے اسے مسکرا کر مخاطب کیا تھا۔  
”ہرگز نہیں۔ دوستی والی پیشکش محدود مدت کے لیے تھی۔ اب میں تمہارا شو ہر ہوں۔ پہلے تم نے میرا دوستانہ روپ دیکھا تھا۔ اب میری محبتوں کی شدتیں بھی دیکھنی پڑیں گی اور اگر تم نے۔“

”میں سب کچھ دیکھ لوں گی حارث! پہلے ذرا کچن دیکھ لوں۔“ اخیر دھلے برتنوں کا انبار جمع ہے اور شام کے کھانے کے لیے بھی کچھ بنانا ہے۔ ”ہانیہ بوکھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ حارث نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ اپنے پاس بٹھایا تھا۔

”تمہارا یہ شرمایا، بوکھلایا سا روپ میرے ہوش اڑا دیتا ہے، جان من! پتا نہیں چند ہی دنوں میں کیسا جادو کر دیا مجھ پر۔ ہر وقت ہر گھڑی صرف تمہارے خیالوں میں ہی گھویا رہتا ہوں۔“ حارث کی مخمور لہجے میں کی جانے والی سرگوشی، اس کی وارفتگی، ہانیہ اپنے دل کی دھڑکن کو سنبھالنے میں ناکام ہوئے جارہی تھی۔

”مجھے، آپ کی محبت کی صداقت پر دل سے یقین آگیا ہے حارث! لیکن دوستی والی پیشکش کی مدت تھوڑے عرصے کے لیے اور بڑھادیں پلیز۔“

وہ دھیرے سے گویا ہوئی تھی۔ اس کی پلکوں کی لرزش اوپو گالوں پر بکھرتی لالی اس کی دلی کیفیت کا پتا دے رہی تھی۔ حارث محفوظ انداز میں مسکرایا تھا۔

”صرف ایک ڈانٹ لاگ سن کر یہ حالت ہوئی ہے۔ یہ تو اظہار محبت کی ابتدا ہے بیوی!“ اس نے اسے شہر انداز میں چھیڑا۔

”آج کے لیے یہ ہی بہت ہے۔ بس میں اب کھانا بنانے جا رہی ہوں۔“ وہ یک لخت اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتی تیزی سے کمرے سے باہر نکلی تھی۔ حارث کے لبوں پر دلکش مسکراہٹ بکھر گئی۔ ماں کی فرماں برداری کا کیا خوب صورت اور حسین انعام ملا تھا اسے۔ اس کا رونا، ارواں اپنے رب کا شکر گزار تھا۔ بہت مطمئن انداز میں وہ بیڈ پر پھیلا رہا ہو گیا۔

اب اب آنکھیں موندے دل ہی دل میں رومانٹک



# حسرت کا کٹ

ڈیکوریشن پریس کو ویلنٹائن کے حوالے سے چمکیلے ریپرز میں سجا کر وہ تحائف تیار کیے تھے جن پر لکھے نام ان لوگوں کے تھے جن کا دنیا میں کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ یہاں کون سی سی آئی ڈی لگی تھی جو اصل بات جان سکتی۔ چیٹنگ میں نمبروں ثانی بھلا کہاں پیچھے رہنے والی تھی۔ تمام موبائل نیٹ ورکس کے تمام ایس ایم ایس اور کال پیکیجز سے جتنا فائدہ اٹھا سکتی تھی اٹھایا دن دینی رات چوگنی کے محاورے پر عمل کرتے ہوئے

اتنے فرینڈز بنا چکی تھی کہ اسے سو فیصد یقین تھا کہ اس کی سحر طراز باتوں میں گرفتار دوستوں میں سے اگر نصف نے بھی گلاب کا ایک ایک پھول بھیجا تو وہ یقیناً ”شرط جیت جائے گی۔“

اب اتنے پاور فل ایونٹ پر رازی نے ایک دن پہلے شریک ہونے سے معذرت کر لی۔



”ہاؤ سلی پو آر رازی“ تم ویلنٹائن پارٹی میں آنے سے کیسے انکار کر سکتے ہو؟“ ثانی نے اپنی دل گرفتگی اور اچنبھے سے کہا۔ گویا کوئی گمراہ رہنما کا فرض روزہ بنا کسی عذر کے چھوڑ دے تو یہ سن کر کسی واعظ کو بھی اتنی تکلیف نہ ہوگی جتنا ویلنٹائن ڈے پر نہ آنے کا سن کر رازی کے گروپ فرینڈز پر گزر رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں یہ پارٹی میں آنے سے کیوں انکار کر رہا ہے۔“

نعمان نے رازی کی مسلسل خاموشی پر نکتہ اٹھایا۔ وہ رازی کے بالکل سامنے بیٹھا تھا اور باقی تمام دوست

رازی نے ریزن دیا تھا یا مذاق کیا تھا۔ ساتوں نفوس کو ورطہ جہریت میں ڈال دیا تھا۔ ربیعہ کو لگا اس نے کچھ غلط سنا ہے۔ ہالہ اور خولہ ایک دوسرے سے تصدیق کرنے لگیں۔ عباد اور نعمان کے قہقہے پھوٹ پڑے تو ثانی کی ہوری بڑی زوردار تھی۔ لوفریٹ میں نمبروں نادر نے سیٹیوں کا طوفان مچا دیا۔

یونیورسٹی فیلڈز نے مل کر ویلنٹائن ڈے کے لیے اسپیشل پروگرام بنایا تھا۔ اور ثانی کے گھر میں اکٹھے ہو کر سلیبریٹ کرنے کا پروگرام پچھلے سات دن سے ان کے درمیان زیر بحث تھا۔ سب سے زیادہ ایکسائٹمنٹ اس دن کے حوالے سے وہ شرط تھی جس میں آٹھوں دوستوں نے مل کر طے کیا تھا کہ اس ویلنٹائن پر جس کو سب سے زیادہ سرخ گلاب پھولوں کے گلدستے اور تحائف ملیں گے وہ ورنہ ہوگا۔

اس شرط کے حوالے سے عباد اور نادر نے اپنی درجن کے حساب سے موبائل فون گرل فرینڈز کو تیار کر رکھا تھا۔ دونوں میں سے ہر ایک کا دعوا تھا کہ زیادہ تحفے وہ حاصل کرے گا۔ دوسری طرف نعمان اور ربیعہ نے تو پہلے سے ہی بکے آرڈر کر رکھے تھے۔ شرط جیتنے کے لیے پچھلے دو ماہ کی ساری جیب خرچی وہ اس ایڈونچر پر صرف کر چکے تھے۔ بھلا کسی کو کیا خبر ہوتی کہ پھول کسی نے دیے ہیں یا انہوں نے خود خریدے ہیں۔ ادھر خولہ اور ہالہ صرف پیدائش میں جڑواں نہ تھیں۔ عادات اور سوچ بھی یکساں تھیں دونوں نے پچھلے کئی دن کی نیند برباد کر کے اپنی استعمال شدہ جیولری، سوٹ پیس اور گھر پر ہی موجود قدرے بہتر حالت میں موجود





نعمان اپنی طرف سے بڑی سچے کی بات لایا تھا۔ مگر کسی نے اس کی اس بات کو اہمیت نہ دی۔  
 ”یار لاسٹ ٹائم دادو نے مجھے سر پر اتار کیا تھا۔ اس بار مجھے انہیں سر پر اتار دینا۔ ہے۔ میں تیرہ فروری کی رات کو پا کھتن چلا جاؤں گا۔ تاکہ چودہ فروری کا سورج جب طلوع ہو تو میری دادو سب سے پہلے میرا چہرہ دیکھیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس سے بڑا تحفہ ان کے لیے ویلنٹائن ڈے پر کوئی اور نہیں ہو سکتا۔“

دونوں کے درمیان رازی کی خاموشی اور نعمان کے اچانک تجسس پھیلانے پر سب نے ایک ساتھ رازی کی طرف سے گردن گھما کر نعمان کی طرف موڑی جیسے ریڈار گھومتا ہے۔  
 ”کیونکہ اس کو کسی نے لفٹ ہی نہیں کرائی اور گلاب کا پھول کیا۔ اسے تو کوئی گلاب کی پتی بھی نہ دے۔ یہ شرط ہارنے کے خوف سے بھاگنے کے چکر میں ہے۔“



رازی نے ویلنٹائن پارٹی میں شرکت کی جو وجہ بتائی تھی۔ وہ بلاشبہ سب کے لیے حیرت سے کم نہ تھی۔ ویلنٹائن جیسا حسین و رومانوی دن جسے ظاہراً ایک دھڑکن رکھتے دو دلوں کے وصال کا دن کہا جاتا ہے۔ مگر پردہ شرم و حیا، حدود و قیود سے ماوراء غیر اخلاقی حرکتوں کے، داؤ پیچ کا دن ہے اور منانے والے وہ جو عشق کے ہجر و وصال کے مفہوم سے بھی نا آشنا ہوتے ہیں۔

ویلنٹائن کے بابت ایسی سوچ رکھ کر پروان چڑھنے والی نئی نسل کے لیے دادی اور پوتے کے مابین ایسی کسی سرگرمی کا ہونا باعث حیرت نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔



”مائی کیا بات ہے مائی ڈیر آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

وہ پارہ صفت طبیعت کی مالک تھی۔ سکون سے بیٹھنا اس کی سرشت میں نہ تھا۔ ماں، باپ کی اکلوتی اولاد ہونے کے باعث من پسند لائف گزارنے کے تمام حق رکھتی تھی۔ عید، شبِ برات اسے یاد ہونہ ہو نیو ایر اور ویلنٹائن ڈے پر اس کا جوش و خروش دیدنی ہوتا تھا۔ فادر ڈے پر بپا کو شرفِ ملاقات بخشی تھی تو مدر ڈے پر ماما کو لفٹ کراتی تھی۔ بزنس میں اچھے فادر اور ویلفیئر ایکٹوٹیز میں مصروف ماما کے لیے یہی بہت تھا۔ مگر اس نئے سال کی ویلنٹائن پر کیا عجب ہوا کہ مائی منہ سر پیٹے روم بند کیے بیٹھی تھی۔ ماما کی تشویش بجا تھی۔

”ماما! اس اسٹوپڈ رازی نے سارا پروگرام خراب کر دیا۔ ویلنٹائن منائے گا اپنی دادو کے ساتھ، کتنی اسٹوپڈ سی بات لگتی ہے یہ۔“

مائی بھڑک رہی تھی۔ رازی کی حرکت کا سن کر ماما کو بھی حیرت ہوئی۔ ویلنٹائن ڈے پر بوڑھوں کا کیا کام۔ ”اس وقیر نوی کو رہنے دو، یہ کنویں کے مینڈک، نہ خود خوش ہوتے ہیں نہ دوسروں کو ہونے دیتے ہیں، تم اپنی سیلیبریشن کرو۔“

ماما نے بھی خوب ناک چڑھا کر رائے زنی کی۔ اب وہ کیا بتاتی کہ سیلیبریشن تو ہوتا ہی تھی۔ دیگر احباب تو تھے ہی۔ مگر رازی کے بنائے اس کا دل کہاں خوش ہوتا تھا؟ رازی نے نہ صرف خود ویلنٹائن کی شکل تبدیل کر دی تھی۔ بلکہ ان سب کو بھی مشورہ دیا تھا کہ شرط کے انداز کو قدرے ترمیم کے ساتھ رکھا جائے۔ گلاب کے پھول بکے کے ساتھ گلدستہ دعا بھی ایڈ کیا جائے جو اس دن سب سے زیادہ دعاؤں کا ذخیرہ اکٹھا کرے گا وہی ورنہ ہوگا اور دعاؤں کا خزانہ ان بزرگوں کے پاس ہے جنہیں ہم کھنڈرات کہہ کر خود سے دور کر دیتے ہیں۔



”میری دادو، تمایا ابو کے ساتھ رہائش پذیر ہیں۔ لاہور شفٹ ہو جانے کے بعد میرا ان سے کئی سالوں سے کوئی رابطہ نہ تھا۔ بابا کب جا کر ان سے مل آتے تھے۔ مجھے کچھ خبر نہیں۔ فون پر ان کی مٹھاس بھری آواز دل کو اچھی لگتی تھی۔ مگر اتنی نہیں کہ دوڑ دوڑا چلا جاؤں۔ مگر لاسٹ ایر وادیل کے ہاتھوں مجبور اپنے پوتے کا چہرہ دیکھنے کے لیے اچانک چلی آئیں۔ انہیں ویلنٹائن کے بابت کچھ خبر نہیں۔ وہ کوئی تحفہ یا پھول نہیں لائی تھیں۔ ہاں اتفاق تھا کہ جب وہ میرے سامنے آئیں تو کیلنڈر پر چودہ فروری کھلکھلا اٹھی تھی۔ میرے ہاتھوں میں تحائف کا ڈھیر تھا جو میرے فرینڈز کے لیے تھا۔ مگر وہ بوسہ جو میری پیشانی پر ان کی پکپکاتے ہونٹوں نے دیا۔ بائے گاڈ دنیا کا کوئی تحفہ اس لمس سے قیمتی نہ تھا۔ کوئی سیلیبریشن اس ایک Hug سے بڑھ کر نہ تھی جو دادو کی نحیف بانہوں میں ہمیں نے منائی۔ یوم وفا اگر منانا ہے تو اس مقدس رشتوں سے مناد، سچی خوشی پاؤ گے۔“

رازی انہیں قائل کرنے کے درپے تھا۔ جن کے چہرے کے زاویے قطعاً دیکھنے کے لائق نہ تھے۔ ”میرے خیال میں رازی تمہیں تبلیغی جماعت جو ان کر لینی چاہیے۔“

نادر نے تمام ٹریکچر کو پھونکوں سے اڑاتے ہوئے



طنز یہ کہا۔

”وفا گرے ہوئے پھولوں میں نہیں یارو۔۔۔ ان بزرگوں میں ہی ملے گی۔ تمہارے قیمتی پھول کا حق دار ہر ایر اغیر نہیں، بلکہ وہ ہیں جو تمہاری اصل تمہاری پہچان ہیں۔ محبت سڑکوں پر نہیں، اپنوں سے رابطوں میں ملتی ہے۔ مسلی ہوئی گلیوں کے خفے تمہیں کیا لطف دیں گے، جو ان بوڑھے لبوں سے نکلی دعا میں تمہیں دیں گی۔“

رازی پر کسی طنز و تحقیر کا اثر نہیں تھا۔ وہ اپنی کہے جا رہے تھے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ نسل نو موم کی مانند ہوتی ہے۔ جس سانچے میں ڈھالو ڈھل ہی جاتی ہے۔

\*\*\*

”پاپا! آپ کے پیرتس کہاں ہیں؟“

ثانی کا سوال اتنا غیر متوقع تھا کہ ناشتے کی میز پر شانہ نادر ہی اکتھا ہوتے اس کے ماں، باپ کو حیرت زدہ کر دیا۔ ثانی جیسی مومجستی میں مگن لڑکی سے ایسے استفسار کی امید ہی کب تھی؟

”کیا بات ہے ثانی! تمہیں بھی رازی والا وائرس تو نہیں لگ گیا۔“

”او نو ماما، میں تو بس جسٹ فار انفارمیشن پوچھ رہی تھی۔“

پاپا جو رازی والے قصے سے واقف تھیں۔ طنز یہ بولی تھیں۔

”ثانی! آپ کے دادا ابو کا انتقال ہو گیا ہے اور دادی ماں گاؤں میں رہتی ہیں اکیلی۔“

پاپا کے اچھی خاصی سوچ بچار کے بعد مختصر جواب دینے پر ثانی نے اچھے ”اکیلی؟“ کہا۔

”تمہیں ایک غریب قیملی کو ساتھ رکھا ہوا ہے۔ انہی کے مسائل میں الجھی رہتی ہیں۔“

پاپا کا ہر سوال کا جواب دینا ماما کو اچھا خاصا کھٹک رہا تھا۔ اوپر سے پاپا کی جھکی نگاہیں، ہلکی سی پشیمانی کا عکس انہیں غصہ دلانے کے لیے کافی تھا۔

”آپ آفس سے لیٹ ہو رہے ہیں اور ثانی

۔۔۔ فضول وقت ضائع کرنے کے بجائے اپنی اسٹڈی پر توجہ دو۔“

ماما بیک وقت دونوں کو اس فضول موضوع سے دور کرنے کی غرض سے گویا ہوئیں۔ بھلا جنہیں شادی کی ابتدا سے ہی مکھن میں سے باں کی طرح نکال دیا تھا۔ آج اتنے سالوں بعد ان کا تذکرہ چہ معنی دار ہے۔

\*\*\*

”رازی! تم اب تک اپنا ضد پر اڑے ہو یا را! صرف پانچ گھنٹے رہتے ہیں ویلنٹائن ٹائم اشارت ہونے میں۔ کل کا دن کتنی مومجستی کا ہو گا۔ تم اپنی دادو کو کسی اور دن سربراہ زورے دینا۔ ان کے لیے تو سارے دن ہی ویلنٹائن ہیں۔ 14 فروری کو ضائع مت کرو۔“ ثانی اس دن کے واک آؤٹ کے بعد آج پھر گروپ ڈسکشن میں شامل ہوئی تھی اور سب کی طرح اسے سمجھانے کا فریضہ انجام دے رہی تھی۔

”دادو نہیں جانتیں 14 فروری کیا ہے؟ میں تو جانتا ہوں اور میں اپنا ویلنٹائن ڈے شاندار بنانا چاہتا ہوں۔“

”دادو سے لیٹ کر؟“

پاپا نے اس کے انوکھے شوق پر چوٹ کرتے ہوئے بات مکمل کی۔ اس کی بات پر منہ بسورتے سب کے قیمتی نکل پڑے۔

”آف کورس! کیا ہی ملک تمہارے گلاب کے کاغذی پھولوں میں ہوگی جو میری دادو کے ٹیچ میں ہے۔“

رازی اگر انہیں قائل نہیں کر پا رہا تھا تو یہ کوشش ان ساتوں کی بھی کامیاب نہ ہو رہی تھی۔

”بٹ رازی! اگر گرینڈ پیرتس نہ ہوں تو پھر۔“

عباد کے سوال نے سب کو چونکا دیا۔ وہ اب تک کے تمام مباحثے میں محض خاموش تماشائی تھا۔ اس کی کشمکش کا اصل کیا تھا۔ اب سامنے آیا تھا۔

”سو واٹ! ایسے رشتے کبھی مرتے نہیں، زندگی میں نہیں ملے تو اس ویلنٹائن پر ایک کلی ان کی قبر پر رکھ



رہا۔ ایصالِ ثواب کے لیے ایک بار درود پاک پڑھ لیتا۔  
 سب سے پہلے ویلنٹائن تمہاری ہی ہوگی۔“  
 ”اٹس انف رازی! تمہارا لیکچر اب میری برداشت  
 سے باہر ہے۔“  
 ثانی اس نئے سبق پر آگ بگولہ ہو کر ایک بار پھر  
 واک آؤٹ کر گئی۔

”رازی! میرے دادا دادی ہمارے ساتھ ہی گھر کے  
 ایک روم میں رہتے ہیں۔ میں نے انہیں آخری بار  
 کب سلام کیا تھا۔ مجھے تو یاد بھی نہیں۔ اصل میں امی  
 ان سے زیادہ میل جول رکھنا پسند نہیں کرتیں اور ابو  
 نے بھی کبھی اصرار نہیں کیا۔“  
 تادور ماحول کے زیر اثر آتے ہوئے ان کا ذکر کرنے  
 لگا۔

”تو دیر کس بات کی ہے۔ اس ویلنٹائن پر لیشس  
 ڈواٹ، رازی نے فوراً ”حل پیش کیا۔“  
 ”بٹ رازی! میری وہ درجن بھر گرل فرینڈز کامل  
 ٹوٹ جائے گا۔ جن کے ساتھ میں نے کل ویلنٹائن  
 منائی ہے۔“

نعمان نے خباثت سے برانداز میں کہا۔ لیکن اس  
 کی بات میں بھی مشفق ہونے کی جھلک ملتی تھی۔  
 ”درجن کے قریب فیک فرینڈز کے لیے تمہارے  
 پاس ٹائم ہے۔ صرف چند منٹس ریل رشتوں کے  
 لیے نہیں نکال سکتے۔ اگر انہوں نے تم میں اپنی تربیت  
 کے رنگ نہ بھرے ہوتے تو آج تم رنگ رلیاں منلے نہ  
 لائق نہ ہوتے۔“

یہ لیکچر رازی کے نہیں ہالہ کے لبوں سے نکلا تھا۔  
 سب دم سادھے اس کی صورت دیکھنے لگے۔ رازی  
 نے باقاعدہ ہالیاں بجائیں۔ ہالہ کی جڑواں خولہ کیا سوچ  
 رکھتی تھی۔ کتنا ضروری نہ تھا۔ وہ دونوں اور ان کی  
 سوچ ایک دوسرے کا پر تو تھی۔

\*\*\*

14 فروری کلینڈر کا ایک عام سادہ کس من  
 چلے دل جلے سر پھرے نے اسے ”محبیوں کا دن“ بنا  
 کر نوجوان نسل کو ایک نئی جہت عطا کی۔ کاش وہ سامنے  
 آتا تو اسے بتاتے کہ ہمارے اولڈ ہومز میں بھی اس کے  
 لیے کوئی گنجائش نہیں۔ ”تہوار خود غلط نہیں ہوتے۔  
 انہیں منانے کا انداز اس کے صحیح یا غلط ہونے کا تعین  
 کرتا ہے۔“  
 ”آج کے دن کا دن کون ہے؟“  
 رات گئے اکٹھے ہوئے، والے دوستوں نے شرط  
 کے حوالے سے دریافت کیا۔ نہ تو نعمان اور ربیعہ نے  
 خود ہی سے خریدے کبے نکالے، نہ تادور اور عباد کی  
 فیک فرینڈز نے تحائف کے انبار بکھیرے۔ نہ ہالہ اور  
 خولہ خود ہی سے بنائے گفٹ سامنے لائیں۔ پھر شرط  
 کس بات کی اور دن ہونے کا کیا جواز؟  
 ”اگر تم لوگ وہ نشان محبت دیکھنے کی صلاحیت  
 رکھتے ہو جو میری دادو نے بوسوں کی صورت مجھے گفٹ  
 کیے ہیں تو یقیناً ”وہ میں ہی ہوں۔“  
 رازی نے اپنی ماتھے، گال، ناک، ٹھوڑی کو انگلی  
 سے چھو کر تباخہ کر کے کہا۔  
 ”نہیں۔۔۔ اگر میرا چہرہ تمہیں وہ خوشی دکھا سکتا ہے  
 جو میرے دادا دادی کو آج کی صبح میرے ان کے پاس  
 جا کر سلام پیش کرنے سے حاصل ہوئی تو وہ میں ہوں  
 گا۔“  
 تادور کے لبے میں جی خوشی کی جھلک چھپائے نہ  
 چھپتی تھی۔  
 ”نہیں۔۔۔ وہ ایک پھولوں کا بار جو میں اپنے مرحوم  
 دادا دادی کی قبر پر چڑھا کر آیا ہوں۔ اس کا مقابلہ کوئی  
 نہیں کر سکتا۔ شرط تو میں ہی جیتا ہوں۔“  
 عباد کو معلوم نہیں پتھر کی قبر سے سکون و محبت کو  
 کون سے خزانے ملے تھے کہ اس کا چہرہ سورج کی مانند  
 دمک رہا تھا۔  
 ”تم لوگوں کے پاس صرف الفاظ ہیں جو نظر نہیں  
 آتے۔ لیکن دیکھو! میرے پاس ثبوت ہے کہ شرط  
 میرے ہاتھ سے کہیں نہیں گئی۔“  
 ربیعہ نے سو روپے کا مڑا تڑا بوسیدہ نوٹ سب کی  
 نگاہوں کے سامنے لہرایا۔ سب بن کے جان گئے کہ



چائے کا ایک کپ پلانے پر دادا نے پوتی کو انعام الفت سے نوازا تھا۔

”ہمارے دادا دادی نہیں ہیں مگر آج تایا ابو اور پھپھو کے لیے کیک اور بکے لے جاتے ہوئے ہم نے محبت و روابط کو ایک نیا موڑ دیا ہے۔ ہم سے جیت کے دکھاؤ۔“

بالہ اور خولہ نے تقاخر سے فرضی کالر جھاڑ کر سب کو دیکھا۔ کوئی شک نہیں کہ دزر کھلائے جانے کے بہت قریب تھیں وہ دونوں۔

”ہرگز نہیں۔ تم نے کوئی تیر نہیں مارا میرے گرینڈ پیر تمس نہیں۔ پایا اکلوتے ہیں ان کے کوئی بہن بھائی نہیں۔ میں نے ایب پیار اسافٹ اپنے پڑوسی احسن صاحب کو پیش کیا۔ اب بتاؤ انعام کی رقم کہاں سے؟“

نعمان کو درجن کے حساب سے کم عقلوں کو گفٹ پانٹے ایک کار خیر کا خیال آنا یقیناً آئندہ کے لیے مثبت نتائج سامنے لے کر آئے گا۔

”بٹ رازی! انی نہیں آتی۔“

ربیعہ نے اچانک اس طرف توجہ مبذول کرائی تھی مگر یہ بات تو سب ہی کے دلوں میں کھب رہی تھی۔ وہ ان کے گروپ کی سب سے دل عزیز نمبر تھی۔ اس موقع کے لیے تو سب سے زیادہ برجوش بھی وہی تھی مگر اس انوکھی ویلنٹائن پر سمجھوتا کرنے کو تیار نہیں ہوئی۔ سب اس کی کمی شدت سے محسوس کرنے لگے۔

رازی کو نمبر ڈائل کرتے دیکھ کر سب جان گئے کہ وہ ٹائی کو فون مار رہا ہے۔

”ہیلو آنٹی! رازی بات کر رہا ہوں۔ ٹائی کہاں ہے؟“ ٹائی کا موبائل مسلسل آف جاتا دیکھ کر اس نے اس کی ماما کا نمبر ملا۔

”محترم واعظ صاحب! وہ آپ کے کمرے پر زیادہ ہی کنسنٹرٹ کرتی ہے۔ یہاں تک کہ اپنی ماما کے کمرے کو بھی انور کر دیتی ہے۔“

چبا چبا کے بولتی آنٹی مزید بات کے موڈ میں نہ تھیں۔ عمران کے کمرے چند الفاظ روکیے جانے لائق

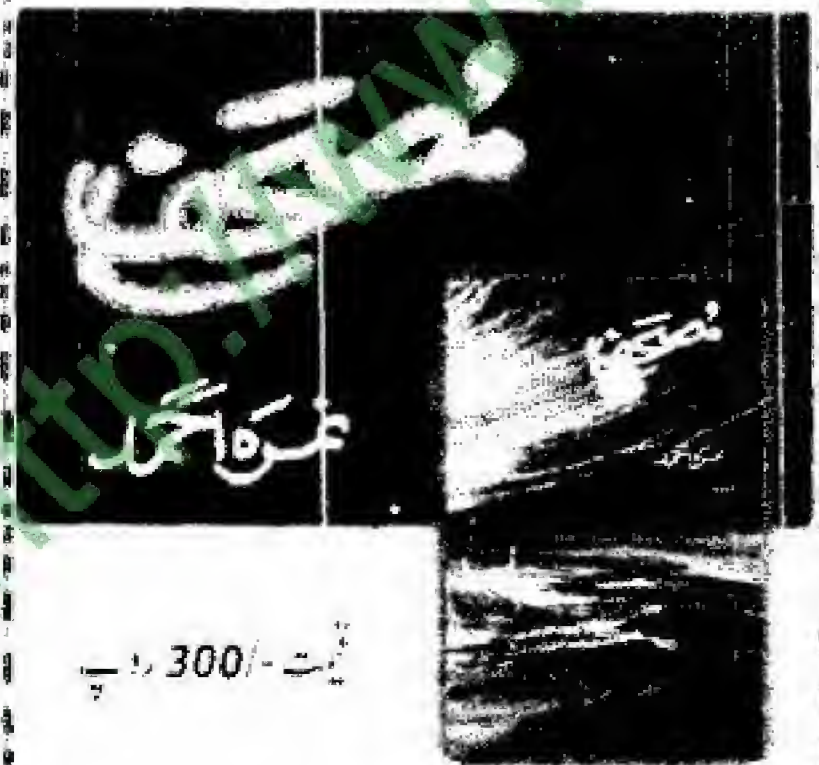
نہیں تھے۔ اسی لیے رازی نے فوراً ”ٹائی کے پیپا سے رابطہ کیا۔“

”ہاں بیٹا! ٹائی کے دل میں نجانے کیا سمائی؟ وہ آج صبح اپنی دادی ماں سے ملنے گاؤں چلی گئی ہے۔“

ٹائی کو کس لمحے ہدایت کے تحفے نے سرفراز کیا کہ وہ بھی اس نئی ویلنٹائن کی سیلیبریشن کا حصہ بن گئی۔

سب کی خوشی دیدنی اور فطری تھی۔ سینٹیاں بچ رہی تھیں۔ تالیاں پیٹی جا رہی تھیں۔ خوشی کے نغمے گائے جا رہے تھے۔ ٹائی کے عمل نے سب کے دل کے شکوے کھلا دیے تھے۔ نہ کسی نے زبان سے کچھ کہا، نہ بحث و تکرار ہوئی اور ایک سرپھری ’من موحی‘ نئی تہذیب کے رنگوں میں رنگی، ٹائی خود بخود اس ویلنٹائن کی فاتح قرار پا گئی تھی۔

ایک بند کمرے میں آٹھ نفوس نے ویلنٹائن کا ایک نیا انداز ایجاد کیا تھا۔ گر اللہ نے چاہا تو ایک دین ساری دنیا اس پر عمل پیرا ہوگی۔ خوشیوں کے مواقع جتنے ہوں، کم ہیں، مگر ہر تہوار تہذیب و اقدار کے جہانے میں ہو تو سچی خوشی تخلیق پاتی ہے۔



قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
فون نمبر: 32735021  
37، اردو بازار، کراچی



# پالیسی

وزیر اطلاعات سے رابطہ کیا تو انہوں نے ہم سے بات کرنے سے ہی انکار کر دیا۔

ناظرین! ہماری ہمیشہ کوشش رہی کہ دونوں اطراف کا نقطہ نظر آپ تک پہنچائیں۔ ہم نے اپنی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے آج بھی سب سے پہلے نیوز بریک کی اور ہر لمحہ بدلتی ہوئی صورت حال کی مکمل خبر فوٹیج کے ساتھ آپ تک پہنچائی۔ ناظرین! وفاقی وزیر اطلاعات نے ہم سے بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ کیا یہ آزادی اظہار کی نفی نہیں ہے۔ حالانکہ ہم دونوں اطراف کا نقطہ نظر واضح طور پر آپ تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ آپ دیکھ سکتے ہیں اسکرین پر مناظر۔ حکومت کی جانب سے کوئی عہدیدار اس حوالے سے بات کرنے کو تیار نہیں۔ ”میزبان اپنے چینل کی پالیسی کے مطابق حکومت کو رگید رہا تھا۔

صبا نے اگلا چینل بدلا۔ پیلا چینل آگیا تھا۔ یہاں کی میزبان بہت روانی سے کہہ رہی تھی۔

”ناظرین! حکومت صبر و تحمل اور برداشت سے کام لے رہی ہے اور پُر تشدد مظاہرین کو آپ اسکرین پر دیکھ سکتے ہیں۔ کیسے وہ المٹھیاں اور ڈنڈے اٹھائے ہوئے ہیں اور توڑ پھوڑ میں مصروف ہیں۔ وفاقی وزیر اطلاعات نے اب سے کچھ دیر پہلے ہم سے بات کی ہے جس میں انہوں نے واضح کیا ہے کہ حکومت قانون ہاتھ میں لینے والوں کے خلاف کارروائی کرے گی۔ عوام کے جان و مال کی حفاظت ہماری اولین ترجیح ہے۔ تشدد دھمکی اور دھونس کے حربے استعمال کرنے والے جان لیں کہ ہم ڈرنے والے نہیں۔ احتجاج

نیا چینل پر میزبان بول رہا تھا۔

”ناظرین! موجودہ صورت حال کے بارے میں ہم نے حکومتی موقف جاننے کے لیے وفاقی وزیر اطلاعات و نشریات سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے ہم سے بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اپوزیشن کا موقف آپ کے سامنے ہے۔ آپ اسکرین پر مناظر دیکھ سکتے ہیں کہ پُر امن مظاہرین پر تشدد کیا جا رہا ہے۔ ایسی صورت حال میں ہم مانہ ترین اطلاعات سب سے پہلے آپ تک پہنچا رہے ہیں۔ آپ کو بتاتے چلیں کہ اپوزیشن پارٹی کے ترجمان نے اب سے کچھ دیر پہلے ہم سے بات کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ ہمارے آرکنان کامل طور پر پُر امن ہیں اور احتجاج کرنا ہمارا بنیادی حق ہے۔ ایسے میں حکومتی رویہ سمجھ سے بالاتر ہے۔ ایک طرف حکومت جمہوریت کے راگ الاپتی ہے، اور دوسری طرف کھلم کھلا ریاستی دہشت گردی کی جارہی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ حکومت نے سازش کے ذریعے ہمارے پُر امن مظاہرین پر تشدد کرنے کی کوشش کی، لیکن عوام نے ان کی سازش کو ناکام بنا دیا ہے تو حکومت اوجھے ہتھکنڈوں پر اتر آئی اور پولیس پُر امن مظاہرین پر پل پڑی۔ پولیس کو ذاتی مقاصد کے حصول کے لیے استعمال کرنا موجودہ حکومت کا شیوہ رہا ہے۔ یہ کہنا تھا اپوزیشن پارٹی کے ترجمان کا۔

انہوں نے مزید کہا کہ پولیس گروہ کے ذریعے حکومت عوام کی آواز کو دبا نہیں سکتی اور دوسری طرف ناظرین! ہم نے حکومتی موقف جاننے کے لیے وفاقی



نے مزید کہا کہ اپوزیشن پارٹی کے ایڈر مسلسل عوام کو اشتعال دلارہے ہیں۔

ناظرین! تازہ ترین خبر آپ تک پہنچائیں کہ مظاہرین پولیس پر پتھراؤ کر رہے ہیں۔ انہوں نے ڈنڈے اٹھارکھے ہیں۔ مشتعل مظاہرین اس سے پہلے

آپ کا حق ہے لیکن قانون ہاتھ میں لینے کی اجازت ہرگز نہیں دی جائے گی۔ پولیس اپنے دائرہ کار کے اندر رہتے ہوئے کارروائی کرے گی۔ سرکاری املاک کو نقصان پہنچانے والوں سے آہنی ہاتھوں سے نمٹا جائے گا۔ یہ کہنا تھا وفاقی وزیر اطلاعات کا۔ ناظرین! انہوں





کچھ گاڑیوں کی توڑ پھوڑ کر چکے ہیں۔ جس کی فوج آپ اس وقت اسکرین پر دیکھ سکتے ہیں۔ حکومتی موقف آپ کو ایک بار پھر بتاتے چلیں کہ وفاقی وزیر اطلاعات نے کہا ہے کہ حکومت صبر و تحمل اور برداشت کا مظاہرہ کر رہی ہے۔ تشدد کی راہ اپنانے والوں کو اپنے انجام سے ڈرنا چاہیے۔ پاکستانی عوام ایسے طرز

سیاست کو رد کرتے ہیں۔ اپوزیشن پارٹی کو ماضی کی غلطیوں سے سبق سیکھنا چاہیے۔

پیلا چینل اپنی پالیسی کے مطابق اپوزیشن پارٹی کو رگید رہا تھا۔

صبا کے ماتھے پر فکر مندی کی لکیریں اور گہری ہو گئی تھیں۔

”ابا! یہ کیا بنے گا۔“ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی بھی پھیل گئی تھی۔ ”ملک کے حالات۔“

سوال ادا ہو رہا ہی رہ گیا اور وہ یاسیت سے کسی غیر مرنے والے کو دیکھتی چپ سی ہو گئی۔ بھلا کیا بولے۔ یہ تو ایک رویتی سا گھساٹا سا جملہ ہو گیا ہے کہ ملک کے حالات سب بدلیں گے کیا بنے گا۔ اب تو پوچھتے ہی حیا آتی ہے۔ ڈر لگتا ہے، خوف آتا ہے کہ کیا پوچھ رہے ہیں لیکن پاس ہی بیٹھے ابا اسکرین سے نظریں ہٹا کر اس کی جانب متوجہ ہو چکے تھے۔

انہوں نے ٹی وی اسکرین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہر چینل کی اپنی پالیسی ہوتی ہے نا۔ نیلا چینل اپنی پالیسی کے مطابق کام کرتا ہے اور خوب خوب کما رہا ہے۔ پیلا چینل اپنی پالیسی کو فالو کرتا ہے۔ وہ بھی خوب چل رہا ہے۔ ایسے ہی تم بھی سوچ لو، بلکہ ہر وہ شخص جسے یہ سوال تنگ کرتا ہے۔ ملک کے حالات والا سوال کرنے والا بھی اپنی ایک پالیسی بنالے اور پھر اس پر کام شروع کر لے۔ پھر اور کچھ نہ بھی بدلا تو وہ ایک شخص ضرور بدل جائے گا۔ اپنی پالیسی بناؤ اور شروع ہو جاؤ۔ ادھر ادھر نہ دیکھو وقت سونے، ہیروں، جواہر ات۔ بہت بہت، زیادہ قیمتی ہے۔ اسے ایک دھن میں ایک

مقصد میں لگاؤ۔ پھر تمہیں یہ سوال تنگ نہیں کرے گا۔ سارا دن تم یہ نیلے پیلے ہرے چینل دیکھ کر اپنا سونے جیسا وقت سیاہ کر رہی ہو۔ یہ ایک بات ہی سیکھ لو ان سے، پالیسی بنانا اور اس پہ چل پڑنا۔“ ابا شاید اس کے فارغ رہنے سے زیادہ ہی عاجز آئے بیٹھے تھے۔

صبا بھی پاکستان کے اذہیر سے لوگوں کی طرح ٹی وی اور انٹرنیٹ کی ڈسی ہوئی تھی۔ اس نے ابا کی ساری

گفتگو کو ذہن میں جما کر رکھنے کی سعی کرتے ہوئے ان کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ وہاں ارادے کی مضبوطی کی چمک تھی لیکن اس کی اپنی آنکھوں میں اب بھی بے یقینی تھی۔ بے حوصلگی تھی جسے ابا نے پڑھ لیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اس پر ہر تھوڑے عرصے بعد ایسے

ڈپریشن کے دور آتے ہیں کہ وہ ٹوٹ سی جاتی ہے۔ ایسے میں وہ اکثر باتوں سے اس کا کتھا رس کرتے تھے

لیکن وہ چاہتے تھے کہ اب وہ اس ذہنی رو پر قابو پائے کوئی راستہ اپنائے، کوئی مقصد بنے، بس فارغ نہ رہے۔ وہ ایک بار پھر مضبوط لہجے میں گویا ہوئے تھے۔

”تم اپنے حصے کا کام کرو، اپنے حصے کی شمع جلاؤ“

جب تک ایسا نہیں کرو گی تب تک ایسے ہی چیزوں پر تم کڑھتی رہو گی۔ کبھی ملک کے حالات پر روو گی، کبھی معاشرے میں ہونے والی نا انصافی پر کڑھو گی۔ کبھی

گھریلو جھگڑے تمہیں باؤل کرویں گے۔ کبھی دوسروں کی خود غرضی تمہیں گھائل کر دے گی۔ کیونکہ یہ

چینلز تو صرف پیسہ کما رہے ہیں۔ رہی حکومت تو

حکومت اور اپوزیشن دونوں کچھ نہیں کریں گے۔ جو

کرنا ہے عوام نے ہماری نوجوان نسل نے کرنا ہے۔

خود کو پہچانو۔ اگر ہر شخص اپنے حصے کا چراغ جلا لے تو

چاروں طرف روشنی پھیل جائے گی۔ اندھیرے کو

مٹانے کے لیے آگے بڑھنا پڑے گا۔“

انہوں نے اس کے ماتھے کو اپنے ہاتھ میں لے لیا

تھا۔ صبا کو محسوس ہوا کہ ان کے ہاتھ کے لمس کا سکون اس کے اندر داخل ہو رہا ہے۔





نظیر فاطمہ



پنجابی کی ایک مشہور کہاوت ہے۔ ”کوئی رکھ وی  
کدی کلا نہ ہوئے۔“ (کبھی کوئی اکیلا اور تھانہ ہو۔)  
بالکل سولہ آنے درست ہے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ کلا  
پتر یعنی اکلوتا بیٹا بھی کسی کا نہ ہو۔ خاص طور پر وہ بیٹا جو  
سات بیٹیوں سے چھوٹا ہو۔





میں سرمد ہوں۔ فضل داد کا اکلوتا سپوت میرے بچپن سے لے کر اب تک جب کہ میرے دونوں بیٹے بھی شادی کی عمر کو پہنچ گئے ہیں، بہنوں کے ہاتھوں میری کیسے کیسے درگت بنی ہے۔ مت پوچھیں۔ بچپن میں میرا منہ چوم چوم کر میرے چہرے کا گوشت تنگ گھسا دیا۔ آج تک میرے چہرے پر ماس نہیں آیا۔ سارا سارا دن مجھے گود میں اٹھائے پھرتیں کہ میرے ساتھ کے لڑکے فٹ بال کے پیچھے بھاگنے لگے تو میں نے پاؤں پاؤں چلنا سیکھا۔ وہ بھی اللہ بھلا کرے میری دادی کا جنہوں نے رولا مچا کر مجھے ان کی گودوں سے نیچے اتروایا۔



جب تک میں جوان ہوا، میری ساتوں بہنیں شادی شدہ ہو چکی تھیں۔ جب میں نے کمانا شروع کیا تو سمجھو میری بہنوں کی لائری نکل آئی۔ وہ اپنی بہت سی ضرورتوں کے لیے میری تنخواہ کا بڑا حصہ لے اڑتیں۔ اس کے لیے انہوں نے باقاعدہ باریاں لگا رکھی تھیں۔ جیسے ہی میری تنخواہ آتی، میری وہ بہن جس کی اس مہینے باری ہوتی، اپنے کسی مسئلے کے ساتھ آمو جود ہوتی۔ کسی کی چھت ٹپکنے لگتی، تو کسی کی پانی والی موٹر جل جاتی۔ بس طرح طرح قیام پاکستان سے پہلے پنجاب گورا صاحب کے نزدیک ”فروٹ گرین باسکٹ آف انڈیا“ تھا۔ بالکل اسی طرح میں اپنی بہنوں کے لیے ”نوٹ باسکٹ آف فضل ہاؤس“ تھا۔

ابا کو جب ان کی اس کارروائی کا اور اک ہوا تو وہ کمر کس کر سیدان میں آگئے۔ تنخواہ ملتے ہی میری ساری تنخواہ اپنے قبضے میں لے لیتے اور مجھے خرچہ دے کر بالی بچت کے خانے میں ڈال دیتے۔ یہ بات میری بہنوں کو بہت ناگوار گزری۔

”اما! کبھی کبھی تو ہمیں لگتا ہے کہ ہم ابا کی سوتیلی بیٹیاں ہیں۔ کیا تھا جو سرمد ہماری تھوڑی بہت مدد کرتا تھا۔ ہم نہیں ہیں اس کی۔ حق بنتا ہے ہمارا اس پر۔“ بہنوں نے ہاتھ نچا نچا کر اماں سے شکوہ کیا۔

”وہ کہتے ہیں شادی کے بعد تم لوگ اپنے شوہروں کی ذمہ داری ہو، باپ اور بھائی کی نہیں۔ تمہارے شوہر جتنا کماتے ہیں تم لوگ اسی میں گزارا کرنا سیکھو۔“

”ابا تو ہمیں ویسے ہی ایک آنکھ دیکھنا پسند نہیں۔“ بڑی آپا نے لمحوں میں ابا کی ساری محبتوں کو بھلا دیا۔ ”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ شادی سے پہلے کیسے تم لوگوں کو لاڈ اور چاؤ سے رکھا ہوا تھا۔ ہمیشہ انہوں نے تم لوگوں کو اچھا کھلایا، اچھا پہنایا اور اپنی حیثیت کے مطابق اچھے گھروں میں تم لوگوں کی شادیاں کی۔ برے بھلے وقت میں بہن بھائی ہی ایک دوسرے کے کام آتے ہیں مگر تم لوگوں نے تو روز کا تماشا ہی بنالیا تھا۔ اسی لیے تمہارے ابا نے یہ قدم اٹھایا ہے۔“ اماں نے ایمان داری کی اتھا کر دی۔

”تو سرمد کے کون سے بچے ہیں جن پر اسے خرچ کرنا ہے۔“ چھوٹی آپا بھی تنگ کر بولیں۔ ”ابھی نہیں ہیں نا۔ شادی کریں گے تو بچے بھی ہو جائیں گے۔ بس تم لوگ اس کی کمائی پر نیت نہ لگایا کرو۔“ بات بنتی نہ دیکھ کر ساتوں نے خاموشی اختیار کر لی۔



میری سب بہنوں کی شادیاں بھرے پرے گھروں میں ہوئی تھیں۔ جہاں وہی ساس، نندوں کی روایتی چہنچہلش عام تھیں۔ جب گھر میں میری شادی کا ذکر شروع ہوا تو ساتوں باری باری آکر اپنے سرالیوں کے مظالم سناتے ہوئے یوں رو میں کہ سیلاب کا خدشہ پیدا ہو گیا۔ وہ تو ابا کی دھاڑ نے انہیں چپ کر دیا، ورنہ تو شاید سارا گاؤں ان کے آنسوؤں میں بہہ جاتا۔

قصہ یہ تھا کہ ان سب کی کوئی نہ کوئی نند کنواری تھی اور ہر کوئی یہ چاہتی تھی کہ میری شادی اس کی نند سے ہو، تاکہ وہ اس کی نند بن کر گن گن کر بد لے لے سکے اور اپنے سرالیوں کو ناکوں پنے چبوا سکے۔ بہنوں کو روتے دیکھ کر میرا دل چاہا کہ میں ساتوں کی نندوں



سے شادی کر لوں، سب کا بھلا ہو جائے گا۔ مگر ایسا میں صرف سوچ ہی سکتا تھا، کہ اول تو چار سے زیادہ کی اجازت نہیں تھی اور دوسرے ابا کو ان جنجال پوروں سے لڑکی اپنے گھر نہیں لانی تھی۔ سو میں اور اماں جب آپاؤں کی دل جوئی کرتے کرتے جذباتی ہونے لگتے ابا میدان میں آکر ان کو وہ کھری کھری سناتے کہ ان کو میدان چھوڑ کر بھاگنا پڑتا۔

ان سب کی امیدوں پر سو فیصد پانی اس وقت پھرا، جب ابا شہر گئے اور اپنے کزن کی پڑھی لکھی سلیجھی ہوئی بیٹی سے میری بات کی کر آئے۔ اماں کو تو اپنے بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کا ارمان تھا، سو وہ ابا کی خوشی میں شریک ہو گئیں۔ آپاؤں کو خبر ہوئی تو اکٹھی آکریوں رو میں جیسے خدا نخواستہ کسی کی موت ہو گئی ہو۔ ان کو دیکھ کر پھر جو ابا کو جلال آیا تو پورا گھر مل گیا۔

”تم لوگ کیا میرے گھر نحوست پھیلانے آ گئی ہو۔ میرے اکلوتے پتر کی شادی طے ہوئی ہے اور تم لوگوں نے رونا پیٹا ڈال دیا ہے۔ چلو نکلو، شام تک مجھے تم میں سے ایک بھی یہاں نظر نہ آئے۔ اگر تم لوگ میرے پتر کی شگن میں خوشی شریک ہونا چاہو تو منگنی میں آنا، ورنہ کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ادھر کا رخ کرنے کی۔ رخ نہ ڈالنے والوں کی میں ٹانگیں توڑ دوں گا۔“

ابا سے کچھ بعید نہ تھا، وہ واقعی ٹانگیں توڑ کر ہاتھوں میں پکڑا دیتے۔ اس دھمکی کے بعد سب نے اپنے آنسو تو پونچھ لیے لیکن میری بیوی مطلب ہونے والی سے دل ہی دل میں بیرباندہ لیا اور اسے آٹھ آٹھ آنسو رلانے کا تہہ کر لیا۔

میری منگنی سے شادی تک انہوں نے میری بیوی کو تنگ کرنے کے جو منصوبے بنائے ان میں سے ایک آدھ کبھی کہہ مار میرے کانوں میں پڑ جاتا تو میں حقیقتاً ”مریشان“ ہو جاتا کہ مستقبل میں کیا ہوگا۔

بدلیہ لینے کے نوالے سے انہوں نے جو فہرست بنا رکھی تھی، اس میں پہلے نمبر پر یہ تھا کہ وہ اس کی بری کے لیے ایک سے ایک گھٹیا جوڑا خریدیں گی۔ دوسرے نمبر پر اس کے جینز کی چیزوں میں سب سب کے

نقص نکالیں گی۔ عمر وہ بھول گئی تھیں کہ ابا ان سب کے باپ ہیں۔ اس وقت ان کو منہ کی کھانا پڑی۔ جب ابا نے بری بنانے کی ذمہ داری ان کو دی ہی نہیں۔ وہ شہر جا کر نادیا (میری منگیترا) کے ہاتھ پر پیسے رکھ آئے کہ اپنی مرضی سے کپڑے خرید لے۔ جینز کے ابا ویسے ہی بہت خلاف تھے۔ اپنی بیٹیوں کو تو انہوں نے حسب حیثیت جینز دیا تھا کہ جہاں ان کی بیٹیاں بیاہی گئی تھیں، وہاں کے لوگوں کی سوچ ابا جیسی نہیں تھی۔ مگر اپنے بیٹے کی دفعہ تو وہ اپنی من مانی کر سکتے تھے، سو انہوں نے کی۔ گھر میں اللہ کے فضل سے ہر چیز موجود تھی۔ ابا نے میرے کمرے میں نیا فریج، قالین اور پردے ڈالوا کر کمر شادی تک لاک کر دیا۔

”اے سرد! تو۔۔۔ تو ابھی سے ہم بہنوں کو بھول گیا ہے۔ بیوی کے آنے کے بعد تو ہاتھ سے پکڑ کر گھر سے ہی نکال دے گا۔“ میں دفتر سے واپس آکر ابھی موٹر سائیکل کھڑی کر رہا تھا، جب صحن میں بیٹھی آپاٹسو بہانے لگیں۔

”آپا! میں نے آپ کو دیکھا نہیں تھا۔“ میں فوراً ان کے پاس جا بیٹھا۔

”ہاں اب تو تیری آنکھوں میں تیری ہوتی سوتی بہتی ہے۔ ہم تجھے کہاں نظر آئیں گے۔“ میری وضاحت پر ان کے دکھ میں مزید اضافہ ہو گیا۔ مزید وضاحتوں پر ان کے دکھ نے ایک سو اسی کی اسپید پکڑ لی، جسے بریک ابا کی کھنکھارنے لگا۔

اسی طرح گرم سرد حالات کا سامنا کرتے ہوئے شادی کا دن آن پہنچا۔ میں بہت ڈرا ہوا تھا۔ آپاؤں کے رویے نے مجھے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ آئندہ میرے ساتھ کیا کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ میری بارات جانے لگی تو ساتوں باگ پھڑائی۔ کے بجائے باگ کے

ساتھ لٹک ہی گئیں، جس پر گھوڑی نے برا مانا کر ادھر ادھر اچھلتا شروع کر دیا۔ گھوڑی کے اچھلنے سے ڈر کر جو بھاگیں تو باگ پھڑائی۔ ”باگ پھڑائی“ میں بدلی اور میں نیچے گرنے سے بال بال بچا۔ خیر ان کے ہر رخسے اور تخریبی منصوبوں کے باوجود نادیا میرے ساتھ



رخصت ہو کر آگئی۔

آیا ہوں۔“ ابا نے روٹیوں والا لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔

”دیکھا ماں! اپنے شوہر کو تیرے لیے تو تیل توڑ کر دہرا نہ کیا اور اب ہو کے لیے روٹیاں بازار سے لے آئے ہمارے ہوتے ہوئے کبھی بازار کی روٹی نہ کھائی ابا نے۔“ منجھلی آپا نے ماں کو بھڑکایا۔

”تیرے ابا کے لیے وہ روٹی گھر پر ہی بنائے گی۔“ ماں نے کوئی خاص نوٹس نہ لیا۔

”اماں! تو بھی۔۔۔“ سب کی سب ماں کے یوں پارٹی بدل لینے پر تڑپ گئیں۔

”ہاں تو وہ دوسرے بتی سے ہے۔ سالن اور بیٹھا اس نے گھر پر بنالیا۔ اب تم ساتوں اکٹھی آگئی ہو۔ ساتوں کے کل ملا کر اکیس تو بچے ہیں۔ وہ کیسے اتنی روٹیاں پکائے۔ خود تو تم میں سے کوئی اٹھ کر پانی بھی نہیں پیتی، مگر ہم تو اس کا خیال کریں گے نا“ آخر کو وہ ہمارے بیٹے کی اولاد کو جنم دینے والی ہے۔“ ماں کی گنتی پر سب سے چھوٹی آپا بھڑک گئیں۔

”توبہ اماں! تو تو گن گن کرتا نہ لگی۔ اب ہم بوجھ ہو گئے۔“ ساتوں کے آنسو پلکوں پر آن رکے۔ ساتوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہی تھیں کہ کسی ایک کے آنسو گالوں پر پھسلیں تو ان کے آنسو بھی آزاد ہوں۔

”تم بیٹیاں ہو اس گھر کی بوجھ کیوں؟ پر دھیو! اس کا بھی تو خیال کرنا چاہیے نا آخر وہ بھی انسان ہے۔ جب تک وہ فارغ نہیں ہو جاتی تم لوگ ایک ایک کر کے آیا کرو۔ اگر اکٹھی آؤ تو پھر کام مل کر کر لیا کرو۔“ ساتوں کے آنسو بیک وقت گالوں پر پھسلے اور سسکیاں ہونٹوں کی قید سے آزاد ہو گئیں۔

”تم لوگوں کو کیا ہوا؟“ ابا کمرے میں آئے۔ ان کو

دیکھ کر ساتوں کے جتے آنسو یوں خشک ہوئے جیسے بھارت نے ڈیم بنا کر ہمارے دریاؤں کو خشک کر دیا ہے۔

”کچھ نہیں ابا! ایسے ہی دادی مرحومہ یاد آرہی

”او کڑیو! اب اور کوئی رخصتہ ڈالنا۔ نادیا کو کمرے میں چھوڑ کر آؤ، شہک گئی ہوگی۔ تھوڑا آرام کر لے۔“ ابا کو ہوا پر بڑے لاڈ آ رہے تھے۔ وہ سب منہ بسور کر اسے کمرے میں چھوڑ آئیں۔

\*\*\*

نادیا بہت اچھی لڑکی ثابت ہوئی۔ ابا تو ویسے ہی اس پر جان چمڑکتے تھے۔ اماں بھی اس کے ساتھ بڑا مکمل مل کر رہتی تھیں، مگر جب ان کی بیٹیاں آجائیں تو اماں کے ایسے کان بھرتیں کہ ان کی بہو کی نادیدہ خامیاں بھی نظر آنے لگتیں تو وہ طنز کا ایک آدھ تیر پر سا ہی دیتیں۔ نادیا نے سمجھ داری سے حالات کا تجزیہ کر کے لائحہ عمل اپنایا تھا۔ لہذا جب ایسی صورت حال پیش آئی تو وہ خاموش ہو جاتی۔ بعد میں اماں کو اپنے طرز عمل پر افسوس ہونے لگتا کہ انہوں نے ناحق زیادتی کی۔ اپنی زیادتی کی تلافی میں وہ اور میٹھی ہو جاتیں اور نادیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی۔ آہستہ آہستہ اماں نے اس صورت حال پر قابو پالیا۔ بیٹیوں کی باتیں سن لیتیں، مگر بہو کو کچھ نہ کہتیں۔ کہتیں بھی کیوں، نادیا نے کبھی شکایت کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔

”ہم آجائیں تو تیری بیوی کی جان نکلنے لگتی ہے۔ دو بج رہے ہیں، ابھی تک سب بھوکے بیٹھے ہیں۔ کھانے کا کوئی نامہ نشان نہیں ہے۔“ آپا نے میری کلاس لی۔

”نا تم سب اپنے ہاتھ پیر اپنے گھروں میں چھوڑ آئی ہو، جو خود اٹھ کر کچھ نہیں کر سکتیں۔ نادیا کی کچھ مدد ہی کرو۔“ چاری کب سے اکیلی لگی ہوئی ہے۔“ نادیا جب سے امید سے ہوئی تھی ابا کے لاڈ اور برمہ گئے تھے۔ اب بھی میرے بولنے سے پہلے ان کی جھڑکی

سنائی دی تو وہ جو چارپائی پر آڑھی تر چھی پڑی ہوئی تھیں۔ یوں انھیں جیسے سانپ دیکھ لیا ہو۔ ابا کو گھر سے باہر جاتے دیکھ کر ہی تو انہوں نے دل کی بھڑاس نکالنا چاہی تھی، مگر نجابا نے وہ واپس کیسے آگئے تھے۔

”نادیا پتہ! بس کر اب یہ روٹیاں میں شور سے لے



تھیں۔ ”آپا نے بات سنبھالی۔

میں ابا کی صحت اور درازی عمر کی دعا مانگا کرتا تھا کہ وہی تھے جو میری اتھری بہنوں کو قابو کرتے تھے۔ ایک دفعہ میں نے کسی بات پر نادبہ کی حمایت کی تھی۔ جس پر ساتوں نے میرے اتنے کان کیسے کہ مجھے یقین ہو گیا کہ آج یا تو میرے کان الگ ہو کر ان کے ہاتھوں میں چلے جائیں گے یا ہاتھی کی طرح پٹھے کی صورت تو ضرور ہی اختیار کر لیں گے۔ اس کے بعد میں نے توبہ کی تھی کہ ان کے سامنے کبھی نادبہ کی طرف داری نہیں کروں گا۔ جب بھی میں ابا کی غیر موجودگی میں بہنوں کے ہتھے چڑھ جاتا تو اپنی بیوی کے بارے میں ان کی لن ترانیاں جپ سواہ کر سستا رہتا۔ بعد میں نادبہ سے معذرت کرتا تو انہیں کھٹکنا لگتی۔

”کوئی بات نہیں ویسے بھی بڑے بڑے کانوں والا سر مجھے بالکل اچھا نہیں لگے گا۔“ وہ کہتی اور ہم دونوں ہنس پڑے۔ میں اللہ کا شکر ادا کرتا کہ نادبہ عام عورتوں کی طرح اتارست نہیں تھی۔ وہ بہت سمجھ دار تھی۔ اسے معلوم تھا اپنی نندوں کو کیسے قابو کرنا ہے سو وہ کامیابی سے ان کے ساتھ نباہ کر رہی تھی۔

\*\*\*

تیسرے نمبر والی آپا کو بات کا جٹلڑنا نے میں کمال حاصل تھا۔ ایک دن وہ گھر آئیں تو ابا برآمدے میں پچھی چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے سفید صاف سے منہ دھانپ رکھا تھا۔ انہوں نے سلام کیا تو جواب نہ دار وہ بیخمار کرین کرنے لگیں۔

”ہائے ابا! ڈھیس چھوڑ کر چلا گیا۔ ہائے! دیکھو سب اپنے اپنے مزوں میں ہیں۔ ہائے دیکھو! دونوں میاں بیوی دن ہاڑے اپنے کمرے میں گھس کر بیٹھے ہیں اور میرا ابا اکیلے پڑا پڑا مر گیا۔ ہائے ابا۔ ہائے ابا۔“

انہوں نے مجھے اور نادبہ کو یوں تارڑا جیسے ملک الموت ہم دونوں کے پاس آیا تھا اور ہم نے اسے ابا کی جان نکالنے کی اجازت دے دی ہو، میں نادبہ اور اماں

بھاگ کر برآمدے میں پہنچے۔ ہمارا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ صورت حال کو سمجھتے۔

”ہائے ابا۔ ہائے ابا“ کر کے روتی ہوئی آپا کے منہ سے ”ہائے اماں۔“ کی زوردار آواز نکلی۔

ابا کی لاشی دور سے ان کے بازو پر بڑی تھی اور تکلیف کی وجہ سے ان کا راگ لٹنی بین بدل گیا تھا۔

”کیا مجال ہے کہ دو گھڑی آرام کر لے بندہ۔ میں سو رہا تھا مرا نہیں تھا۔“ ابا نے کڑے تیروں سے کہا۔

”ہائے ابا! سو رہے تھے تو بتا نہیں سکتے تھے۔ لے کے میرے اتنے آنسو ضائع کر دیے۔“ انہوں نے بازو سہلایا۔ گویا انہیں ابا کے زندہ ہونے کی خوشی سے زیادہ اپنے آنسوؤں کے ضائع ہونے کا غم ہوا تھا۔

”نٹا۔ اب میں کیا اپنے سرہانے بینر لگواؤں کہ میں سو رہا ہوں مرا نہیں۔ حد ہوتی ہے بے وقوفی کی۔“ ابا اٹھ کھڑے ہوئے۔

\*\*\*

ہمارے ہاں پہلے بیٹے کی ولادت ہوئی تو ابا خوشی سے اللہ کے حضور جھک گئے۔ مٹھائی بانٹی۔ میرے بیٹے کی ساتوں پھپھیاں ایک ایک ماشے کی سونے کی انگوٹھیاں لائیں اور بدلے میں آدھے آدھے تولے کے جھمکوں کی فرمائش کر دی۔ ابا تو سنتے ہی بھڑک اٹھے۔

”تم لوگ اپنی لائی ہوئی مندریاں واپس لے جاؤ۔ تم لوگوں کے لیے دو ڈھائی لاکھ روپے کہاں سے لائے جائیں۔“ ابا نے لگی لٹی رکھے بغیر کہا مگر اماں اس دفعہ بیٹیوں کے ساتھ تھیں۔

”بھری پری سسرال میں رہتی ہیں۔ بھائی کے بیٹے

کی ودائی تو بنتی ہے نا، آدھے تولے کی ناسی، کچھ ہلکا پھلکا ہی سہی پر سونے کی چیز ان لوگوں کا حق بنتی ہے۔“ سو مرتے گیانہ کرتے جیسے، تیسے پورا کیا گیا۔

جب میرا دو سرا بیٹا پیدا ہوا تو بڑی آپا نے ایک نیا شو شا چھوڑ دیا۔



”وے سرمد! جس طرح اماں کے گھر پہلے سارت بیٹیاں پیدا ہوئی تھیں پھر بیٹا تو مجھے لگتا ہے کہ اسی طرح تیرے گھر پہلے سات بیٹے ہوں گے پھر بیٹی۔ اس لیے بچوں میں زیادہ وقفہ نہ رکھنا۔“

یہ سن کر نادیا سچ میں بے ہوش ہو گئی۔ آپا کی بات سے ڈر کر جو اس نے فل اسٹاپ لگایا تو نندوں کے طعنوں اور اماں کی نصیحتوں کے باوجود ”بچے دو ہی اچھے“ کی پالیسی پر کاربند رہی اور ہمیشہ کی طرح ابا کی سپورٹ تو اسے حاصل تھی ہی۔



میں اسی طرح اپنی بہنوں سے درگت بنواتا رہا اور میرے بیٹے موسیٰ اور ہارون اپنے تعلیمی مدارج طے کرتے رہے۔ جب میرے دونوں بیٹے آگے پیچھے انجینئرنگ یونیورسٹی میں داخل ہوئے تو میری آپائیں جو میری درگت بناتے وقت پکی اتحادی ہوتی تھیں ان میں پھوپ پڑنا شروع ہو گئی۔

وجہ تھی میرے بیٹے۔

”جی۔ آپ ٹھیک سمجھے میری ہر بہن یہ چاہتی تھی کہ میں اپنے بیٹوں کے لیے اس کی بیٹی لوں۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میری سب بہنیں مجھ سے بڑی ہیں تو ان کی بیٹیاں میرے بیٹوں کی ہم عمر کیسے ہو سکیں۔ تو اطلاقاً عرض ہے کہ میری ہر آپا کے بچوں کی تعداد سات سے آٹھ عدد ہے۔ لہذا ان کے آخری دو بچے میرے بیٹوں کے ہم عمر یا ان سے تھوڑے چھوٹے تھے۔

لہذا اب ہر کسی کی یہ کوشش تھی کہ وہ میرے زیادہ سے زیادہ قریب ہو جائے۔ اس چکر میں وہ ایک دوسری کی وہ دہرائیاں بیان کرتیں کہ میں گنگ ہو جاتا۔ وہ

سب شاید یہ بات بھول گئی تھیں کہ ہمارے ابا ابھی زندہ ہیں جنہوں نے کبھی میرے ساتھ زیادتی نہیں ہونے دی تو میرے بیٹوں کے ساتھ بھلا کیسے ہونے دیں گے؟ ہمیں چپ چاپ ان کی باتیں سنتا رہتا۔ میں اپنے بیٹوں کے لیے سب سے پہلے اپنی

بھانجیوں کے بارے میں ہی سوچتا، آخر بہنوں کا بھائیوں پر بہت حق ہوتا ہے مگر بات دراصل یہ تھی کہ ان سب کی بیٹیاں ایک سے بڑھ کر ایک شوخیاں اور زبان دراز تھیں۔ روپیٹا کر میٹرک ایف اے کیا اور سمجھو تعلیم مکمل۔ باقی کا سارا وقت گھریلو سیاستوں اور چغل خوری میں گزرتا۔ میری آپاؤں کا کہنا تھا کہ ان کی بیٹیاں اپنی چندال پھوپھوں پر گئی ہیں اور ان کی نندوں کے خیال میں پوری کی پوری اپنی ماؤں پر پڑی تھیں۔ ایسے موقع پر میری بہنوں کی نندیں پنجابی کی یہ کہاوت با آواز بلند دہراتی تھیں۔ ”کک دابی تے ماں اتے دھی“ (جیسی ماں ویسی بیٹی)

شکر ہے رب تعالیٰ کا کہ میرے بیٹے مجھ پر نہیں بلکہ اپنے دادا پر پڑے تھے۔ معاملہ فہم اور تندر۔ جب میری بہنوں کا تقاضا حد سے بڑھنے لگا تو ابا نے اپنے پوتوں کے ساتھ ایک خفیہ میٹنگ کی جس کے بارے میں مجھے بہت بعد میں خبر ہوئی۔



اچانک میرے بیٹوں کی محبت اپنی پھوپھوں کے ساتھ دن بدن بڑھنے لگی۔ وہ ان کے ساتھ رازداری سے کھسر پھسر کرتے۔ میں یا نادیا جاتے تو خاموش ہو جاتے۔ یہ صورت حال مجھے اور نادیا کو ہولانے لگی۔

”سرمد! اپنے بیٹوں کو کنٹرول کرو۔ اگر انہوں نے اپنی کسی پھوپھی زاد کو پسند کر لیا تو میں اپنی جان دے دوں گی۔“ وہ آنسو پونچھتی اور میں خاموش رہتا اور دل ہی دل میں نادیا سے کہتا کہ اگر ایسا ہو گیا تو اسے اپنی جان دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ آپاؤں کی راج دلا ریوں نے اس کی جان خود ہی نکال لی تھی۔ میں اور نادیا جل جل کر خاک ہو رہے تھے اور ابا کا اطمینان دیدی تھا۔

مجھے حیرت کا شدید ترین جھٹکا بلکہ جھٹکے تب لگنا شروع ہوئے جب چھ ماہ بعد باری باری بڑی تینوں بہنوں نے اپنی ان بیٹیوں کی منگنیاں اپنی سسرال میں



کردیں بہن کے لیے وہ موسیٰ اور ہارون کو داماد کی حیثیت سے، پسند کر چکی تھیں۔ اس کے بعد باقی چاروں بھی بہانے سے سنا گئیں کہ وہ بھی عن قریب اپنی بیٹیوں کی بات اپنے سرسالی رشتہ داروں میں کی کر دیں گی۔ میں جو اس مسئلے کو لے کر بہت پریشان تھا، اس کا پلٹ پر حیران رہ گیا۔

”اباجی! یہ آپاؤں کو کیا ہوا؟“

ہم سب رات کو اکٹھے بیٹھ کر چائے پی رہے تھے۔ اماں جلدی سونے کی عادی تھیں، سو وہ اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔

”تو ساری عمر لگا رہتا تو بھی اس مسئلے کو حل نہیں کر سکتا تھا اور میں تیرے ساتھ کوئی زیادتی ہوتے دیکھ نہیں سکتا۔ یہ میرے دونوں شیر بالکل مجھ پر گئے ہیں۔ ان سے پوچھ لینا، میں سونے جا رہا ہوں۔“ ابانے موسیٰ اور ہارون کے کندھوں کو تھپکی دی۔

”بابا! دونوں نے اپنی بانہیں میرے گلے میں ڈال دیں۔“

”اف! بہت اکیٹنگ کرنا پڑی ہم دونوں کو۔“ موسیٰ مسکرا رہا تھا۔

”حالانکہ آپ اور امی ہم سے ناراض رہنے لگے تھے کہ کہیں ہم پھوپھو بھیموں کے داماد نہ بن جائیں۔“ ہارون ماں کے برابر جا بیٹھا۔

”مگر یہ سب ہوا کیسے؟“ ناویہ ابھی تک حیران تھی۔

”دادا نے یہ مشن ہم دونوں کے سپرد کیا تھا۔ سو ہم نے پلان بنایا۔ جب بھی کوئی پھوپھی یہاں آئیں، ہم ان سے خوب محبت جتاتے اور ان سے کہتے، پھوپھو آپ اتنی اچھی ہیں۔ ہمارا بس چلے تو آپ کی بیٹی سے شادی کریں، مگر آپ ہماری امی کو تو جانتی ہیں نا، اول تو وہ مانیں گی نہیں اور مان بھی گئیں تو آپ کی بیٹیوں پر ظلم

ڈھا کر آپ سے بدلہ لے لیں گی اور آپ تڑپ تڑپ کر ختم ہو جائیں گی اور دادا کو بھی آپ جانتی ہیں وہ تو شروع سے امی کی ہی سائیڈ لیتے ہیں۔ وہ سر ہلانے لگتیں۔

لیکن ہم ایسا نہیں چاہتے۔“ موسیٰ سانس لینے کو رکا تو ہارون شروع ہو گیا۔

”رہ بخانہ اور عالیہ پھوپھو سے ہم نے کہا کہ آپ یقین کریں ہم نے خود سنا، وہ امی سے کہہ رہے تھے کہ عالیہ اور رہ بخانہ کی بیٹیوں سے شادی کروا کر وہ ان کے باپوں سے بدلہ لیں گے جو ان کا ادھار لے کر کھا چکے ہیں۔“ میں ابھی اب اس بات کرتی ہوں۔“ میری بات پر رہ بخانہ پھوپھو اٹھنے لگیں تو موسیٰ نے پکڑ کر بٹھالیا اور کہنے لگا۔ کیا کرتی ہیں پھوپھو آپ نے یہ سب ان سے پوچھا تو پھر وہ ہمارا آپ سے ملنا بند کر دیں گے اور پھر آپ کو اندر کی خیریں ملنا بند ہو جائیں گی۔“ ہارون نے ایک ٹھنڈی سانس بھری تھی۔ اس طرح کی برین واشنگ کر کے ہم نے یہ کام کروایا ہے۔ دونوں نے کالا کڑا لے۔

”پر بیٹا! وہ میری بہنیں ہیں، تم لوگوں کو ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ میرا دل نجیب سا ہو رہا تھا۔ آخر میں ان کا اکلوتا بھائی تھا۔

”ہم جانتے ہیں بھائی، بہنوں کا مان ہوتے ہیں لیکن اس مان کے نام پر بھائیوں کی کھل تو نہیں کھینچنی چاہیے نا۔ اپنے حق کا شور مچانے کے ساتھ ساتھ اپنے فرائض پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ اسی میں سب کی بھلائی ہے۔“ موسیٰ اور ہارون نے تسلی دینے کے انداز میں میرے ہاتھ دبائے۔

”بابا! آپ پریشان نہ ہوں۔ اب ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ اب کوئی آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ ہارون نے لاڈ سے کہا۔

”اور نہ ہی اب کوئی آپ کے کان کھینچ کر لمبے کر سکتا ہے۔“ ناویہ نے لقمہ دیا تو سب کا بلند قہقہہ پڑا۔

اباجی ہمیشہ کہتے تھے کہ میرا پترا کیلا ہے اور اکیلی تو لکڑی بھی نہیں جلتی، اس لیے میں ہر معاملے میں

اپنے پتر کے ساتھ کھڑا ہوتا ہوں اور اب اباجی نے میرا ساتھ دینے کے لیے اپنے دونوں پوتوں کو تیار کر دیا تھا۔ مجھے ان پر ٹوٹ کر بیار آیا۔ دایا کے تربیت یافتہ دونوں پوتے میرے دائیں بائیں یوں سارا بن کر کھڑے تھے۔ کہ مجھے لگا میرا اکلوتا پن ہمیشہ کے لیے کہیں جا چھپا



# حصہ اول

راستوں کا راہی بن گیا۔ جھلسا دینے والی دھوپ میں چلا جا رہا تھا کہ اچانک فائرنگ شروع ہو گئی اور ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ اس نے کوئی پروا نہ کی کہ اب اسے اس زندگی کی خواہش ہی کب بھی۔

پھر نجانے کیسے اس نڈھال وجود میں اتنی طاقت آگئی کہ اس نے بھاگتے ہوئے ایک حملہ آور کو پکڑ لیا۔ پولیس بھی وہاں پہنچ گئی اور انہیں گرفتار کر لیا۔ سیٹھ ار مغالی نے اس کا شکریہ ادا کیا مگر وہ نقاہت سے بے ہوش ہو چکا تھا۔ فوراً اسپتال پہنچایا گیا۔

شام کو سیٹھ ار مغالی اسے دیکھنے اسپتال آئے تو اس کے متعلق جاننا چاہا مگر اس کے لب چپ کے قفل نہ توڑ سکے۔

”تم بتاؤ زین! میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ انہوں نے اپنا سوال دہرایا۔

پہلی بار اس نے منہ کھولا کہ اسے ایک وقت کا پیٹ بھرنے کے لیے نہ بکری چاہیے۔ سیٹھ ار مغالی نے اسے اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔ وہ ایک ہی دفعہ نہیں مرنے چاہتا تھا بلکہ قطرہ قطرہ زہر اپنے وجود میں اتارنا چاہتا تھا۔ اپنے ہی وجود پر سانسیں تنگ کرنا چاہتا تھا۔

رات وہ ایک ہوٹل پر روکھی سوکھی کھا کر بان کی نگلی چارپائی پر لیٹ جاتا۔ تب دعا حساب کتاب لینے آجاتی۔ وہ اسے اپنی مجبورپوں کی داستان سناتا مگر ہر روز وہ اس سے ناراض چلی جاتی اور بان کی چارپائی کانٹوں کا بستر بن جاتی۔ اس کے نوکیلے کانٹے ساری رات اس کے وجود کو لہو لہو کرتے اور وہ روتے روتے سو جتا نجانے کب نیند اسے اس اذیت سے چھٹکارا دلائے گی۔ مگر

وہ گھر، ماں باپ اور دولت سب کچھ چھوڑ آیا۔ وہ بھوک اور پیاس کی شدت سے نڈھال ہو کے جگہ جگہ لاوارثوں کی طرح بڑا رہنا چاہتا تھا۔ وہ خود کو فنا کر دینا چاہتا تھا۔ وہ دعا کی طرح مٹی ہو جانا چاہتا تھا۔ اس مٹی میں ہی رمل جانا چاہتا تھا۔ جس میں وہ اپنی دعا کو اپنے ہاتھوں سے دفن کر چکا تھا۔

اس کا ہارا ہوا وجود تھا اور ایک ایسا سفر تھا جس کی کوئی منزل نہ تھی اور نہ ہی کچھ حاصل۔ بے سمت









سوتے ہی ماضی بھیا نک انداز میں سامنے آجاتا تھا۔ ایک ایک ہلہ ایک ایک مرحلہ ایک ایک لمحہ حساب لیتا تھا۔ ماضی۔ اے میرے ماضی۔ تجھے اپنی اذیت سے آزاد کر دے۔ میرا دامن چھوڑ دے۔ وہ چلاتا مگر بے سود۔



وہ بھی روایتی سی کہانی کا روایتی کردار تھا۔ سوتیلے رشتوں کی آگ میں جلتا رہا۔ وہ اس آگ کو بھڑکانا نہیں چاہتا تھا مگر وہ کب تک اس آگ پر مانی ڈال ڈال کر بجھاتا۔ وہ تھا اس آگ کو نہیں بجھا سکتا تھا۔

سکندر ہمیشہ اس سے مقابلے پر رہتا تھا۔ سوتیلی ماں نے قدم قدم پر اپنا زہر پلا رنگ دکھا کر ثابت کر دیا کہ وہ زین کی سوتیلی ماں نہیں۔ جن کی وجہ سے اس کی اماں تڑپ تڑپ کر قبر میں اتر گئیں۔

زین نے ایک ایک دن اذیت میں کاٹ۔ کوئی من پسند چیز اس کے ہاتھ میں سکندر نہ رہنے دیتا۔ وہ اس کا جھکا سر دیکھ کر فاتحانہ انداز میں قہقہے لگاتا تو زین کا دل چاہتا کہ اہاں سے بھاگ جائے مگر کہاں۔ جان نہ پاتا۔ لیکن ارب کے وہ جو چھینٹا چاہتا تھا، وہ زین کی متاع حیات تھی۔ اس کے لیے اس نے لڑنے کا ارادہ کر لیا۔ ”زین! میں نے کتنی دفعہ کہا ہے کہ میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ کچلے جاؤ گے۔“ سکندر بدگماخی سے اس کے سامنے آکے بولا۔

زین حیرت سے اسے دیکھنے لگا اس نے کسی اور کی محبت میں خود دعا سے منگنی ختم کی تھی۔ لیکن یہ جاننے کے بعد کہ دعا اور زین ایک دوسرے سے شادی کرنے کے خواہش مند ہیں تو سکندر کے دل میں نفرت کی آگ بھڑک اٹھی۔ جیسے زین نے جبراً ان دونوں کو جدا کیا ہو۔

دعا تو نجانے کب سے زین کی محبت میں گرفتار تھی، لیکن ماں کے فیصلے کو دل سے تسلیم کرتے ہوئے سکندر کے لیے رضامندی دے دی تھی۔ اب جب رب نے ان دونوں کو نواز ہی دیا تھا تو کیسے منہ موڑ لیتے۔ لیکن

اب سکندر اس بگڑے بچے کی طرح ہو گیا تھا جو اپنا پھینکا ہوا کھلونا کسی کے ہاتھ میں دیکھ کر چھین لیتا ہے۔

”جاؤ۔۔۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ دعا کوئی میرے نام کی جانے والی جائیداد نہیں ہے، جو تم یہ قربان کرو۔“ زین نے سختی سے کہا تو وہ چٹھاڑنے لگا۔

”تم جانتے نہیں ہو زین مجھے۔۔۔ میں چھین لیتا ہوں۔۔۔ مجھ سے مت فکر آؤ، کرجی کرجی ہو کے یوں بکھرو گے کہ ساری عمر سینے میں گزر جائے گی۔ یہ ریت کے گھروندے سکندر کی لہروں کا مقابلہ نہیں کر سکتے زین ابتسام!“ وہ اس کے سامنے آکے بولا۔ اس کا انداز گفتگو ہمیشہ سے جارحانہ تھا۔ زین البتہ بہت محتاط رہتا تھا۔

ان کے درمیان زر کا مسئلہ تھا اور نہ زمین سا بٹھی تھی کہ ابانے سکندر اور زین کے حصے کی جائیداد ان کے نام کر دی تھی۔ اماں کو اعتراض تو ہوا مگر وہ کچھ نہ کر سکیں۔ وجود زین وجہ فساد بننے چلا تھا۔

”یہ کھٹیا پن کی انتہا ہے سکندر۔ میری اور اس کی شادی ہونے والی ہے۔“ یہ وہ واحد مقام تھا جہاں زین نے بھی ہتھیار اٹھا لیے تھے۔ حالانکہ وہ اس مزاج کا نہ تھا۔

”وہ بہت بڑی غلطی کر رہی ہے۔ تم میں سے ہی کیا پسند کیے جانے والا۔ ایک بزنل اور ڈرپوک شخص۔ دیکھ لیتا زین ابتسام! میں اس بار بھی تم سے وہ چھین لوں گا جو تمہیں چاہیے۔“ سکندر نے اس کی صلح جو فطرت کا تمسخر اڑایا۔

زین چپ چاپ وہاں سے نکل گیا سکندر کا قہقہہ دور تک اس کا پیچھا کرتا رہا۔

اور اگلے دن روتے ہوئے دعا اس کے پاس آئی اور اچانک ہی اس کے ساتھ آن لگی حالانکہ دونوں کے درمیان محبت ہونے کے باوجود ایک حد تھی۔

”دعا۔۔۔ تم ٹھیک تو ہونا۔۔۔ پلیز بتاؤ ہوا کیا ہے۔“ وہ گھبرا گیا۔

”زین! اپنی آنکھیں کھلی رکھو۔ پلیز مجھے لگتا ہے تم سب کچھ بھول گئے ہو۔ سکندر کی فطرت اس



کی کیننگی تمہیں کچھ یاد نہیں ہے۔“ اس کا نازک سا وجود زین کے بازوؤں میں ہلکے ہلکے کانپ رہا تھا۔

”سکندر کو دیکھو۔ وہ کتنی ذالمت پر اتر آیا ہے۔“

”دعا پلیرز اسے اگتور کر دیا کرو۔ اس کے منہ بالکل نہ لگنا کہ نے دوا سے بکواس۔ جلد ہی نکاح کر لوں گا۔ پلیرز اس وقت اس سے قطعاً مقابلہ کرنے کی کوشش نہ کرنا میری خاطر ہے۔“ اس نے سمجھانا چاہا۔

”زین! وہ بہت تنگ کرتا ہے۔“ اس کی بھیگی بھیگی آواز زین کو ترپا گئی۔

”تھوڑی برداشت کا مظاہرہ کرو میری خاطر۔ ہم شادی کے فوراً بعد اسلام آباد شفٹ ہو جائیں گے۔“ وہ اسے کرسی پر بٹھاتے ہوئے بولا۔

”اور کوشش کرنا کہ تمہارا اس سے سامنا نہ ہو، کیونکہ انسان انسانیت کی حدوں سے نکل جاتا ہے تو وہ انسان نہیں رہتا اور نہ ہی اس کے نزدیک رشتوں کی کوئی اہمیت رہتی ہے۔“

”تو پھر کیا ہوگا زین؟“ آنکھوں میں اٹتے آنسوؤں کو رگڑتے ہوئے پوچھا۔

”ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم پریشان نہ ہو۔ چلو آؤ۔ میں تمہیں چھوڑ آؤں۔ اندھیرا ہونے والا ہے۔“ جو نہی وہ کمرے سے نکلے سکندر نے راستہ روک لیا۔

”اوہ۔۔۔ آج تو بڑے بڑے لوگ آئے ہیں۔“ وہ دعا کے گرد چکر لگاتے ہوئے خباثت سے مسکرایا۔

”چلو دعا۔“ زین اسے لے کے آگے بڑھنے لگا تو پھر وہ سامنے آگیا۔ زین نے دعا کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ ڈر رہی تھی۔ وہ حلیس نظروں سے دعا کو دیکھنے لگا۔

”سکندر! اتنا مت گرو کہ سنبھلنا مشکل ہو جائے۔“

”کتنی شرافت سے میں تم سے دعا کو مانگ رہا ہوں اور تم کہہ رہے ہو۔“ وہ بے عیثی کی آخری حدوں پر تھا۔

”تم بھائی کی خاطر اتنی سی قربانی نہیں دے سکتے۔ بھائی پر ایک لڑکی کو ترجیح دے رہے ہو۔ کیا یہی تمہاری

اماں نے سکھایا ہے۔“ وہ جانتا تھا کہ ماں کے نام لیتے ہی وہ بھڑک اٹھتا تھا۔

”انہوں نے مجھے جو سکھایا ہے، اسی وجہ سے میں اب تک تمہیں برداشت کر رہا ہوں۔“ زین نے دعا کا ہاتھ تھاما اور جلدی سے وہاں سے نکل گیا۔

”دعا پلیرز۔ خود کو سنبھالو۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تمہیں یقین ہے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ جانور ہے۔ وحشی درندہ ہے۔ یہ کچھ بھی کر سکتا ہے، کسی بھی حد تک جاسکتا ہے۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”اچھا میں تائی اماں سے بات کرتا ہوں تاکہ کم از کم نکاح پہلے ہو جائے۔ اس کے بعد وہ کچھ نہیں کر سکے گا۔“ زین نے کہا۔ تو وہ چپ ہو گئی۔

اسی شام زین نے اقسام انیس سے تمام حالات گوش گزار کیے۔ وہ پریشان ہو گئے۔ حرکتیں تو وہ بھی اس کی دیکھ رہے تھے۔ انتہائی بد لحاظ اور بد تمیز ہو گیا تھا۔ ان سے بھی بد تمیزی کر جاتا۔

زین نے انہیں اس بات پر رضامند کر لیا کہ اس کے نوکس میں لائے بغیر وہ دونوں نکاح کر لیں اور رخصتی کے بعد وہ دونوں ملک ہی چھوڑ جائیں گے۔ انہوں نے اسی وقت ہی امریکا اون ملایا اور بھائی جان سے بات کی۔

خفیہ طور پر سب ملے کیا گیا اور تین دنوں کے اندر ہی نکاح ہو گیا۔ بھائی جان نے آپ ہفتے کے اندر آنے کا وعدہ کیا۔

”ابو۔۔۔ میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھول پاؤں گا۔ آپ کی وجہ سے مجھے زندگی میں پہلی خوشی ملی ہے۔“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی باپ سے شکوہ کر ہی ڈالا۔

”بہت شرمندہ ہوں تم سے میرے بچے۔ مجھے معاف کر دو۔ میں۔۔۔ اپنی نا انصافی کی سزا سکندر کی صورت بھگت رہا ہوں۔“ انہوں نے سر جھکا کر کہا۔

زین خاموش ہو گیا۔





اس پر نظر ڈالنے سے پہلے وہ اس رب کے سامنے جھک گیا، جس نے یوں نوازا تھا کہ پورا وجود ایک ترنگ میں آگیا تھا۔

وہ خواب آنکھوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ اس کا ہاتھ تھامے اسے دیکھ رہا تھا۔ سرخ خوب صورت جوڑے میں وہ زین کے جذبول کی طرح دھب رہی تھی۔

عجب سرور کی سی کیفیت تھی۔ اتنی آسانی سے محبت مل گئی۔ زندگی اس قدر خوب صورت ہو گئی۔ جذبات سے بوجھل ہو کر زین نے اس کا ہاتھ تھاما ہی تھا کہ سرے کا دروازہ دھڑ دھڑبھنے لگا۔ باہر ایک شور سا چمچ گیا تھا۔ زین گھبرا گیا۔ دعا فوراً بیڈ سے اٹھی۔

”کون۔“ زین نے دروازہ کھولتے ہوئے پوچھا تو سامنے سکندر کے ساتھ چہرے ڈھانے تین بندے تھے، جو اسے دھکا دیتے ہوئے اندر آگئے۔ زین کو سنبھالنے کا موقع ہی نہ مل سکا انہوں نے زین کو پکڑ لیا۔

”سکندر۔ رک جاؤ۔ سکندر خدا کے لیے۔“ رک جاؤ۔ زین دھاڑ رہا تھا مگر اتنی دیر میں شیطان اپنا کھیل کھیل چکے تھے۔

لحوظ میں سکندر نے تیزاب کی پوری بوتل دعا پہ اندھیل دی تھی۔ ”کہہ تھا تمہیں کہ یہ سرخ جوڑا نہیں پہنے گی۔ تم نہیں سمجھے میری بات۔ تمہاری وجہ سے اس کی زندگی گئی۔“

وہ اپنا مکروہ کھیل کھیل کر تیزی سے نکل گئے۔ وہ چیخ رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی۔

زین خود کو چھڑانے میں ناکام ہو گیا تو تڑپ تڑپ کر رونے لگا تھا۔

چھوٹی ماں بے ہوش ہو کر گر گئیں۔ ابا جان یوں بے بسی سے بیٹھے تھے کہ جیسے فریاد کر رہے ہوں اللہ کے نام پر۔ میرا گھر۔ میرے بچے۔ میری دعا۔ اللہ۔

وہ شیطان اپنا کام کر کے بھاگ گئے تو زین دعا کو

بازوؤں میں اٹھا کر اگلوں کی طرح اسپتال پہنچا مگر وہ چلی گئی۔ کوئی بھی شکوہ نہ کیا۔

ایک طوفان زین کی زندگی میں آیا اور ایک قیامت تائی اماں کے اوپر ٹوٹی تھی۔ اگلوں کی اولاد کی موت قیامت سے کم تھی؟

زین جب چپ چاپ دعا کو دیکھے جا رہا تھا۔ جس کا چہرہ تو سامنے نہ تھا مگر ایک سفید چادر میں اس کے ہونے کا احساس تھا۔

اس ظالم نے زین سے اس کی دعا کو آخر چھین ہی لیا تھا۔ وہ ٹڈیال ہو کر گر گیا۔ چھوٹی ماں آگے بڑھیں تو اس نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ابو نے صرف بے بسی سے دیکھا۔ سب کچھ تو انہیں کالٹا تھا۔

اگلے دن پولیس نے مختلف جگہوں پر چھاپے مار کر سکندر کو ایک دوست کے گھر سے گرفتار کر لیا۔



وقت نے تو بہر حال گزرنا تھا۔ وہ کیا جانے کہ کس کا کیا کیا لٹ گیا تھا۔

طوفان آکر گزر گیا۔ پیچھے کیا تباہی ہوئی۔ کس کس کا جان لیٹ گیا۔ کون بین کر رہا تھا۔ کس کی ممتا تڑپ رہی تھی۔ دکھ درد۔ مایوسی۔ حزن و ملال اور اسی کے اس کھیل میں وقت نے اپنی دوڑ لگائی ہوئی تھی۔ آنسو آنکھوں سے رواں تھے اور وقت اپنی رفتار کے گھوڑے دوڑا رہا تھا۔

ایک۔ دو۔ تین۔ بار۔ چوبیس۔ اور پھر چالیسواں۔ دنیا والوں نے اپنی ساری رسومات ختم کر دیں۔

مایا جان نے اپنی واپسی کی فلاسٹ بک کروالی۔ اس بار بھی وہ تنہا ہی جا رہے تھے۔ زین ان کی طرف آگیا۔ ”مایا جان۔!“

”ہوں۔“ ان کی آواز کا بھیگا پن زین سے چھپا نہ رہا۔

”مایا جان! آپ واپس جا رہے ہیں؟“ ”اب یہاں میرے لیے بچا ہی کیا ہے۔“ وہ ہارے



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوتلی ہیرائل 12 جری بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں

کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک

بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج

کرر جنس ڈپارٹمنٹ سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آڈر اس

حساب سے منگوا لیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے گئے ہمارے ہاتھ

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سرہنس ہیئر ائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

ہوئے لہجے میں بولے۔

”تائی اماں بالکل تنہا ہو گئی ہیں۔ کیسے رہیں گی وہ

اب۔ کیا وہ آپ کے ساتھ نہیں جاسکتیں۔؟“

”نہیں۔۔۔ جب تک اس احساس گناہ سے آزاد

نہیں ہو جاتا کہ میری وجہ سے ایک آباد گھرا جڑا تھا۔

ایک معصوم دودھ پیتی بچی کو ماں کی ممتا سے میری وجہ

سے دور ہونا پڑا۔“ وہ چلا اٹھے۔

”معاف نہیں کر سکتے کیا آپ۔۔۔ دکھ کی اس گھڑی

میں ایک دوسرے کے دکھ کے ساتھ بن جائیں۔

تکلیف کا احساس کم ہو جائے گا۔“

”نہیں زین۔۔۔ ہم دونوں کبھی ایک نہیں ہو سکتے

اس بات کا اندازہ مجھے دعا کی پیدائش کے کچھ دن

پہلے ہی ہو گیا تھا۔ میں نے اس سے دھوکا کھایا تھا۔ وہ

جھوٹ کے ساتھ میری زندگی میں آئی تھی، صرف

دولت کی ہوس میں۔۔۔ ممتا جیسے جذبے کی تذلیل

کر کے۔۔۔ میں نے اسے دولت دے دی۔ اس سے

زیادہ کی نہ اس کی خواہش تھی اور نہ طلب۔۔۔ اگر مجھے

پہلے علم ہو جاتا تو میں اولاد جیسی نعمت کبھی اس کی گود

میں نہ ڈالتا۔ دیکھ لیا تم نے۔ کیا ہوا میری اولاد کا

انجام۔۔۔ دیکھ تم نے۔۔۔ بد قسمت عورت۔۔۔ خود بھی

نامراد رہی اور مجھے بھی بے سکون رکھا۔ کالے اب اس

افیت بھری زندگی کو۔۔۔“ وہ سختی سے بولے پھر وہ نہیں

رکے۔

تایا جان۔۔۔ کے جانے کے بعد وہ ان کی طرف آیا تو وہ

تنہا بیٹھی گھری سوچوں میں گم تھیں۔

”تائی اماں۔۔۔ بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔ آپ کی

بیٹی کی حفاظت، نہیں کر سکا۔ اس درندے کو پہچانتے

ہوئے بھی اس کا اعتبار کر بیٹھا۔“ وہ ان کا ہاتھ تھام کر

رو پڑا۔

”زین۔۔۔ میرے بچے۔۔۔ میرے رب نے۔۔۔ تو کیا

جانے، کس پکار میں مجھے یہ سزا دی ہے۔ نہ تیرا قصور

تھا۔۔۔ نہ میری بچی دعا کا۔۔۔ قصور وار تو صرف میں

تھی۔۔۔ یہ میری سزا ہے۔ اللہ تیرے زخم کا مداوا

کرے۔ میرے زخموں کا کوئی مرہم نہیں ہے۔ میں



نے خود اپنی دھما ٹھکرا دی تھی پھر کیسے توقع کرتی کہ رب پھر مجھے نواز دے گا۔“

وہ کھوئی کھوئی بول رہی تھیں۔ دعا ان کی اکلوتی اولاد تھی۔ اس کی موت اور موت بھی ایسی کہ ایک زمانہ رو دے۔ ماں دہانی نہ ہوتی تو کیا ہوتی۔ ہرنی وی پینل پر اس کی خبر چلی تھی۔ اعلا حکام نے بھی اس خبر کا نوٹس لے لیا تھا۔ اس کا مقدمہ سپیدی کورٹ میں چلائے جانے کا حکم تھا۔

\*\*\*

زین کے اندر عجیب سی وحشت نے بسیرے ڈال دیے تھے۔ ابا جان صدیوں کے مریض بن گئے۔ چھوٹی ماں اس سے نظریں نہیں ملاتی تھیں۔ وہ خود بھی فاصلے پر رہتا تھا۔ وہ کسی کمزور لمحے کی گرفت میں آکر دعا سے شرمندہ نہیں ہونا چاہتا تھا۔

وقت گزر رہا تھا۔ وہ ہر تاریخ پر عدالت جاتا۔ ہر بار سکندر کا پیغام ملتا کہ ایک بار زین اس سے مل لے مگر اب وہ اس پر اعتبار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگرچہ اب اس کے پاس کوئی کوئی کچھ نہ بچا تھا مگر دعا کی موت کا وہ بدلہ ضرور لینا چاہتا تھا۔

چھ ماہ کے اندر مقدمہ اپنے انجام کو پہنچا اور سکندر کو سزائے موت کا حکم ہوا۔

اب اس کی زندگی کی آخری امید زین تھا۔ ہر طرف سے اس کی اپیل مسترد ہو چکی تھی۔ صدر نے بھی سزا کا حکم بحال رکھا۔ جس صبح اسے پھانسی ہونی تھی۔ اس رات چھوٹی ماں جھولی پھیلائے اس کے سامنے آئیں۔

”زین۔۔۔ جھولی پھیلا کر تم سے اپنے بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگنے آئی ہوں۔ میں جانتی ہوں اس کا جرم ناقابل معافی ہے مگر میں ماں ہوں۔ میرا دل کٹ رہا ہے۔ میرے کیچے پر چھریاں چل رہی ہیں۔“

”وہ بھی تو ماں ہی تھی جس نے اپنی بیٹی کو کتنے ارمانوں کے ساتھ سرخ جوڑے میں رخصت کیا تھا۔ اس کی اذیت کا اندازہ ہے آپ کو۔ کوئی ازالہ ہے اس

کے دکھوں کا؟“ وہ زخمی نظروں سے دیکھ کر رہ گئیں۔

”یہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔ اگر آپ میں ہمت ہے تو اس ماں سے جا کر بھیک مانگیں جس نے ساگ کے جوڑے میں اپنی بیٹی کا جھلسا ہوا وجود دیکھا ہے۔ میں جانتا تھا کہ میں بہت کمزور انسان ہوں۔ رشتوں کے چنگل میں پھنس کر کمزور پڑ جاؤں گا تو وہ کم از کم اپنی بیٹی کا مسخ چہرہ نہیں بھولیں گی۔“

چھوٹی ماں مایوس لوٹ گئیں۔ وہ رات بہت بھاری تھی۔ وقت لمحہ لمحہ بھڑکتی آگ کی مانند اسے جھلسا جھلسا کر گزر رہا تھا۔ وہ رات بہت طویل تھی۔ گزر کے نہ دے رہی تھی۔

ابا جان۔۔۔ چھوٹی ماں اور زین اب تمام پر قیامت کا وقت تھا۔

فجر کی اذان کی آواز کانوں میں گونجی تو چھوٹی ماں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

ماں کی فریادیں آسمانوں کو چھونے لگیں۔ ان کی چیخیں زین کے دل میں لگ رہی تھیں۔ زین بے چین ہو کر گھر سے نکل آیا۔

آنسو یوں رواں ہوئے کہ اسے لگا وہ ان میں بہہ جائے گا۔ کاش وہ بوڑھے، ماں باپ کو اس کھودینے کی اذیت سے بچا لیتا جس سے وہ گزرا تھا۔

بہت دیر بعد پتا نہیں کہاں کہاں گھوم کر وہ مردہ قدموں سے واپس آیا تو منظر اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔

میت کے سامنے چھوٹی ماں رو رہی تھیں۔ سفید چادر میں لپٹا بے بس وجود دیکھ کر ایک لمحے کو اس کے قدم لڑکھڑا گئے۔

ابا جان کی نظر زین پر پڑی تو لڑکھڑاتے ہوئے اس کی جانب بڑھے۔ مگر وہ پیچھے ہٹ گیا۔

”جو کچھ ہوا وہ عین انصاف ہے مگر کیا کروں کہ میں اور بے چین ہو گیا ہوں۔ مجھ سے سکندر کا یہ روپ دیکھا نہیں جا رہا۔ میں۔۔۔ ایک دفعہ پھر میں ہی ہارا ہوں۔“ وہ وہیں میت کے پاس بیٹھ گئے۔

چھوٹی ماں کے بین جاری تھے۔ اس نے محسوس



”زین سوری۔۔۔“ وہ رو اپنے والی ہو رہی تھی۔  
 ”تمہارے حق میں بہتر ہے کہ چپ رہو، ورنہ میں  
 یہیں گاڑی چھوڑ کے چلا جائوں گا۔“ وہ دہاڑا۔  
 سحر خاموش ہو گئی کہ اس سے کوئی بعید نہ تھا کہ وہ  
 ایسا کر بھی گزرتا۔ وہ شرمندگی سے رو پڑی۔  
 ”میں آخری دفعہ تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ میرے  
 پاس تمہارے لیے کچھ نہیں ہے۔ تم پتھر سے سر پھوڑ  
 رہی ہو۔ تمہاری کوششوں کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔“  
 وہ پتھر لیے لہجے میں بولا۔

”کچھ احساس ہے تمہیں کہ تم کس کی محبت کو ٹھکرا  
 رہے ہو۔ میں سیٹھ ار مغانی کی بیٹی۔ ان کی ساری  
 جائیداد کی اکلوتی وارث۔۔۔ سب کچھ میرا ہے۔ اور  
 میں۔۔۔“

”محترمہ! ایک بات یاد رکھیے گا تمہارے باپ کی  
 بے پناہ دولت اور تمہاری یہ خوبصورتی میرے لیے بے  
 وقعت ہے۔ میری زندگی میں دولت کی کبھی کمی نہیں  
 رہی۔ تم نہیں جانتیں میں کون ہوں۔ سوائے کام  
 سے کام رکھا کرو۔“ اس نے نہایت سرد مہری سے کہا۔  
 ”زین۔۔۔“ سحر کی آواز گلے ہی میں گھٹ کے رہ  
 گئی۔

”میں اس سے زیادہ نہ سمجھ سکتا چاہتا ہوں اور نہ ہی  
 سننا چاہتا ہوں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کے بولا اور جلدی سے  
 گاڑی اشارت کر کے ریورس گینر میں ڈال دی۔  
 سحر اس کے بعد لب بھی نہ گھول سکی۔ ہوش اس  
 کی آواز پہ آیا۔

”اتریں۔۔۔“ سر اٹھایا تو گاڑی گھر کے وسیع و عریض  
 کارپورج میں کھڑی تھی۔ کچھ دیر پہلے اسے اپنی  
 حیثیت سے آگاہ کرنے والا گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا  
 تھا۔

وہ مردہ قدموں سے اتری اور گھر کے اندر بڑھ گئی۔  
 وہ وہاں سے سیدھا سیٹھ ار مغانی کے آفس آگیا۔  
 گاڑی کی چابیاں ان کے سامنے میز پر رکھ دیں۔  
 ”سر! میں ذہنی طور پر اس قابل نہیں کہ ڈرائیونگ  
 کر سکوں۔“

کیا۔ وہ خود بھی رو رہا ہے۔  
 کیا فارغ ایسے ہوتے ہیں۔ بکھرے اور ٹوٹے  
 ہوئے۔

زین جانتا تھا کہ اس نے کچھ بھی غلط نہیں کیا تھا مگر  
 دل مضطرب، کاکیا کرتا۔ جواب بھی پرسکون نہیں تھا۔  
 سکندر اپنے ہاتھوں سے دفنایا تو کئی موقعوں پر  
 بولے جا، والے اس کے تلخ جملے کانوں میں گونجنے  
 لگے۔

وہ تو غرور کی اونچی مسند پر بیٹھ کے اسے اپنے قدموں  
 کی خاک کتا تھا آج خود ہی خاک کا ڈھیر بن گیا تھا۔  
 اس دشت کی سیاہی میں چھ ماہ گزر گئے۔ موبائل  
 نمبر بدل لیا، اپنی حالت بدل لی، زندگی بدل لی تاکہ کوئی  
 اسے نہ پہچان سکے۔ وہ اپنی شناخت سمیت کھو جائے۔



اچانک صورت حال بدل گئی۔ وہ جو کسی کی محبت  
 میں تڑپ رہا تھا، کوئی اس کی محبت میں تڑپنے لگا۔ اسے  
 حیرت تھی کہ اس حلیہ میں بھی اس پر کسی کا دل آسکتا  
 ہے۔

عام سا شہسں زدہ کئی بار کا دھلا ہوا لباس۔۔۔ کئی دنوں  
 بعد یاد آتا تو ٹیویں ناہتا ورنہ کوئی فکر بھی نہ ہوتی۔ سیٹھ  
 ار مغانی کی اکلوتی لاڈلی بیٹی جس کا وہ ڈرائیور تھا۔ اسے  
 یونیورسٹی لاتا لے جاتا تھا۔ اس کے بدلے بدلے تیور وہ  
 کئی دنوں سے محسوس کر رہا تھا۔ اب وہ صاف صاف  
 اظہار برائت آئی تھی۔

”پلیز زین۔۔۔ کیوں نہیں سمجھتے ہو تم۔۔۔“ سحر نے  
 بے بسی سے اس پتھر کو دیکھتے ہوئے کیا۔  
 مگر زین اتنا ہی پرسکون انداز میں ڈرائیونگ کرتا رہا  
 جیسے ان دنوں کے علاوہ بھی گاڑی میں کوئی تیسرا موجود  
 ہو جس سے سحر مخاطب ہو۔

”زین۔۔۔“ سحر کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا۔ اسے  
 کندھے سے پکڑ کے جھنجھوڑ ڈالا۔ جھٹکا لگنے سے  
 گاڑی لہرا کے، فٹ پاتھ سے جا ٹکرائی۔ سحر گھبرا گئی۔  
 زین نے جھٹکا سے سر گھما کر اسے دیکھا۔



”تم نے خود ہی آفس چاب سے انکار کیا تھا وگرنہ میں خود بھی چاہتا ہوں کہ تم اپنے معیار کا کام کرو۔ تمہارے پاس اتنی ڈگریاں ہیں۔“ انہوں نے کہا۔

زین خاموش رہا۔ سیٹھ صاحب جانتے تھے وہ آفس میں کام نہیں کرنا چاہتا وہ تقریباً ”روز ہی اس سے اصرار کرتے تھے مگر نہیں کیوں وہ ٹال دیتا تھا۔ اب بھی سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔ اتنا ضرور وہ جانتے تھے کہ کوئی کرب ہے۔۔۔ جو اندر اندر ہی اسے کاٹا رہتا ہے۔

”زین۔۔۔ تم یہاں آفس میرے ساتھ آ جاؤ اور بی بی کے ساتھ میں اختر کی ڈیوٹی لگا دیتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد سیٹھ ار مغالی نے دھیرے سے کہا تو اس نے مزید سر جھکا لیا گویا اسے ان کا یہ فیصلہ منظور تھا۔

لیکن اگلے دن جب اختر یونیورسٹی سے سحر کو لینے گیا تو شگفتا ہوتی باپ کے۔۔۔ آفس چلی آئی۔

”ار۔۔۔ بیٹا۔۔۔ کیا ہو گیا ہے۔ کیوں اتنے غصے میں ہو۔“ انہوں نے پریشانی سے پوچھا۔

”ڈیڈ! مجھے اختر کے ساتھ یونیورسٹی نہیں آنا۔“ وہ اپنی بات بہرہ ڈالتی رہی۔

”بیٹا! زین اب راضی نہیں۔“

”میں کچھ نہیں جانتی ڈیڈ! میری گاڑی زین ہی ڈرائیو کرے گا۔“

”اچھا! تم بیٹھو۔ میں زین کو بلوا کے تمہارے سامنے ہی بات کرتا ہوں۔“ انہوں نے اختر کا ہم پہ زین کو اندر بھیجنے کا کہا۔

زین کچھ دیر بعد اندر آیا۔ سیٹھ ار مغالی نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”زین! سحر کی خواہش ہے کہ گاڑی تم ہی ڈرائیو کرو۔“

”سر! اپنی ذہنی حالت کے پیش نظر میں نہیں سمجھتا کہ میں یہ ذمہ داری اٹھایاؤں گا۔ پلیز۔۔۔“

”زین دراصل اختر نے ایک دو دفعہ گاڑی مار دی تھی۔ اسی لیے سحر ڈر رہی ہے اس کے ساتھ۔۔۔“

”سر! آپ کوئی نیا ڈرائیو رکھ دیں ان کے لیے۔“

زین نے بہترین مشورہ دیا۔

”ڈیڈ! ہر کسی پر اعتبار نہیں کر سکتے۔ میں ان کی اکلوتی بیٹی ہوں۔“ سحر نے کہا تو زین کا دل چاہا کہ اس کا سر توڑ دے۔

”ٹھیک ہے سر مگر ایک شرط پر۔“ وہ ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”وہ کیا۔۔۔؟“ اس کی بات پر سحر کی دھڑکنوں کی رفتار ایک دم بڑھ گئی۔

”آپ سحر بی بی سے کہہ دیں کہ وہ گاڑی میں خاموش بیٹھیں گی۔ یہ بہت بولتی ہیں۔ میں ڈسٹرب ہوتا رہتا ہوں۔“ اس نے ملے بھلے انداز میں سحر کی شکایت کر دی۔ سیٹھ ار مغالی کچھ نہ سمجھے۔ مسکرا دیئے مگر سحر اس کی بات کا مفہوم سمجھ کر شرمندہ ہو گئی۔ کہنے کو تو زین نے کہہ دیا مگر اب اسے شرمندگی ہو رہی تھی۔ سحر کی شرمندگی دیکھ کر۔ اس نے سیٹھ ار مغالی کے ٹیبل سے گاڑی کی چابیاں اٹھائیں۔۔۔ گاڑی کی طرف بڑھا مگر سحر نے ”سوری زین“ کہہ کر چابی اختر کے حوالے کر دی۔

زین کو خوشی ہوئی کہ اسے سنبھلنے کا سلیقہ تھا۔

گاڑی گیٹ سے نکلی تو وہ بچھے دل سے اپنی سیٹ پر آ گیا۔



”انیس! مجھے امید ہے میں اسے ڈھونڈ لوں گی۔۔۔ اس سے معافی مانگے بنا تو مجھے موت بھی قبول نہیں۔“ چھوٹی ماں ایک بیٹے کی موت اور دوسرے کی جدائی میں تڑپنے لگیں۔ ”کتنا ظلم کیا میں نے زین کے ساتھ دعا کے ساتھ۔ کیا میرے لیے بخشش کا کوئی راستہ ہو گا۔“ وہ سوال کرتیں اور کوئی جواب نہ پاتیں۔ کیونکہ بہت سے سوالات کے جوابات ان کے اپنے اندر ہی مل جاتے تھے۔

”بتا ہے انیس! مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی جب سوتی ہوں یوں لگتا ہے جیسے تیزاب کی بارش میرے وجود پر برس رہی ہے۔۔۔ میں سو نہیں پاتی۔۔۔ مجھے بے



خوالی کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔ میں یوں ہی سسک سسک کر رہی ہوں۔ میں تڑپ تڑپ کر مرنا چاہتی ہوں جیسے دعا تے تکلیف سہی۔ جو میرے لیے سکندر کی پھانسی کے پھندے سے کئی گنا زیادہ اذیت ناک ہے۔ لیکن ایک بار زین مل جائے تو۔۔۔ ہلکی سی امید ہے کہ شاید وہ مجھے معاف کر دے۔۔۔

انیس ایتھام نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مغرب کی نماز کو چل دیے۔ واپسی میں وہ زبردستی بھابھی کو ساتھ لانے میں کامیاب ہو گئے۔ پھر ان کی کوششوں سے پہلی دفعہ بھالی جان نے بھابھی سے فون پر بات کی۔

”میں نے آپ سے دھوکا کیا۔ مجھے معاف کر دیں۔“ وہ رو پڑیں۔

”میں نے بہت سے لوگوں کی زندگی برباد کی۔ آپ کی اپنی اور اس شخص کی جس نے میرے سہارے کھڑا ہونا چاہا۔ اپنی اولاد کو جو عورت پھینک آئے۔ اس کی زندگی میں مسرتوں کا کوئی حق نہیں ہوتا۔ اسی لیے تو مجھے میری امانت سبب نہیں ہوئی۔“

”ایک دفعہ اپنی بیٹی کے پاس ضرور جانا معافی مانگنے۔“ ان کا اٹنا کہنا تھا کہ سسکیاں روکنا ناممکن ہو گئیں۔

”میں آپ کی اجازت کی منتظر تھی۔“

”اجازت ہے۔“ اور رابطہ ٹوٹ گیا۔



”سحر آئی ایم سوری۔“ گاڑی سیدھے روڈ پر ڈالتے ہوئے، اس نے بیک دیو مرر سے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ وہ خاموش رہی۔ آج آخر چھٹی پر گیا تھا۔ سیٹھ ار مغالی میٹنگ میں تھے۔ انہوں نے اپنے پی اے کے ذریعے کسی کو سحر کو پک کرنے کا پیغام بھیجا تو زین نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور خود لینے چلا گیا۔

سحر نے جبر سے اسے دیکھا۔

”سحر! یقین کرو کہ میں بہت چھوٹا سا ٹوٹا پھوٹا انسان ہوں۔ مجھ سے اپنے ساتھ چلنے والے لوگوں کی

خوشیاں سنبھالی نہیں جاتیں۔ تم تو اتنی نازک سی ہو کہ ایک کانٹے کی چھین بھی نہ سہہ سہاؤ۔“ اس کی خاموشی کے باوجود وہ پوتا رہا کہ وہ جانتا تھا کہ اس سے تھوڑی زیادتی ہو گئی تھی۔

”سحر! میں نے کسی کو بہت شدت سے چاہا تھا۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں کہ وہ میرے لیے کیا تھی۔ تم بہت اچھی ہو مگر مجھے اب کسی اور کی تمنا نہیں رہی۔“ اس نے اپنی خوبصورت آنکھوں کو بے رحمی سے رگڑ ڈالا کہ آنسو اس کے دل کی کیفیت کا بھرم نہ توڑ ڈالیں۔

”میں آج بھی اس کی محبت کو اپنے وجود کا حکمران پاتا ہوں۔ اس کی محبت نے مجھے سکھایا ہے کہ کسی کو تکلیف دینا محبت کرنے والوں کو زیب نہیں دیتا۔ اسی لیے مجھے تمہیں ہرٹ کر کے افسوس ہو رہا ہے۔“ وہ چپ رہی۔ کافی دیر خاموشی رہی۔

”سحر۔“ زین نے چونک کر بیک دیو مرر میں دیکھا۔ پھر اس کے ہوش گم ہو گئے۔ وہ کچھلی سیٹ پر بے ہوش پڑی تھی۔

”اومائے گاڈ۔۔۔“ وہ گھبرا گیا۔ اس نے سائیڈ میں گاڑی روکی اور اس کی طرف کا دروازہ کھول کے اسے پکارنے لگا۔ اس کے گال تھپتھپائے۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو قریبی اسپتال لے آیا۔

ڈاکٹر نے چیک اپ کیا اور ایک ٹیسٹ لکھ کر دیا۔ یہاں تک سب ٹھیک تھا مگر اچانک ڈاکٹر نے اس کے ہوش اڑا دیے۔

”فکر کی کوئی بات نہیں آپ کی سب کچھ ٹھیک ہیں۔ ان فیکٹ شی از ریپورٹس۔“ ڈاکٹر صاحبہ مسکراتے ہوئے بتا کے چلی گئیں۔ زین کی حالت ابتر ہو گئی۔

”تو یہ تھی اپنے باپ کے، غریب ملازم کو پٹانے کی وجہ سے۔“ اس نے غرا کر کہا۔

”زین۔“ اس نے بمشکل آواز نکالی۔

”باس۔“ اس نے ہاتھ اٹھائے اسے کچھ بھی بولنے سے روکا۔ سحر کی تو روح ہی تھرا اٹھی۔



”تم سونے کا چیمچ منہ میں لے کے سدا ہو گئیں۔  
خوبصورت ہو۔ تم نے بار بار بتانے کی کوشش کی۔  
کسی اور کو بھی بتایا ہو گا اور وصول بھی کیا۔ نتیجہ  
تمہارے سامنے ہے۔“ وہ ڈاکٹر کی رپورٹ والا لفافہ  
اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے بولا۔

”تم تو میری سوچ سے بھی بڑی چیز نکلیں۔ کمال  
پازری کھیلنی جا ہی میرے ساتھ تم نے سواہ داد دینی پڑے،  
گی مجھے تمہاری ذہانت کی۔“ وہ تالیاں بجاتے ہوئے  
بولا۔

”زین یہ رپورٹ صحیح نہیں ہے۔“ اس نے بولنے  
کے لیے بمشکل خود کو جمع کیا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنا گر سکتی ہو۔ بہر حال  
اب اٹھو۔ گھر جانا ہے۔“ وہ کہہ کے باہر نکل گیا۔

وہ بمشکل اٹھی اور باہر تک آئی۔ دماغ بری طرح  
چکرارہا تھا۔ وہ کاؤنٹر پر بل اوا کر کے پلٹا تو آگے برہہ کے  
اسے تھا کہ وہ گرنے ہی والی تھی۔ انسانیت اور ارد گرد  
کے لوگوں کی نظروں کی وجہ سے بھی اسے تھامنا پڑا۔

”زین پلیز۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ یقیناً“ ان سے  
کوئی غلطی ہوئی ہے۔“ راستے میں اس نے ایک بار پھر  
بولنے کی کوشش کی۔

”پلیز پیپ ہو جاؤ۔ مگر اتنا ضرور سوچو کہ تمہارے  
باپ کی عزت نیلام ہو جائے گی۔ اسے کچھ لوگ اس  
شہر میں پہچانتے ہیں۔“ زین اس کی کوئی بات سننے کو  
تیار نہ تھا۔ لفظ چبا چبا کے بولا۔

گاڑی جب پورچ میں رکی تو سیٹھ ار مغانی نے اپنے  
بیڈ روم کی کھڑکی سے سحر اور زین کو آتے دیکھا۔ ایک  
خیال ان کے ذہن میں کوندا۔

”اگر سحر کو زین اچھا لگتا ہے تو واقعی وہ اچھا بھی  
ہے۔ کیا برائی ہے اگر وہ سحر کا ساتھی بن جائے۔ سحر  
میری اکلوتی اولاد ہے۔ اس کی خوشی میں ہی میری خوشی  
ہے۔ لیکن کیا وہ مان بھی جائے گا۔“ یہ سوال انہیں  
الجھن میں ڈال گیا۔



”زین! میں اپنی بیٹی کی خواہش کے لیے تمہارے

سامنے ہوں۔ وہ میری اکلوتی اولاد ہے۔“ وہ سر جھکا کے  
بولے تو زین کو لگا کہ جیسے کسی شکاری نے جال پھینک  
دیا ہو۔

”یہ ممکن نہیں ہے سہ۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ اس  
نے فوراً انکار کیا۔

”کیا تمہیں کوئی اور پسند ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ  
میری بیوی کا انتقال ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ میں  
کسی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ میں اب کوئی رشتہ  
نہ بنا سکتا ہوں اور نہ نبھا سکتا ہوں۔“ اس نے ہر بات  
صاف صاف بتائی۔

”سحر بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ تمہیں بھی سنبھال  
لے گی۔“

”جو خود کو نہ سنبھال سکتے وہ بھلا کسی کو کیا سنبھالے  
گا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی زبان پھسل گئی۔  
”کیا مطلب ہے؟“ وہ الجھے۔

”میرا مطلب ہے میں خود کو اگر نہیں سنبھال پارہا تو  
اور کیسے کسی کو سنبھال سکتا ہوں۔“ اس نے فوراً  
بات بتائی۔

”فیصلہ کرنے میں کچھ وقت لے لو بیٹا۔ اور فیصلہ  
کرنے سے پہلے جو میں کہنا چاہتا ہوں۔ وہ بھی سن  
لو۔“ وہ خاموش رہا۔

”میں بھی تمہاری طرح بہت تنہا تھا زین اور آج  
تک ہوں۔ مجھے میرے علاقے سے صرف اس لیے  
نکال دیا گیا کہ میں نے اپنی مرضی سے شادی کر لی تھی۔

میں بہت پڑھا لکھا نہیں تھا۔ صرف بی۔ اے کیا ہوا تھا۔  
اور میری بیوی ایم۔ اے، انگلش تھی۔ اس کی خاطر  
سب کچھ چھوڑنا پڑا۔ سارا خاندان چھٹ گیا۔ بچائیت

نے میرے خاندان کو علاقہ بدر ہونے کا حکم دیا۔ مگر  
میرے باپ نے اپنا آبائی گاؤں اور گھر چھوڑنے سے  
انکار کر دیا۔ میں بھی جوانی کے نشے میں چور تھا۔ محبت

کا نشہ بھی سرچڑھ کی بول رہا تھا، سو اپنے بوڑھے  
والدین اور ایک بہن کو چھوڑ کر اکیلا ہی اپنی پڑھی لکھی  
بیوی کے ساتھ شہر آیا۔ وہ ایک اچھے پرائیویٹ



ادارے میں نوکری کرنے لگی۔ میں آگے بڑھنے کی جدوجہد میں مصروف تھا۔ مجھے پتا ہی نہ چلا کہ اس نے راستے بدل لیے۔ اسے ایک دولت مند شخص مل گیا۔ اس نے مڑ کے یہ بھی نہ دیکھا کہ اس سے کیا کیا چھٹ گیا۔ بچی۔ میں۔ جس نے اس کی خاطر سب کچھ ہی چھوڑ دیا تھا۔ جب تنہا ہوا تو ماں باپ کی طرف بھاگا۔ وہاں ہا کے پتا چلا کہ وہ تو میرے بعد قبر میں اتر گئے۔ آج میرے پاس دولت ہے لیکن میں خالی ہاتھ ہوں۔ وہ چند لمحوں کے لیے رکے۔

زین نے دکھ سے انہیں دیکھا۔

”میں صرف اس انتظار میں ہوں کہ میں سحر کو محفوظ ہاتھوں میں دے دوں۔“ وہ آس بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”سر! اس کے لیے آپ کو ایک مضبوط شخص ہی ڈھونڈنا چاہیے۔ میں تو بہت کمزور سا انسان ہوں۔“ وہ زچ ہوا۔

”میں نے ہر ممکن طریقے سے اپنی بیٹی کی اچھی تربیت کی ہے۔ پھر بھی وہ کی رہی جاتی ہے جو ایک ماں کی تربیت میں ہوتی ہے۔ وہ مجھ سے قریب ہے مگر پھر بھی فاصلہ ہے۔ میں جانتا ہوں۔“ انہوں نے اقرار کیا۔

”آئی ایم سوری سر۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”زین! وہ ایک شریف اور باکردار لڑکی ہے بیٹا۔ اس کے نزدیک یہ دولت اور آسائشیں سب ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔“ وہ بول رہے تھے اور پروے کے پیچھے کھڑی سڑکی دھڑکنیں بے قابو ہو رہی تھیں۔

”سر! آپ اپنی بیٹی کو مس جج کر رہے ہیں۔“ سحر کے پسینے چھوٹ گئے۔

”کک۔ کیا مطلب۔“

”مطلب آپ اسی سے پوچھیے گا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”زین! کھل کے بات کرو۔ کیا کہنا چاہتے ہو تم۔“

اس نے ڈاکٹر کی رپورٹس انہیں تھما دیں۔ وہ پڑھ کے نہ کوئی طوفان آیا تھا اور نہ زلزلہ لیکن سیٹھ ارمخانی

کی شخصیت کی عمارت زمین بوس ہو گئی۔ کتنے ماں اور بھروسے کے ساتھ وہ اس شخص کے ساتھ بات کر رہے تھے کہ ان کی بیٹی ایک شریف اور باکردار لڑکی ہے اور اس کی تربیت انہوں نے کی ہے۔ شرمندگی سے سر جھک گیا۔

نظریں تنکھانا محال ہو گیا۔

وہ سینہ مسلتے ہوئے ادھر ادھر بے چینی سے پھرنے لگے۔

”سر! آپ سحر سے پوچھ بیجیے اس آدمی کا نام۔ باقی میں سنبھال لوں گا۔“ زین نے ان کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے کہا تو وہ کچھ سوچتے ہوئے اس کے سامنے آن کھڑے ہوئے اور ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولے۔

”زین! میں نے اگر اس کی پسند پر سر جھکا لیا تھا تو اللہ اور رسول کے نزدیک اس کی مرضی کو اس کا حق سمجھ کے مگر میں اتنا بے غیرت تو نہیں ہوں کہ اس کی رسوائی کو گلے لگا لوں گا۔ تم پوچھ لو اس سے اس شخص کا نام اور رخصت کرو اس کے ساتھ۔“ انہوں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”سر! ہوش سے کام لیں۔“

”ہوش سے۔۔۔ ہوش سے کام لوں۔۔۔ میں۔۔۔ جس نے تمام عمر بیوی کی بے وفائی پر آنسو ضبط کیے رکھے کہ میرے سامنے سحر بھی جینے کی آس۔ اس نے یہ صلہ دیا۔ میری تمام عمر کی ریاضتوں کا یہ صلہ دیا اس نے۔ میں زندہ نہیں چھوڑوں گا اسے۔۔۔ مار دوں گا اسے۔“ وہ دیوانوں کی طرح اس کے کمرے کی طرف بڑھے۔ زین نے بمشکل انہیں سنبھالا۔

”میں اسے جان سے مار دوں گا۔ اسے زندہ دفن کر دوں گا۔“ وہ دوبارہ اٹھے مگر پھر ٹوٹ کر بیٹھ گئے۔

سینے سے شرابو ہو رہے تھے۔ دل پر بھاری بوجھ پڑا تو طبیعت بگڑنے لگی۔

”سر! پلیز خود کو سنبھال لیں۔“

”کیسے سنبھالوں خود کو۔۔۔ کتنا تماشائے لگے گا۔ کیا یہ بات چھپ سکتی ہے۔“ وہ سینے کو بری طرح مسلنے لگے۔

ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہوتے دیکھ کر زین



نے ایک لمحہ کی تاخیر نہ کی اور انہیں اسپتال لے گیا۔  
”لکسا انجانا کا اٹیک ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا تو سحر کی  
سسکی نکلی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے ڈیڈ کے لیے  
تکلیف کا باعث بن گئی تھی۔



رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب چھوٹی ماں کی  
آنکھ کھل گئی۔ انہیں سکندر کا جیل کا وہ مکھن وقت اور  
وہ رورو کر رہے دعائیں مانگنا۔ اس کی آواز کا وہ درد  
جوان کا دل کاٹتا تھا۔ سنائی دینے لگیں۔

”اماں! زین سے کہیں۔ ایک دفعہ آکر مجھ سے مل  
لے۔ مجھے معاف کر دے۔ بس ایک بار۔ آخری بار  
۔۔ اعتبار کر لے۔ معاف کر دے۔۔۔ بس آخری بار“  
سلاخوں کے اس پار وہ تڑپ رہا تھا اور ماں بے بس  
تھی۔

”میں اپنے مقام سے گرا ہوں۔ انسانیت کو رسوا  
کیا۔ اسی لیے تو سجدے میں گرا ہوں۔ گڑگڑا رہا  
ہوں۔۔۔ معاف کر دے۔۔۔ بخش دے۔۔۔ رحم  
کر دے۔۔۔ کہ تیرے پاس تو طاقت ہے۔ تو تو عالی  
مقام ہے۔۔۔ مجھ ناچیز کا گناہ بخش دے یا مجھے پل صراط  
پر چلا کر دیں یا ڈوب جاؤں یا پار لگ جاؤں۔ میرے  
رب۔۔۔ مجھ سے یہ دودھاری تلوار کی اذیت نہیں سہی  
جاری یا تو راضی ہو جا یا اسے منانے کے لیے کوئی  
راستہ دکھا دے۔ مجھے اشارہ دے میرے رب۔۔۔ مجھے  
راہ دکھا۔۔۔ مجھے اس اذیت سے نکال۔۔۔ مجھے بخش  
دے۔“ وہ روتے ہوئے سجدے میں گر گیا تھا۔

”دعا سے کہو اماں۔ اس کی قبر پر لے کر چلو۔ اس  
سے کہو۔۔۔ وہ بھی معاف کر دے۔ یا اللہ میں کس کس  
کا گناہ گار ہوں مجھے بچالے یا اللہ! اماں زین۔“

وہ چیختے چیختے نڈھال ہو جاتا تھا۔ عارفہ بیگم اس کی  
دیوانوں والی حالت پر روتیں۔۔۔ تڑپتیں۔۔۔ زین سے  
ہاتھ جوڑ جوڑ کر کہتیں کہ ایک دفعہ جا کر اس سے مل لو  
۔۔۔ مگر وہ نہ ملا۔ نہ معاف کیا۔

وہ بھنا معاف کرتا بھی تو کیوں۔۔۔ سزاوار کو اپنے کیے

کا خمیازہ تو بھگتنا پڑتا ہے۔ اللہ نے بھی ہاتھ کے بدلے  
ہاتھ، آنکھ کے بدلے آنکھ۔۔۔ جان کے بدلے جان کہا  
ہے۔ وہ دشمن بن کر بھلے کچھ بھی کر جاتا مگر بھائی کے  
روپ میں اس نے جو کیا، وہ ناقابل معافی ہے۔ زین  
صاف انکاری ہو گیا تھا۔

وہ انھیں اور وضو کر کے سکندر کی بے چین روح  
کے لیے ہاتھ اٹھالے۔ نفل تہجد وظیفے۔۔۔



”زین! یہ دیکھو میرے جڑے ہاتھ۔ میری  
کھوکھلی عزت کا پاس رکھ لے۔۔۔ میں مرجاؤں گا۔ میری  
نام نہاد عزت کا بھرم رکھ لو۔۔۔ میں پہلے اس کی ماں کے  
ہاتھوں رسوا ہوا اور اب بی بی نے مجھے جینے کے قابل  
نہیں چھوڑا۔ نجانے کیوں مجھے لگتا ہے تم میرا مان رکھ  
لو گے۔“ سیٹھ ار مغالی اسپتال سے واپس آئے تو اس  
کے آگے بے بسی سے ہاتھ جوڑ دیے۔

”زین ایک بے بس اور مجبور باپ تمہارے آگے  
اپنی عزت کی خاطر ہاتھ جوڑتا ہے۔“ انہوں نے  
حقیقتاً اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”زین! صرف نکاح کر لو۔ بھلے ساری زندگی میرے  
گھر پر بیٹھی رہے۔ میری عزت بچا لو زین۔۔۔ اس مجبور  
باپ کی عزت رکھ لو۔ جو سب کچھ کھو کے بنائی ہے۔  
اچھے تھے وہ لوگ جو پیدا ہوتے ہی ان جیسیوں کو  
دفن کر دیتے تھے۔“ ان کی بے بسی زین سے برداشت  
نہ ہو سکی۔

”سرنھیک ہے۔۔۔ میں سحر سے شادی کے لیے تیار  
ہوں۔ شاید اسی طرح۔“ وہ نجانے کیا بولنے چلا تھا کہ  
دروازے میں کھڑی سحر لرزئی آواز نے اسے ہوش  
دلا دیا۔

”نہیں۔۔۔ ڈیڈ۔۔۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے مار دیں۔  
ورنہ میں خود کو مار دوں گی مگر۔“ وہ ہلکی نقاہت زدہ آواز  
میں بول رہی تھی۔

”کیو اس بند کرے۔ ایک گناہ دنیا میں کر لیا اور موت  
بھی ایسی ہی چٹنا چاہتی ہو جو حرام ہو۔“ سیٹھ ار مغالی





مرحباً شہید

میٹھی صبح بخیر



Marhaba Laboratories

UAN: 111-152-152

www.marhaba.com.pk



نے انتہائی غصے سے کہا۔  
وہ چپ ہو گئی کہ ڈیڈ کی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ مزید  
کوئی بات کرتی۔

”سر! ماویٰ سے نکاح کر دیں۔ میں تیار ہوں۔“  
زین نے سر جھکا کے صرف اتنا کہا۔

”زین! تم ہر بار میری زندگی میں فرشتہ بن کے آئے  
ہو۔ ایک بار میری زندگی اور اس بار میری عزت بچا  
رہے ہو۔ میں تمہارے احسانات کا حق کیسے ادا کیاؤں  
گا۔“

”سر! احسانات کیسے بے کار سی زندگی ہے۔  
چلیں کسی کے کام تو آگئی۔“ وہ تلخی سے بولا اور کمرے  
سے نکل گئے۔

سحر بالکل چپ تھی۔ لبوں کو سی لیا تھا۔ جس کو پانے  
کے لیے دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔ اب جب مل رہا تھا تو  
ارمانوں نے کفن اوڑھ لیا تھا۔

کچھ ترسی لوگوں کی موجودگی میں وہ زین کی زندگی  
میں داخل ہو گئی۔ اس نے سفید رنگ کا خوب صورت  
لباس پہنا تھا۔ نکاح کے بعد اسے زین کے ساتھ بٹھایا  
گیا تو سحر کی دوستوں نے اپنی سی کوشش کر کے وہاں  
شادی کا ماحول کر ڈالا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی زین کی  
نظریں اس کی کلاسیوں میں پڑی سلور اور سفید چوڑیوں  
کی اداسی بھری کھنک میں الجھ رہی تھیں۔

وہ کمرے میں آیا تو وہ یک دم گھبرا کر اٹھ کھڑی  
ہوئی۔ وہ خاموشی سے چلتے ہوئے بیڈ کے سامنے رکھی  
کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بیڈ کے کنارے رخ پھیر کر بیٹھ  
گئی۔ دونوں کی نظریں جھکی تھیں۔ مکمل خاموشی۔  
گہرا سکوت۔

”تمہیں سب بھول جاؤں۔ جو بھی ہو۔ وہ تمہارا  
اور تمہارے اللہ کا معاملہ ہے۔ میں بھی ایک بہت  
گنہگار سا شخص ہوں۔ پتا نہیں اس رشتے کو نبھانا بھی  
پاؤں گا کہ نہیں۔ سحر آئی ایم سوری۔ میں صرف یہ  
رشتہ کاغذ کی حد تک باندھ رہا ہوں۔ امید ہے تم  
سمجھو اور اس مسئلے سے فارغ ہو کے اگر الگ ہونا  
چاہو تو بھی مجھے منظور ہو گا۔“ وہ پتھر کا بت بنی رہی۔

دونوں کے درمیان ایک بار پھر آگئی۔ دماغی  
طور پر دونوں اپنے اپنے عملوں پر برسرِ پیکار تھے۔ وہ  
دھیرے سے اٹھا اور اسے دونوں کندھوں سے تھام لیا،  
لیکن وہ اپنی کیفیت سے باہر نہ آ سکی۔

”سحر! سوری۔ مجھے تمہارا پردہ رکھنا چاہیے تھا۔  
سیٹھ صاحب سے شیئر نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ زین  
نے کہا تو وہ سوچ کے دائرے سے باہر نکلی۔ آنکھیں  
کھول کے زین کو دیکھا۔

اس کی گرفت سے خور کو نکال کے انتہائی سرد مہری  
سے بولی۔

”آپ نے کیا غلط کیا۔ ایک سچی بات ہی تو بتائی ڈیڈ  
کو۔“

”تبھی نہ مگرنا کوئی کمال نہیں ہوتا بلکہ مگر کے  
سنہل جانا کمال ہوتا ہے، اور مجھے یقین ہے تم سنہل  
جاؤ گی۔“ زین کے الفاظ ولی کی طرح اس کے وجود میں  
پیوست ہو گئے۔

”تو کیا مجھے ایک دفعہ کرنا ہو گا اپنا کمال دکھانے کے  
لیے۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی۔

”اور نہیں۔ جتنا کرنا تھا کر چکی ہو۔ کافی ہے۔“  
زین کو اس کی ڈھٹائی پر غصہ تو بہت آیا مگر ضبط قائم  
رکھا۔

”اللہ آپ کو اس نیس کے بدلے بہت بڑا اجر دے  
گا۔ آپ نے جہاں اتنا لیا ہے ایک درخواست اور مان  
لیں۔“

”بولو۔“

”اپنے بیان پر قائم رہیے گا۔ اس رشتے کو نکاح  
تک ہی محدود رکھیے گا۔“

”بے فکر رہو۔ تم میرے گھر میں رہتے ہوئے بھی  
مجھے محسوس نہیں کروا۔ اس رشتے کا ایک ہی مقصد  
تھا جو تم اچھی طرح جانتی ہو۔ اس کے بعد خود کو آزاد  
کرا لیتا۔“ وہ چلا گیا۔

میرس پہ سگریٹ پہ سگریٹ پیتے زین کو دیکھ کر وہ  
کھڑکی سے ہٹ گئی۔  
زین نے اس کی نگرانی پہ ایک آدمی کو لگا دیا جو فلیٹ



”مجھ سے زیادہ کس نے بے گناہی کی سزا سہی ہوگی۔“ وہ لمبی ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے بولا۔

”اس کا بدلہ پھر آپ نے مجھ سے لے لیا۔“  
”مجھے عادت نہیں ہے بدلہ لینے کی۔ میں نے ہمیشہ ہار مانی ہے۔ اب بھی چاہتا ہوں کہ تم بھی سب بھول کر اپنا خیال رکھو۔“

”اپنا خیال رکھوں کس کے لیے؟ کسی کو میری ضرورت نہیں ہے حتیٰ کہ میرے باپ کو بھی نہیں۔“  
”تھوڑی سی بھی اگر شرم ہے تمہارے اندر۔ اپنے گناہ پر نادم ہو تو مزید گناہ کے راستے پر نہ بڑھو۔“  
زین کو اس کی ڈھٹائی پر آگ اُٹ گئی۔

”نہیں ہے میرے اندر تھوڑی سی بھی شرم۔ بیچ دی ہے میں نے۔“ وہ چلائی تو زین کا مضبوط مردانہ ہاتھ اس کے چودہ طبق روشن کر گیا۔ وہ چکرا کر رہ گئی۔ کمرے میں سحر کی آنکھوں سے پرست جاری تھی اور باہر اس کے وجود میں آگ لگی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگ جائے۔ اپنی دعا کی قبر پر بیٹھ کر زندگی گزار دے۔ باور بن جائے اور وہیں موت اس پر مہربان ہو جائے۔ وہ بہت تھک گیا تھا۔

کے ارد گرد ہی رہتا تھا۔ زین کو ڈر تھا کہ وہ بچے کو کوئی تکلیف نہ پہنچا دے۔ دن گزرتے جارہے تھے۔ وہ اس فلیٹ میں قید ہو کے رہ گئی اس نے کبھی باہر جانے کی ضد نہ کی۔ وہ خود ہی اسے سیٹھ اور مغالی سے ملوانے لے جاتا۔

\*\*\*

زین کبھی کبھی خود سے لڑلڑکے تھک جاتا تھا تو سارا غصہ سحر ہی اتارتا۔ کچھ ایسا کہ جاتا جو سحر کے جسم کو آری سے کاٹ ڈالتا۔ وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھی۔

ملازمہ اسے اکثر بتاتی کہ وہ بہت ہی کم کھانا کھاتی ہے۔ دودھ وغیرہ بھی نہیں لیتی تھی۔

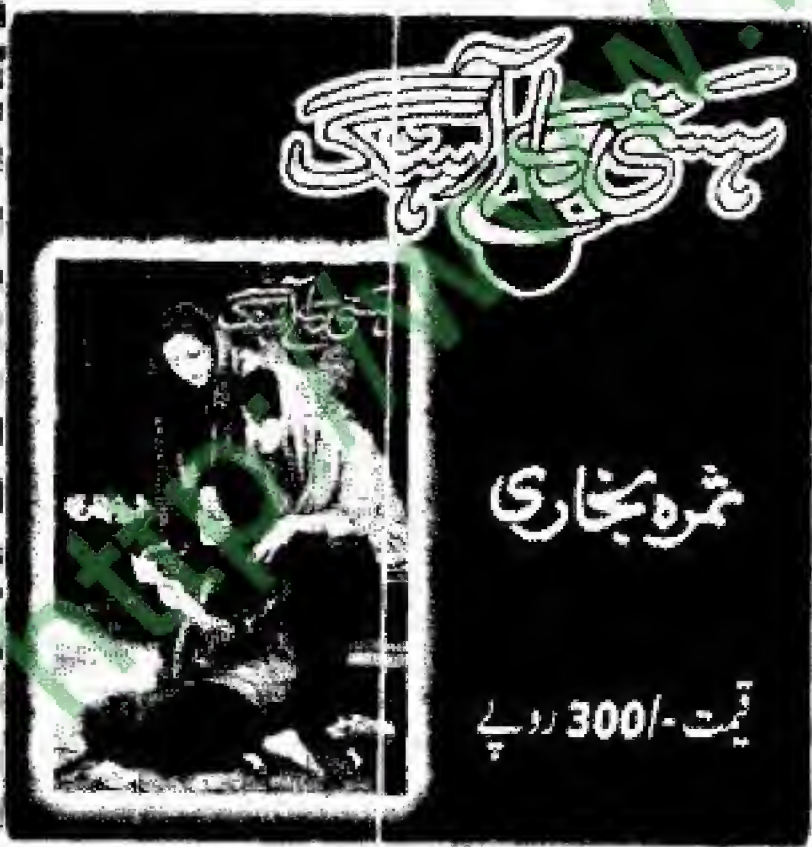
ملازمہ اسے ہی اطلاع دی کہ بی بی کی طبیعت خراب رہنے لگی ہے۔ پیٹ میں بہت زیادہ درد ہوتا ہے۔ وہ بہت گھبراہٹ کا شکار ہونے لگا تھا۔

اس وقت بھی اس کے اندر طوفان پھا تھا۔ تباہی مچی تھی۔ اٹھا اور اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ وہ بستر پر لیٹی تھی۔ زین کو آتے دیکھا تو جلدی سے سیدھی ہو کے بیٹھی اور چادر اپنے گرد لپیٹی۔

”صبح تیار رہنا۔ میں نے لیڈی ڈاکٹر سے ٹائم لے لیا ہے۔“  
”مجھے کسی کو نہیں دکھانا۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”تب دکھا دیا تھا جب اسے چھپانے کا وقت تھا۔ اب تو بے خوف ہو کر جانا چاہیے کہ اس بچے پر کوئی انگلی نہیں اٹھائے گا۔“  
”میں تب بھی خود نہیں گئی تھی۔“

”کیا ثابت کرنا چاہتی ہو تم کہ تم پر ظلم ہوا ہے۔“  
”جہاں آنکھیں دیکھتے ہوئے بھی لوگ نابینا اور کان سننے ہوئے بھی بہرے ہو جائیں جہاں رشتوں کو بے اعتباری کی نذر کر دیا جائے وہاں کوئی بے گناہ ہوتے ہوئے بھی کیسے سزا سے بچ سکتا ہے۔“



مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021



گھبرانے لگا۔ اس کے اندر کا غبار بڑھا تو وہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

اس وقت بھی وہ درد کی شدت سے دہری ہوئی جا رہی تھی۔

”سحر! کیا ہوا ہے تمہیں۔ اومائی گاڑ۔“ وہ اسے گاڑی تک لایا اور اسپتال پہنچایا۔

ڈاکٹر زین نے مکمل چیک اپ کے بعد ٹیسٹ لکھ کے دیے۔

ڈاکٹر زین نے رپورٹس اسے تھمائیں اور بتایا کہ کم خوراک سے پیٹ میں درد ہے۔ اس نے خود

ریجنٹنسی کا کہا تو ڈاکٹر نے اس سے انکار کیا کہ ایسی کوئی بات ہے۔

”لیکن ڈاکٹر صاحب! زین کی آواز پھٹ گئی۔ ایک آسمان ٹوٹا تھا۔ کڑکتی ہوئی بجلیاں زین کو ہلکا

گئیں۔ یہ سب کیا ہوا ہے۔ وہ الجھن میں پھنس گیا۔ اچانک اسے ایک خیال آیا کہ کہیں اس نے بچہ مار تو

نہیں ڈالا۔

”کیا کیا ہے تم نے بچے کے ساتھ۔؟“ لگے دن وہ اس کے سر پر کھڑا تھا۔

”کیا تم نے بچے کو۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”لیکن تمہاری اسپتال کی رپورٹ۔ جب تم۔“ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ بولے اور جیسے پوچھے۔

”ان کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کے بولی تو زین پریشان ہو گیا۔

”کیونکہ تم تو بالکل پہلے جیسی ہی ہو۔ میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ اس کی ظاہری اور جسمانی حالت کی

طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا تو وہ افسردگی سے مسکرا دی۔

”ڈاکٹر نے تمہارے سارے ٹیسٹ کیے ہیں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ایسا نہیں ہے۔“

”دوبارہ معلوم کریں۔“

”ڈاکٹر کو چھوڑو۔ تم بتاؤ۔ مجھے۔“

”ڈاکٹر کو کیسے چھوڑوں۔ رہی میری گواہی تو اس کا کیا اعتبار۔ تب نہیں مانی گئی تو اب کیوں۔ اب

صرف انتظار کریں اس وقت کا آپ بھی اور میں بھی۔ جب میری گود میں بچہ آئے گا۔“

زین نے اس کے چہرے پر نظریں جمادیں۔

”دیکھو سحر۔ مجھے مزید مست الجھاؤ۔ میں بہت ٹوٹا ہوا انسان ہوں۔ مجھے سچ بتاؤ کیا یہ کوئی غلط فہمی

تھی۔“

”غلط فہمی۔ زین۔ کیا یہ لفظ مناسب ہو گا۔ کسی کی عزت وقار انا کردار اعتبار۔ سب داؤ پہ لگ گیا اور آپ پڑے میں ایک لفظ غلط فہمی کو رکھنا چاہ رہے ہیں۔“

”تو کیا یہ۔“ سحر کو اس کی آواز کا کھوکھلا پن صاف سنائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کسی ہو جانے والے حادثے کی واضح تحریر بڑھی جا سکتی تھی۔

”جی۔ ایسا کچھ اس وقت بھی نہیں تھا زین! جب آپ نے میرے باپ کے سامنے مجھے ذلیل کیا تھا۔ مجھ

پر میرے بے داغ کردار پر تہمت لگائی تھی۔ میں آپ کو معاف نہیں کروں گا۔ نہ آپ کو اور نہ سیٹھ

ارمغانی کو۔ کیا حق تھا آپ دونوں کو مجھے بے عزت کرنے کا۔“ وہ چلانے لگی۔

”تمہارے سامنے ہی تو اس اسپتال میں ڈاکٹر نے یہ سب کہا تھا۔“ زین نے اسے کندھوں سے تھامنا چاہا تو وہ جھٹکے سے اس سے دور ہوئی۔

”اسی اسپتال سے ایک دن بعد فون بھی آگیا تھا‘ معذرت کا کہ انہوں نے غلطی سے سائرہ نامی لڑکی کی

رپورٹ مجھے دے دی تھی۔“

”سحر! اس نے نفٹ بے بسی سے اسے پکارا۔

”اگلے ہی دن میں نے شہر کے چار اسپتالوں سے ٹیسٹ کروائے تھے زین۔ یہ لیں۔ میں جانتی تھی کہ

مجھے ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑے گا۔“ وہ پاکلوں کی



طرح اپنے بیک کی جانب دوڑی اور زپ کھول کے اندر سے فائل نکالی اور پھر بنے زین کے سامنے میز پر رکھ دی۔

”یہ دیکھیں وہ رپورٹ جو آپ نے وصول کی تھی۔ پڑھیں اس پر لکھا نام۔“

”تم نے بتایا کیوں نہیں۔“ زین نے فائل کی طرف دیکھے بنا کھٹی کھٹی آواز میں پوچھا۔

”کیونکہ کسی نے مجھے بتانے کا موقع ہی نہیں دیا اور نہ ہی پوچھا۔ بس سزا سنا دی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی اور چہرہ دوسری جانب موڑ لیا۔

”آئی ایم سوری سحر۔ آئی ایم ریلی ویری سوری۔“ زین کے وجود میں یک دم ایک ہلچل سی مچ گئی۔ اسے لگا ایک دفعہ پھر اس کی دعا تیزاب سے جل رہی ہو، مگر اب کی بار زین کا وجود آزاد تھا۔ کسی کے ہاتھوں کے شکنجے میں نہیں تھا۔ اس بار اس نے جلایا تھا، کسی سکندر نے نہیں۔

وہ دونوں آمنے سامنے تھے دونوں جل رہے تھے۔ دونوں ہی۔۔۔ وہ بے اعتباری کی آگ میں اور وہ ندامت کی آگ میں۔۔۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف اپنا قول نہ بھولیے گا۔ وہ زیادہ ہو گا۔“ وہ اسے کیا یاد دلانا چاہ رہی تھی۔

”کیا مطلب۔۔۔ کلب۔۔۔ کون سا قول۔۔۔“ اس کا دل کانپا کہ وہ یک دم بہت اجنبی سی بن گئی تھی۔

”آپ نے کہا تھا کہ جوں ہی میں بچے سے فارغ ہو جاؤں گی اپنی زندگی کا فیصلہ کر سکوں گی۔ اب میں فارغ ہو گئی ہوں۔ کیا میں فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتی ہوں؟“

”سحر۔۔۔ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔ آئی ایم سو سوری۔“ وہ بے تحاشا شرمندہ تھا۔

”اب شرمندہ ہونے سے کوئی فائدہ ہے نہ نقصان۔ بس مجھے آزاد کر دیں۔ یہی میرا فیصلہ ہے۔ امید ہے آپ کو اعتراض نہیں ہو گا۔“ وہ کھڑکی سے

باہر دیکھتے ہوئے بولی۔

”معاف نہیں کر سکتی ہو۔“

”میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”سحر! میری بات سنو۔ میں واقعی شرمندہ ہوں۔“

”آپ نے کہا تھا کہ آپ اپنے قول سے نہیں

پھرتے۔“ وہ چیخ گئی۔

”تم بھی جس محبت کی دعوے داری کر رہی تھیں،

اس سے پیچھے ہٹ رہی ہو۔“

”ایک عزت بچانے کے لیے معاہدہ کیا گیا تھا اور

اب اس معاہدے کی مدت ختم ہو گئی ہے۔“ وہ چیخ

پڑی۔

”پاکل مت بنو سحر۔ میں مانتا ہوں کہ مجھ سے

بہت بڑی نا انصافی ہوئی ہے تمہارے ساتھ، لیکن اس

کی سزا خود کو دینا عقل مندی تو نہیں، میں نے غلطی کی،

میں سزا سننے کو بھی تیار ہوں۔“

”مجھے کسی کو کوئی سزا نہیں سنائی۔ بس میرا فیصلہ

کر دیں۔“ وہ کمرے میں چلی گئی۔ وہ بھی اپنے کمرے

میں چلا گیا۔ کچھ خیال آنے پر وہ دوبارہ اس کے کمرے

میں گیا تو وہ نہیں تھی۔ وہ دیوانوں کی طرح سیٹھ ار مغالی

کے پاس پہنچا۔ حسب توقع وہ وہیں تھی۔ اس کا سانس

بحال ہوا۔

”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے زین۔ میں

اس کی ماں کے کیے کی سزا سننے سنا بیٹھا۔ اسے موقع

ہی نہیں دیا، کیوں اتنا بے رحم ہو گیا تھا میں۔“

اب وہ موقع دینے کو تیار نہیں تھی۔ اس کی ایک

ہی رٹ تھی کہ اس کے ساتھ نہیں رہنا۔ وہ اس کے

کمرے کا دروازہ بجاتا رہا مگر وہ نہ کھلا۔

زین ایک دفعہ پھر ہارا تھا۔ ایک اور مات مقدر

ہوئی۔ اب کے اس میں کسی کا ہاتھ نہیں تھا۔

اس بار وہ اپنے ہی ہاتھوں ہارا تھا اور اس باریوں ٹوٹا

کہ دوبارہ کھڑے ہونے کی ہمت نہیں تھی۔

وہ کچھ سننے اور ماننے کو تیار نہ تھی یہاں تک کہ

سیٹھ ار مغالی کی بھی۔



رات بستر آئی تو نظروں کے سامنے زین کی تصویر گھوم گئی۔ اسنے ظالم لگتے تو نہیں تھے تم۔ پھر کیوں زین۔ کیا یہ محبت کا بدلہ تھا۔ شرمندگی بھرے چہرے جملے۔ ندامت۔ اور تھوڑی سی مزاحمت کہ سحرمت جاؤ اور پھر یہ کہہ کے راستے سے ہٹ جانا کہ میرے مقدر میں صرف ہارنا ہی لکھا ہے۔ سب کچھ تو میری مرضی پر چھوڑ دیا ہے زین۔ تو پھر میں نے محبت کی۔ جنگ لڑی اور جیت بھی لی۔ یہ میرا دعوا ہے۔ جھٹلا کر دکھاؤ۔ اب لیکن میری ضد ہے کہ باقی کی جنگ تم لڑو۔ دریاہ دامن کے ساتھ اب بھی میں ہی قدم بڑھاؤں کیا۔ یہ زیادتی نہیں ہے میرے ساتھ زین۔ ایک دفعہ زین۔ صرف ایک دفعہ مجھے اذن سفر تو دو۔ میں تو کب سے تیار ہوں۔ میرا اسباب سفر تو میرا محبت بھر ایل ہے جس کو صرف تمہاری تمنا ہے۔ وہ روٹی رہی۔ سلکتی رہی۔ تڑپتی رہی۔



وہ تینوں سیٹھ ار مغانی کے محل نما گھر آ گئے۔ سیٹھ ار مغانی انہیں دیکھ کر پتھر کے بت بن گئے۔ ”زینت۔! ان کا سر جھکا رہا۔“ ”یہ تلخ اور کڑوی حقیقت ہے کہ تم میرے سامنے کھڑی ہو۔“ وہ تلخی سے گویا ہوئے۔ ”تم تو سب کچھ مجھ سمیت جہنم میں جھونک گئی تھیں۔ پھر آج میری پلیز تک کیسے آنا ہوا۔ کیا یہ دیکھنے

کہ اس آگ میں جلے وجود کیسے زندگی گزار رہے ہیں تو دیکھو۔ یہ ہے وہ بچی جس کو تم پھینک کر چلی گئی تھیں۔ اس کے کردار پر وہ داغ لگا جو جرم اس نے نہیں کیا اور تم کتنی گنہگار تھیں مگر بنا سزا سے زندگی گزار رہی ہو۔ تم نے تو کوئی سزا نہیں سہی سزا تو میں اور میری بیٹی سہہ رہے ہیں۔“ سیٹھ ار مغانی گرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھے۔

انہیں ابتسام نے زینت بی بی کے پتھر وجود کو تھام

رکھا تھا۔ عارفہ بیگم آگے بڑھیں اور سحر کو اپنی بانہوں میں سمیٹ کر صوفے تک لے گئے۔ آئیں جہاں زینت بی بی سر جھکائے آنسو بہا رہی تھیں۔ ماں اور بیٹی ملیں تو آنسوؤں کی برسات شروع ہو گئی۔ ”میری بچی۔ مجھے معاف کر دو۔ اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دو۔“ انہوں نے اسے خود سے لگاتے ہوئے کہا۔

وہ بالکل خاموش تھی۔

”سحر بی۔ کچھ تو بولو۔“ زینت بی بی نے اس کے پتھر وجود کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

لیکن وہ ہنوز خاموش رہی۔ پھر تھوڑی دیر بعد اٹھ کر چلی گئی۔

وہ کیسے اس عورت کو قبول کر لیتی جو اسے اور اس کے ڈیڈ کو چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔

وہ مایوس ہو کر چلی گئیں تو ڈیڈ اس کی طرف آ گئے۔ ”سحر وہ تمہاری ماں ہے۔ مت ٹھکراؤ اسے۔ معاف کر دو۔“

”ڈیڈ! پلیز مجھے مجبور نہ کریں۔“ اس نے چہرہ دوسری طرف موڑتے ہوئے کہا۔

”بیٹا۔ سب اللہ پر چھوڑ دو۔ وہ بہت کرب سے گزر رہی ہوگی۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کیونکہ ممتا کبھی نہیں مرنی۔“

”ڈیڈ! میں آپ سے کرب کا اندازہ بھی کر سکتی ہوں۔“

”سحر! میاں بیوی کا رشتہ دنیاوی رشتہ ہوتا ہے۔

توڑا جاسکتا تھا، سو اس نے توڑ دیا، لیکن تم سے جو رشتہ ہے وہ نہ تم توڑ سکتی ہو اور نہ وہ خونی رشتہ ہے تمہارے اور اس کے درمیان۔“

”رشتے جذبوں سے پروان چڑھتے ہیں ڈیڈ۔ اور

ان جذبوں کو انہوں نے اپنے پاؤں تلے روند دیا ہے۔“

”تمہاری جنت ان ہی قدموں کے نیچے ہے۔ بہتر ہوگا



کہ تم سب کچھ بھول کر اس کے دکھ میں شریک ہو جاؤ۔“

”ڈیٹس۔“ وہ ان سے لگ کر رو دی۔ دونوں کی آنکھیں آنسو بہا رہی تھیں۔

\*\*\*

ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھک۔ دروازہ بجا تو وہ بمشکل اٹھا اور دروازہ کھولا، مگر سامنے چھوٹی ماں اور نحیف اور کمزور سے کھڑے ابا جان کو دیکھ کر ساکت ہو گیا۔  
”آپ۔“ زین نے تیزی سے آگے بڑھ کر انہیں تھام لیا۔

”زین میرے بچے۔ ہمیں ضرورت ہے تمہارے سہارے کی۔“ وہ پیلے پڑے زین کے چہرے کو دیکھ کر تڑپ گئے، جو پچھلے تین دن کے بخار کی وجہ سے کافی کمزور ہو گیا تھا۔

”مگر مجھے تو خود ضرورت ہے سہارے کی ابا جان۔ کیسے سہارا بن سکتا ہوں میں کسی کا۔“  
”ہم اتنے عرصے سے دیوانوں کی طرح ڈھونڈ رہے ہیں تمہیں۔“ انیس ابتسام اس کے ساتھ لگ کر بولے۔

”میں نے سب کو معاف کر دیا ہے۔ پلیز آپ بھی مجھے معاف کر دیں۔ آزاد چھوڑ دیں مجھے۔ مجھے میری

زندگی جینے دیں۔ میں یہاں بہت سکون میں ہوں۔ زندگی میری خواہش کے عین مطابق ہے۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اگر تمہیں ہمارے ساتھ رہنا منظور نہیں تو اپنی مائی اماں کا سہارا بن جاؤ۔“

”مائی اماں۔“ وہ حیران ہوا۔  
”بھابھی بہت تنہا ہو گئی ہیں۔ بیٹی مل تو گئی ہے، مگر معاف کرنے کو تیار نہیں۔ انہیں کچھ نہیں ملانہ زندگی سے اور نہ رشتوں سے۔“ چھوٹی ماں نے کہا تو زین نے سر جھکا لیا۔

”زین! مجھے معاف کرو۔ اپنی گندگاریاں کو معاف

کرو۔“ عارفہ بیگم نے روتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”میں نے کبھی بھی آپ کو گندگار نہیں سمجھا اماں۔ سکندر نے جو کچھ کیا اس کے ساتھ مٹی ہو گیا۔ آپ کیوں اس کی وجہ سے شرمسار ہو رہی ہیں۔“ زین نے ان کے جڑے ہاتھ تھام لیے۔

”میں نے ہر لمحہ خود کو تمہارے لیے تڑپتے دیکھا ہے زین بیٹا۔ میں نے سکندر کی موت کو دل سے قبول کر لیا ہے، مگر تمہاری جدائی میرے دل کے لیے ناقابل قبول ہے۔ وہ گھر تمہاری آمد کا منتظر ہے اور میں نے تمہیں ساتھ لے کر ہی جانا ہے۔ مجھے یقین ہے تم میرا مان نہیں توڑو گے۔“ وہ بھند تھیں۔

”اماں۔“

”زین! میں تمہاری اذیت کا اندازہ کر سکتی ہوں۔ سکندر سے مجھے محبت تھی، مگر اس کی درد بھری موت کی اذیت میں اپنے دل میں منسوس کرتی ہوں، اس کا دکھ مجھے کسی پل چین نہیں لینے دیتا۔ میری عمر بھر کی بونجی تھا سکندر۔ لٹ گئی، لیکن جو خزانہ اب میرے ہاتھ لگا ہے تمہاری محبت کی صورت، وہ انمول ہے۔ اب اسے میں لٹنے نہیں دوں گی۔“ وہ آنسو بھری آواز میں بولیں۔

زین نے نظریں جھکا لیں۔ وہ جانتا تھا کہ ان کو اس عمر میں جدائی کی اذیت دینا مناسب نہ تھا۔

زین نے ان دونوں کو اپنے بازوؤں میں سمولیا۔ پھر تو وہ ان کے ساتھ لگ کر اترتا رویا کہ خود ان دونوں کو اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ ان دونوں نے اللہ کے بعد فہم کا ڈھیروں شکر ادا کیا کہ جس کی بدولت وہ زین تک پہنچ پائے تھے۔ فہم نہنت بی بی کے بھائی کا بیٹا تھا اور پولیس ڈپارٹمنٹ میں تھا۔

\*\*\*

”کہیں سکون نہیں ملا مائی اماں! اس لیے لوٹ آیا ہوں۔“ مائی اماں کے گلے لگتے ہوئے اس نے اپنی ہار تسلیم کر لی۔



جو بستے دریا پر چلا جائے تو وہ بھی خشک ہو جائے۔“ وہ خود سے مایوس تھا۔

”اب صرف چند قدموں پر خوشی تمہاری منتظر ہے جان۔ اب ان شاء اللہ یہ کالی رات کٹ جائے گی۔“ وہ اس کا ماتھا چومتے ہوئے بولیں۔

”تو اسے منالے میرے بچے! اس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”نہیں مانتی تائی اماں۔ بہت کوشش کی ہے۔“ وہ ہار مانے بیٹھا تھا۔ میں اسے واپس لاؤں گی۔“ وہ بولیں۔

”کبھی نہیں آئے گی۔“ اس نے مایوسی سے سر نفی میں ہلایا۔

”نہیں زین! عورت کا دل بہت نرم ہوتا ہے۔ وہ جس سے محبت کرتی ہے اس سے ضد تو لگا سکتی ہے مگر اس سے جدا ہونے کا تصور بھی نہیں کرتی۔“ تائی اماں نے کہا تو وہ سر ہلا کر مسکرا دیا۔

”پتا ہے زین! میں سوچ رہی تھی کہ ایک دفعہ پھر تمہیں آزمائش میں ڈالوں گی۔ اپنی دوسری بیٹی کے لیے تمہارے آگے جھولی پھیلاؤں گی۔ مگر۔“ وہ افسردگی سے بولیں۔

”تائی اماں! کیا اس کی شادی نہیں ہوئی ابھی۔“ زین نے پوچھا۔

”نہیں۔ تب ہی تو اپنے گھر میں تھی۔“

”اللہ بہتر کرے گا۔ اللہ نے ہر ایک کے حصے کی خوشیاں رکھی ہوتی ہیں۔ بس وقت کا انتظار صبر سے کرنا چاہیے۔“

”بے شک ایسا ہی ہے اور ان شاء اللہ تمہارے حصے کی خوشیاں بھی بہت جلد تمہارے دامن میں ہوں گی۔“ وہ دعائیں دیے، لگیں تو اس نے آئین کہا۔ کمرے میں آیا تو بے چینی سے سگریٹ پر سگریٹ پینے لگا۔ پھر موبائل انٹاکر نمبر ملائے لگا۔

”ہیلو۔ سحر۔“ بے تابی سے پکارا۔

”جی بول رہی ہوں۔“ دھیمی سی آواز کانوں میں

”زین! تیرے ساتھ تیرے ماں باپ کی دعائیں تھیں۔ تو خوش قسمت ہے میرے لال۔“ اسے اپنے کمزور سے بازوؤں میں چھپا کے وہ کتنی دیر روتی رہیں۔

”تائی اماں! خوش قسمت میرے جیسے ہوتے ہیں کیا۔ جو ساری زندگی ادھورے رہتے ہیں جن کی جھولی میں صرف ناکامیاں ہوتی ہیں۔“ وہ اپنے خالی ہاتھوں پر نظریں جمائے مایوسی سے بولا۔

”نہیں میرے بچے! ایسے نہیں کہتے۔ وہ رب کسی کو اس کی ہمت اور طاقت سے زیادہ نہیں آزماتا۔

اس نے تیرے حصے کی خوشیاں اپنے پاس رکھی ہوئی ہیں۔“ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولیں۔

وہ اداسی سے مسکرا دیا۔

وہ تائی اماں کو اپنے ساتھ لے آیا تھا اب تنہا نہیں تھیں۔ ابا جان نے زین کو بتایا کہ انہوں نے تائی اماں کے پہلے شوہر سے رابطہ کر لیا۔ ہے اور اب ان کی بیٹی بھی جلد ہی مان جائے گی۔

”تائی اماں! ایک اقرار کرنا چاہتا ہوں۔“ سر جھکا کر بات کرنے کی ہمت کی۔ کئی دفعہ ہمت باندھتا کہ تائی اماں کو اپنی شادی کے متعلق بتائے۔ پھر چپ رہ جاتا۔

”بووا میرے بچے۔“

”میں نے دعا کی محبت سے بے وفائی کی ہے۔ کسی اور سے شادی کر لی ہے۔“ تائی اماں کے دل کو دھچکا تو لگا، مگر فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔

”یہ بے وفائی نہیں ہے اللہ کی رضا میں راضی ہونا ہے۔ بہت خوشی کی بات ہے۔ کیا سب جانتے ہیں۔“ بھائی جان اور بھابھی۔

”صرف آپ کو بتا رہا ہوں۔“ اس نے وہ بارت جو اپنے ماں باپ سے بھی چھپا رکھی تھی۔ انہیں اپنے اوپر بیٹھنے والی ساری اذیت بتا دی۔

”اوہ۔“

”تائی اماں! میری نہ کوئی دعا قبول ہوئی اور نہ میرے

مقدار میں کوئی چمک دار سحر ہے۔ میں وہ سیاہ بخت ہوں



گوئی۔

”میں جانتا ہوں میرے جرم کو معاف کرنا آسان نہیں، مگر تمہیں مجھ سے محبت بھی تو ہے۔ یا وہ بھی میری سیاہ بختی۔ ہار گئی ہے۔“

وہ خاموش رہی۔ آنسو دامن کو بھگوتے رہے۔  
”سحر۔ پلیز۔“

”زین! میرے، مقدر میں تو ماں کا ہی پیار نہیں تھا اور کسی کا کیا ملتا، میں نے تسلیم کر لیا ہے کہ آپ میرا مقدر نہیں ہیں۔ زبردستی میں آپ کی زندگی میں داخل نہیں ہو سکتی۔“

”کیا تم بھی چاہتی ہو کہ یہ رشتہ ٹوٹ جائے۔“  
”میں کیا چاہتی ہوں اس بات کو چھوڑیں۔ جو آپ چاہتے ہیں وہ کریں۔ میرے ساتھ آج تک جو کچھ ہوا، کیا وہ میں نے چاہا تھا۔“ اس نے روتے ہوئے فون بند کر دیا۔

\*\*\*

”سحر۔ مجھے معاف کر دو میں بہک گئی تھی۔ نفس کی غلام ہو گئی تھی میں نے محبت اعتبار رشتے۔ سب کو رسوا کیا، لیکن ممتا کی تڑپ قدم قدم پر میرے ساتھ رہی۔ میں نے اپنی بچی کا نام تمہارے نام پر رکھا اپنے شرمندہ ممتا کے جذبے کی تسکین کے لیے، لیکن مجھے سزا مل گئی جس رشتے کی قدر نہ کر سکی وہ پھر بھی مجھے نصیب نہ ہوا۔“ وہ بے بسی سے رو رہی تھیں۔ سحر سیٹھ ار مغانی کے اصرار پر ان سے ملنے بالآخر آہی گئی تھی اور اب ان کے ساتھ لگ کر آنسو بہائے جا رہی تھی۔

کتنا بڑا درد ان کے نام ہوا تھا۔ ان کی ممتا کی تڑپ سب کو جھلسا رہی تھی۔ کچھ درد ایسے ہوتے ہیں جن کا کوئی درماں نہیں ہوتا۔ کچھ زخم تمام عمر مندمل نہیں ہو پاتے۔

”سکون تو آپ کی اس بیٹی کو بھی نصیب نہیں ہوا۔ تقدیر نے قدم قدم پر وہ چوٹ لگائی کہ یہ تسلیم کرنا پڑ رہا

ہے کہ آپ کی بیٹیاں بہت بد قسمت ہیں۔“  
انہیں ابتسام اور عارفہ جیکم نے دونوں ماں بیٹی کو تنہا چھوڑ دیا۔

اس وقت زین کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ جب واپس آیا تو لبا جان نے بتایا کہ تمہاری تائی ماں کی بیٹی آئی ہوئی ہے۔ مل لو۔ وہ ان کی طرف آیا تو دروازے میں ہی کھڑا رہ گیا۔ اس کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے سحر کو وہاں دیکھ کر۔ سحر تائی ماں کی بیٹی۔

دعائے سحر۔ زین کو یاد آیا۔ یہی نام نکاح کے دن مولوی صاحب نے لیا تھا۔

”اُو۔۔۔ بیٹا! باہر کیوں کھڑے ہو۔ آؤ میں تمہیں اپنی بیٹی سے ملواؤں۔“ تائی ماں کا نظر اس پر پڑی تو منکر اتے ہوئے اسے پکارا۔

”دعا! یہ میرا بیٹا۔ زین۔“ تائی ماں کے کہنے پر وہ مڑی اور پتھر کی بن گئی۔  
”آپ کا بیٹا۔“

”سحر۔“ زین نے بے یقینی سے اسے پکارا۔  
”زین۔ تم جانتے ہو سحر کو۔ تو کیا یہ ہی وہ سحر۔ وہی۔“ وہ بھی الجھ گئیں۔

”جی تائی ماں! یہ سحر ہے میری بیوی۔“ زین نے جھٹ اقرار کیا۔

تائی ماں کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھا۔ ان کے چہرے کے خوشی کے رنگ دیکھ کر سحر کچھ بول بھی نہ سکی۔

”ایک منٹ۔ میں اپنے بچوں کے لیے شکرانے کے نفل ادا کر آؤں۔“ تائی ماں جان بوجھ کر درمیان سے ہٹ گئیں کہ دونوں کے درمیان موجود برف کی دیوار ان کے ایک اور رشتے کی نوید سن کر کھل جائے۔

وہ سر جھکائے صوفے پر بیٹھی تھی۔ چہرے پر بھرپور سنجیدگی تھی۔ زین نے اس کا ہاتھ تھاما، مگر وہ مکمل بے نیاز تھی۔

”معاف کر دو۔ پلیز۔ میری جھبلی میں یہ سوچ کر خوشیاں ڈال دو کہ تم میرے دل کی خوشی ہو۔ میری زندگی کی ایک مددگار سی امید۔ بہت غلط کیا تمہارے



ساتھ۔۔۔ دراصل میرے ساتھ کبھی اچھا ہوا ہی نہیں جو میں کسی کے ساتھ اچھا کرتا۔“

”ابن۔۔۔“ وہ خود پر قابو نہ رکھ سکی اور اس سے لگ کر روئی چلی گئی۔ خود زین کے آنسو اس کے بالوں میں گر رہے تھے۔

”بہت برا کیا ہے آپ نے میرے ساتھ۔۔۔ بہت برا۔۔۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”سحر! جرم ناقابل معافی ہو تو الفاظ لبوں پر نہیں آتے۔ اسی لیے تم سے معافی مانگنے کے بجائے اپنے رب کے سامنے گڑ گڑاتا رہا ہوں۔ یقین جانو میں نے اودنا“ وہ سب نہیں کیا تھا۔“ وہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”اللہ کو منالینا آسان ہوتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کو معاف بھی کر دیتا ہے۔ لیکن زین! بندوں کے درمیان حساب کتاب بہر حال بندوں کے درمیان ہی ہوتا ہے میرا اور آپ کا حساب کتاب ابھی باقی ہے۔“ وہ نظریں ملائے بنا بولی۔

”ہر حساب کتاب کے لیے تیار ہوں۔ بہت ندامت اور شرمندگی ہے میرے دامن میں۔ بنا حساب لیے تو مجھے بھی سکون نہیں ملے گا۔“

”زین میں بہت تھک گئی ہوں۔“ وہ رو پڑی۔ زین نے اس کے گرد اپنے بازوؤں کا گھیرا اور مضبوط کر ڈالا۔ تائی اماں نے اندر آنے سے پہلے گلا صاف کر کے اپنے آنے کا اشارہ دیا۔ وہ جلدی سے الگ ہوئی۔ ان کے شاداب چہرے تائی اماں کے دل کا گلشن مرکا گئے۔ فوراً ان دونوں پر آیت الکرسی پڑھ کر پھونکی۔ ڈھیروں دعائیں دیں۔

زین اسے اباجان اور چھوٹی ماں کی طرف لے آیا۔ ”زین بیٹا۔ اللہ نے بہت کرم کر دیا ہے۔“ ابازین کو گاہ لگا کر بولے۔

”اب وقت ضائع مت کرو۔ اپنے حصے کی خوشیاں وصول کرو۔“

”ابا۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں۔۔۔ بس تھوڑا وقت

لگے گا سیٹ ہونے میں۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ مسکرایا۔

”میری جان۔۔۔ میری زندگی کی ایک ہی خواہش باقی ہے کہ میں اپنے بیٹے کے چہرے پہ سکون اور بھرپور خوشی دیکھ سکوں۔ بہت دکھ ملے ہیں تمہیں۔ اب ایک ہی صورت میں سکون میں پاسکوں گا جب اپنے بیٹے کی زندگی میں خوشیاں دیکھوں گا۔“ ان کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”بہت پیاری بچی ہے۔ مجھے اس میں دوسری دعا کا چہرہ نظر آیا ہے اور وہ تمہاری تائی اماں کی بھی دل کی تمنا ہے۔ ان کا سکون ہے، جو ان کی دعا کے ساتھ ہی کھو گیا تھا۔“

زین نے مسکرائے ان کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے لگا لیے۔

”جاؤ میری بیٹی کو اس کے گھر چھوڑ کر آؤ۔“ انہوں نے سحر کو اپنی ماں سے ملنے بھیجا تھا اور وہ زین کے ساتھ لوٹ رہی تھی۔ جب ساری بات ان کے گوش گزار کی گئی تو انہوں نے زین کو گلے لگا لیا۔

سکون کی ایک لہر نے ان کے پورے وجود کا احاطہ کر لیا۔



اگلے دن سب تائی اماں سمیت اسے لینے پہنچ گئے۔ اماں نے اس کے لیے جلدی جلدی جو ہوسکا خرید ڈالا۔ سیٹھ ارغوانی کے چہرے پر خوشی تھی۔

”سیٹھ صاحب! ہم سحر کو اپنی بیٹی بنا کر لے جا رہے ہیں۔۔۔ خواب میں بھی آپ اسے یاد کریں گے تو ہم اسے آپ کے پاس بھیج دیں گے۔“ چھوٹی ماں سحر کو پیار کرتے ہوئے بولیں۔

سیٹھ ارغوانی نم آنکھوں سے مسکرا دیے۔

وہ رات اپنے دامن میں ستاروں کی بارات لے کر آئی تھی۔ ہر طرف روشنی تھی۔ محبتوں کی بارش نے دونوں کے وجود کو بھگو دیا۔ عجیب سا سرور تھا۔ نشہ



تھا۔ محسوسات اور جذبات کی عجیب سی دنیا تھی کہ  
قدم بہکنے لگے تھے۔

محبت کی پناہوں میں میٹھی نیند آئی۔ اذان کی آواز پر  
وہ اٹھا تو سحر بیڈ پر نہیں تھی۔

یہ سوچ کر کہ وہ اماں بابا کی طرف گئی ہوگی۔ زین نماز  
کے بعد سیدھا وہاں پہنچا، جہاں اس کے قدم پتھر کے  
لڑکھڑا گئے۔ اس مٹی کے ڈھیر پہ کوئی اس سے پہلے ہی  
ہاتھ اٹھائے ہتھیلیوں کو آنسوؤں کی برسات سے بھگو  
رہا تھا۔ کون تھا۔ وہ ابھلا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھا اور اس سائے کے سامنے  
آن کھڑا ہوا مگر دعائیں گن وجود نے اس کی جانب ایک  
نظر اٹھا کے بھی نہ دیکھا۔ زین کی سائیں رکنے لگی  
تھیں۔

”سحر تم یہاں۔۔۔“ زین نے حیرت سے دو قدم آگے  
بڑھتے ہوئے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی۔ زین کو کندھے پر  
دباؤ محسوس ہوا تو وہ پلٹا۔ چھوٹی ماں اس کے سامنے  
تھیں۔ رویا رویا چہرہ۔

”اسے میں لائی تھی۔“

زین کی حفاظت میں سحر کودے کر وہ پلٹ گئیں۔  
”آپ کو برا تو نہیں لگا میں آپ سے اجازت کے  
بغیر گھر سے نکلی۔“ سحر نے پوچھا تو زین نے اسے  
کندھوں سے تھام لیا۔

”سحر۔ میری آدمی زندگی اس مٹی کے ڈھیر کے  
نیچے اور آدمی تمہاری بنا ہوں میں ہے۔ نہ اس سے  
ناراض ہو سکتا تھا۔ نہ کبھی تم سے۔ میری تو اب یہی  
دعا ہے کہ تم خوش رہو۔“

زین نے مسکرا کر دونوں ہاتھ اٹھائے اور جذب دل  
سے دعا مانگنے لگا۔

اور دعائیں تو یوں ہی منظور ہوتی ہیں۔۔۔ اس کے  
لیے صرف رب کا در کھٹکھٹانا پڑتا ہے۔ بے شک  
نوازنے والی ذات ایک ہی ہے۔ آزمائش تو وہ اپنے  
محبوب بندوں کے نفیب میں ہی لکھتا ہے۔

پیارے بچوں کے لئے

# قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ  
کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

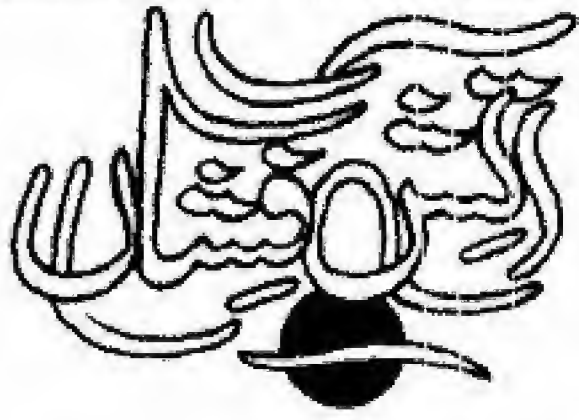
بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361





تابندہ نے جلدی جلدی دال میں بگھار لگایا اور دوسری پتیلی میں کڑکڑاتے گرم مسالے اور تیزبات میں بھیکے ہوئے چاول جھونک کر پانی بڑھایا۔ دیکھی میں چمچ چلاتے ہوئے اس کے گداز خوب صورت ہاتھوں کی سرخ چوڑیاں چھن چھن بج رہی تھیں۔ قریب کھڑی اس کی سات سالہ بیٹی عرشہ نے حسرت سے اک نظر اسے دیکھا تھا۔ اس نے تابندہ کی شادی کی تصاویر دیکھی تھیں۔ آٹھ سال پہلے وہ کتنی من مہرینی کوئل سی ہوا کرتی تھی۔ مگر اب جیسے نئی حالات کی دھوپ نے اس کا رنگ و روپ گمادیا تھا۔ وجود پر سر پلایا سیت کا بسیرا تھا۔ انہیں نانی کے گھر آئے ہوئے ہفتہ بھر ہوا تھا اور اس ہفتہ بھر میں اپنے گھر سے نہ کوئی رابطہ نہ واسطہ۔ چند کلیاں چھوڑ کر اس کا دودھیال تھا جہاں اس کے پیاتھے اور آتش فشاں جیسا مزاج رکھنے والی الماس پھپھو جو اس سارے فساد کی جڑ تھی۔

تابندہ نے میکے آتے ہی ہمیشہ کی طرح سارے کاموں کا بوجھ اٹھالیا تھا۔ وہ صبح سے شام تک جتی رہتی۔ یہاں وہاں سے کام ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکال لیتی۔ نقص امی کے اس سوال سے بچنے کے لیے کہ ”تم گھر کب جاؤ گی یا یہ کہ اتنے دن ہو گئے تنویر نے مڑ کر خبر بھی نہ لی۔ آخر بات کیا ہے؟“

امی پر اس کی تلخ زندگی کا ہر پہلو خوب روشن تھا اس لیے ہولتیں۔ مگر یہ بھی تھا کہ کسی بھی وجہ کو لے کر وہ کبھی میسکہ آکر نہیں بیٹھی تھی نہ دھڑے روتی۔ شاید اسی لیے تنویر بھی اس کا فیصلہ بدل جانے کا منتظر تھا جو وہ چلتے وقت سنا کر آتی تھی۔ اس نے امی سے

لوٹنے کا کوئی ذکر کیا تھا اور نہ ہی لوٹنے کا کوئی ارادہ تھا۔ وہ پہلا دن تھا۔ شازیہ امی کو کھانے کی ٹرے دینے آئی تو اسے دیکھ کر منہ بنا کے چل دی۔ پھر وہ خود ہی سمجھ گئی کہ اب چھٹی۔۔۔ وہ چھوٹے بھائی تمبرز کی بیوی تھی جو گھر کی اوپری منزل پر رہتا۔ اس کی تاکید تھی کہ امی کو کھانا وقت پر دیکر جب وہ نہ ہوتا تو خیر امی اس کی دست نگر بھی نہ تھیں۔ اب ان کے لیے بہت کچھ پھوڑ کر گزرے تھے۔ تابندہ آئی تو خود ہی امی کا چولہا چوکی سنبھال لیتی۔ ورنہ سوکھے منہ بیٹھی رہتی۔ تمبرز آتا تو رسمی حال احوال لے کر کھٹ کھٹ سیڑھیاں چڑھ جاتا۔ مانو دونوں میاں بیوی نے اپنی دنیا الگ بنا رکھی تھی۔ عرصہ ہوا تھا تمبرز کو گھر اور گھر کے معاملات سے لاتعلقی اختیار کیے ہوئے۔ بڑا بھائی فیملی سمیت دہلی میں مقیم تھا۔ چھوٹی رخشندہ خالہ کے گھر بہا کر اسلام آباد گئی تھی۔ امی سے وہ ہر ممکن دامن بچاتی رہتی تھی۔

”مگر تابہ۔۔۔“ بات ان پر کھل ہی گئی۔ تب ہی گھنٹہ بھر اسے بیٹھ کر سمجھایا۔ زندگی دھوپ چھاؤں کا نام ہے اور یہ کہ وقت سدا ایک سا نہیں رہتا۔ آج نہیں تو کل تنویر کو اچھی نوکری مل ہی جائے گی۔ مگر امی سے کچھ بھی کہنا سنتا بے کار تھا۔ انہوں نے کبھی اس کی بات سنی تھی نہ سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ تابندہ کیسے کہتی کہ حالات کی تنگی اور زلت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ الماس کے مزاج کے سبب اس کا ایک ایک پل وہاں پہاڑ بن کے گزرتا ہے۔ اس پر مستزاد تنویر کی مجرمانہ خاموشی۔ وہ آٹھ سالوں سے حالات بدلنے ہی کی تو





منتظر تھی۔ یوں میکے کی دہلیز پر آکر بیٹھنا ہوتا تو کلبے کو  
 دل در پینتی! کمرامی کہاں سنتی تھیں۔  
 تنویر سے تابندہ کی شادی تنویر کی ایک طرفہ محبت کا  
 شاخسانہ تھی۔ تنویر نے اسے راستے میں کہیں آتے  
 جاتے دیکھا تھا اور پھر رشتہ لے کر امی کے پاس آپہنچا۔  
 تنویر تعلیم یافتہ، خوش شکل، مہذب، خاندانی تھا۔ امی کو  
 بھلا اور کیا اور کار تھا۔ اپنی شادی کے لیے اپنی ماں، بہن  
 کی مخالفت کو واضح کرتے ہوئے اس نے بلا ہی بالا  
 سارے معاملات طے کیے تھے۔ اگر جھوٹ بولا تو  
 صرف اپنی جانب کے متعلق۔ شاید اس وقت خود اسے  
 بھی امید تھی کہ اچھی جانب جلد یا بدیر مل ہی جائے  
 گی۔  
 بعد ازاں اس نے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے  
 ہوئے تابندہ سے معافی مانگ لی تھی۔ وہ تابندہ کو پانے  
 کے لیے کچھ جھوٹی سچی کہہ گیا تھا تو یہ اس کی چاہت ہی  
 کہلائی جاسکتی تھی۔ مگر بات کہنے میں صرف زبان ہلتی



ہے، جبکہ عمل میں ساری زندگی بھی رگڑی جاسکتی ہے۔ تنویر فطرتاً "سہل پسند اور شاہانہ مزاج رکھنے والا آدمی تھا۔ اس کا اندازہ تابندہ کو بہت جلد ہو گیا تھا۔ شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد وہ ساس کے حکم پر سسرال چلے آئے تھے اور تب اسے معلوم ہوا کہ تنویر کی شادی کے لیے ساس و سسر کا اختلاف بجایا تھا۔ تنویر نے بھی ایک وھیلا کما کر ماں کے ہاتھ پر نہ رکھا تھا۔ سارا گھر الماس کی کمائی پر چلتا تھا جو اپنی مضبوط پوزیشن کی وجہ سے گھر بھر پر حاوی تھی۔ جب تک ساس زندہ رہیں، انہوں نے معاملات سنبھالے رکھے۔ الماس کی تنخواہ بھی ان ہی کے ہاتھ میں آتی تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی میں بہتری کو شش کی کہ کسی طرح الماس ٹھکانے لگ جائے مگر اس کے مزاج بہت اونچے تھے۔ خیر، بینک میں افسر تھی، کسی رنڈوے، دوہا جو کے لیے آمادہ بھی ہو جاتی تو کم از کم تعلیم یافتہ، باحیثیت تو ہوتا۔ مگر الماس جیسی کچلے طبقہ کی ڈھلتی عمر قبول صورت لڑکی کو بیانے کوئی اعلا گزشتہ آفسر تو آنے سے رہا۔ سو ان کی کوششیں رائیگاں گئیں۔ تنویر اعلیٰ جاب یا کسی کاروبار کے خواب دیکھتا تو یہ خواب بھی پورے ہوتے نہ نظر آتے؟

اس کے مقدر میں لو کے ہزار گھونٹ تھے، جو میتے آٹھ سال گزرے تھے کہ ساس نے دہلیز پر قدم رکھتے ہی اس کے کانوں میں یہ بات پھونک دی تھی کہ اسے صرف، شکر کے ساتھ وقت گزارنا ہے۔ وہ خود تو خاصی بے ضرر سی تھیں۔ جب تک حیات رہیں، ان برابر کرم بن کر چھائی رہیں۔ اس نے بھی ہمیشہ صبر و شکر کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنائے رکھا تھا۔ ان کی زندگی میں آٹے والی کا بھانڈا معلوم بھی نہ ہوا تھا۔ شاید زندگی اسی خاموش مجھوتے کی نذر ہو جاتی، اگر جو الماس کا چہنچہ چلاتا، جو نہ ہوتا۔ تنویر اسی رفتار بے ڈھنگی پر قائم تھا۔ انہوں نے الماس سمیت سب کچھ سنبھال رکھا تھا، مگر ساس کے گزرنے کے بعد تو جیسے حاکمیت ہی الماس کے تصرف میں آگئی تھی اور پل پل اسے کچوکے دینا اس کا چلن ٹھہرا۔ ماں کے گزرنے کے بعد تو وہ سب

اس کے لیے بوجھ بن گئے تھے۔ وہ ہر آئے گئے کے سامنے روتا۔ لے کر بیٹھ جاتی۔ تنویر کو برا بھلا کہتی۔ تابندہ میں کیڑے نکالتی۔ بچیوں کی جھوٹی پچی شکایتیں، وہ بھی علی الاعلان!

گو کہ گھر کا نظام اس نے ساس کی زندگی میں بھی سنبھال رکھا تھا۔ وہ بھی جب تک زندہ رہیں، حالات معمول پر رہے۔ اولاً ہی انہوں نے تابندہ کے کانوں میں یہ بات پھونک دی تھی کہ اگر عافیت درکار ہے تو الماس کے سامنے اف، نہیں کرنی، ورنہ تم نہیں یا یہ نہیں۔ تابندہ آج بھی اس ہدایت پر کار بند تھی مگر۔

الماس کی لغت میں تسلی کا لفظ درج ہی نہیں تھا۔ وہ صفائی کی رسیا تھی۔ تعطیل کے دن اس کا سارا وقت صفائی و دھلائی، جواڑیوں میں گزرتا۔ ایسے میں بچیوں کی معمولی سی کو نہائی بھی اسے آگ بگولہ کر جاتی تھی۔ فطرتاً "خاموشی و تنہائی پسند تھی، اسی حساب سے حد بندیاں تھیں۔ لی وی مت چلاؤ۔ اندھیرا رکھو، یہ وہی تابندہ ہر ممکن احتیاط برتنی، مگر بچے پھر بچے ہوتے ہیں۔ بھولے سے جھی اس کے کمرے تک آجاتے تو پونی پکڑ کر باہر نکال دیتی۔ گھر کی ہر چیز پر اس کا قبضہ تھا اور یہ احسان کہ اس کی ملکیت ہے۔ تنویر کچھ ہاتھ لگتا تو کر لیتا، نہیں تو نہ سہی۔ اسے فکر بھی نہ تھی۔ روٹی تو چل ہی رہی تھی اور اس روٹی کی قیمت کتنی بھاری چکانی پڑتی تھی۔ یہ کوئی تابندہ کے دل سے پوچھتا۔

الماس کا پارہ ہمہ وقت آسمان پر رہتا تھا۔ کچن میں جاتی تو برتن اٹھا، اٹھا کے پختی۔ ہر وقت درپردہ اسے سنائی رہتی تھی۔ طنز، ملامت، طعنے۔ اسے اپنے عہدے کا غرور، کمائی کا زعم تھا۔ ٹپ ٹاپ سے رہتی۔ شاہانہ زندگی گزارتی۔ آفس کی گاڑی میں ٹھہسے سے بیٹھ کر جاتی۔ بچیاں زستیں تو والدین کی تنگ دستی، دست نگر ہونے کے طعنے۔ تنویر کہتا کہ وہ شروع ہی سے ایسی ہے، جس کا جان کو آجائے، اس کا خون پی جاتی ہے، گویا اس معاملہ میں وہ خود کہیں قصور وار ہی نہ تھا۔



وہ اور تنویر چپ سے رہتے تھے۔ مگر بچیاں۔ اور اس نے ٹھان لی تھی کہ یہ اذیت و ذلت بھری زندگی اس کی بچیوں کا نصیب نہیں بنے گی۔ وہ محتاج ہے، نہ نااہل۔ اسے خود اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر نئی زندگی کی شروعات کرنی ہے۔



اس صبح ای سو دا سلف لینے ٹلیں تو اس نے بستر سمیٹ کر جلدی جلدی صفائی ستھرائی کی اور بچن کا کام ٹمڈایا۔ کچھ کپڑے دھلنے کو پڑے تھے۔ واشنگ مشین میں گھما کر نتھارے اور رسیوں پر پھیلانے کے بعد تخت پر سلائی مشین رکھ کر جھاڑ پونچھ کے بعد تیل زالا۔ نوکری اتنی جلدی تو ملنے سے رہی۔ تب تک کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔

”مما!“ عرشہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”ہم گھر کب جائیں گے؟“ وہ ایک حساس و ذمہ دار بچی تھی۔ اس کی پڑھائی کا حرج ہو رہا تھا۔ دل پر پتھر رکھ کر تابندہ نے اسے نچلے درجے کے اسکول میں داخلہ دلویا تھا۔ ارادہ تھا کہ آمدنی کی سبیل بنے ہی سب سے پہلے عرشہ کو بہتر اسکول میں بٹھانا ہے۔ تابندہ نے کھینچ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔ پھر اس کا سر سینے سے لگا کر پوچھا۔

”عرشی! بیٹا! اگر ہمیں ہمیشہ نانی کے گھر رہنا پڑے تو رالوگی؟“

”نہیں کوں ممما!“ اس نے کچھ دیر سوچ کر پوچھا۔

”بیٹا! حالات بدلنے کے لیے انسان کو کبھی کبھی جگہ بدلی پڑتی ہے۔ کچھ لوگوں کو چھوڑنا یا کبھی کسی کو اپنانا پڑتا ہے۔ مما صاحب کریں گی تو ہماری مشکلات دور ہوں گی۔ ہم بہتر زندگی گزار سکیں گے۔ آپ کو مما کا ساتھ دینا ہو گا، دوگی نا۔“ وہ ایک بار پھر سوچ میں پڑ گئی تھی، پھر ہا۔

”مجھے بس اپنی ممما کے ساتھ رہنا ہے۔“

عرشیہ نے اس معصومیت سے کہا تھا کہ تابندہ کو اس پر ڈھیروں ڈھیروں آگیا تھا۔ اسے بازوؤں میں بھینچ

اسے ان سب کا ہنسنا، بولنا تک ناگوار گزرتا تھا۔ تنویر اپنی فیملی میں خوش رہتا تھا۔ مگر اس کا اپنا احساس کمتری عموماً آتا۔ یا یہ خلش سر اٹھاتی کہ یہ وہی تنویر تھا جس کی نااہلی کے سبب اس نے اب تک گھر بھر کا بار اٹھائے رکھا اور جس نے شادی کا فیصلہ ان ماں بیٹی کو پرے پھینک کر کیا تھا۔ وہ جیسے سر تپا آگ بن جاتی۔ تابندہ کہاں تک سنتی۔ اس نے اپنی سلائی مشین جھاڑ پونچھ کر نکال لی۔ چند نچے یوشن پر لگا لیے۔ عرشہ فارسیہ کے ساتھ بڑھادی مگر اس سے اتنا ہی ہوتا کہ روزمرہ کا خرچ نکل آتا۔ گھر کے بلوں کی ادائیگی، راشن، روزمرہ کی سبزی ترکاری، دودھ والے کا بل، یہ وہ۔ وہ تنخواہ پر مہینہ بھر کے لیے فریج بھر دیتی۔ تابندہ بچتی تو کہاں تک بچتی۔ گھر میں ہر چیز الماس کی لائی ہوئی تھی اور اگر وہ کچھ لاتی تو اک نیا فساد کھڑا ہو جاتا۔ ممکن ہے وہ چڑ کر بقیہ چیزوں پر پابندی لگا دیتی۔ اس کی زندگی اور تنگ کر دیتی طنز و ملامت کے ڈونگرے برسا برسا کر۔

الماس تو جیسی تھی، سو تھی، تنویر بھی چپ چاپ سنتا رہتا۔ بات گھوم پھر کر وہی تنویر کی کم حیثیت پر آن رکتی تھی۔ اور بات اگر خود تک رہتی تب بھی گوارا تھی۔ مگر اب بچیوں پر منفی اثرات پڑ رہے تھے۔ وہ احساس کمتری کا شکار ہونے لگی تھیں۔ وہ اسی جج جج سے بچنے کے لیے، ہفتے کی شام میکہ آجاتی اور اتوار کی رات کو جاتی۔ اگر ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے کوئی کب تک بچ سکتا ہے۔ ٹکراؤ ہو ہی جاتا۔

اس دن بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ اپنے ایر کنڈیشنڈ کمرے میں بیڈ پر ٹانگیں پھیلائے مزے سے ٹی وی دیکھتے ہوئے چاکلیٹ کھا رہی تھی۔ جب فارسیہ پہنچ گئی۔ وہ بچی ہی تو تھی۔ سو اس کی نظر ٹک گئی۔

”ہالو۔۔۔ لو کہ مالو۔۔۔ تمہیں بھلا کہاں نصیب ہوں گی امپورٹڈ چاکلیٹ۔“ اس نے تلخی سے کہتے ہوئے چاکلیٹ تقریباً ”فارسیہ کے منہ میں ٹھونس ہی دی تھی۔ فارسیہ روتی ہوئی لولی تھی۔ تابندہ کے دل کو ٹھیس لگی تھی۔



کر چٹا پٹ پیار کیا تو آنکھوں کے گوشے خود بخود بھینکنے لگے۔



تابندہ کی ذات سے امی کو سو سکھ تھے۔ تب بھی وہ اسے بٹھا کے نہیں — رکھ سکتی تھیں۔ شاید وہ اس کی خاموشی کے عقب میں چھپے مغموم کو جانچ گئی تھیں۔ اور معاملہ اندرونی ہو کہ بیرونی۔ وہ بے بس ہوئیں تو پہلی پکار عادل کو پڑتی۔ عادل بھی ایک ہی آواز پر لبیک کہتا بوتل کے جن کی طرح حاضر ہوتا۔ اس بار بھی یہ ہی ہوا۔ اسی شام عادل آیا تھا۔ گھنٹہ بھرائی سے کھسر پھسر چلی۔ تابندہ اپنے کمرے میں اندھیرا کیے فاریہ کو فیڈر پلانے کے بعد عرشہ کو تھکیاں دے رہی تھیں۔ عادل اس کا کزن ہی نہیں۔ اس کا رستار بھی تھا اور اس سے شادی کا خواہش مند بھی۔ مگر تابندہ نے انکار کر دیا۔ ہمیشہ سے عادل کا اس گھر میں عمل دخل تھا۔ وہ ساتھ کھیل کود کر پلے بڑھے تھے مگر اس نے عادل کے لیے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔ خصوصاً گھر میں اس کے عمل دخل کے سبب اب شادی کی صورت میں دنیا کی زبانیں کھل سکتی تھیں اور اسے اپنا کردار اپنی زندگی سے بھی زیادہ عزیز تھا پھر عادل نے بھی کہا تھا کہ زبردستی کسی کو خود سے باندھ لینا محبت نہیں ہے۔ ہم اگر کسی کا ساتھ مانگیں تو اس کا پیار بھی میسر ہو۔ کیونکہ کسی کو پالنا محبت کی جیت نہیں بلکہ کسی کو اپنا بنالینا محبت کی جیت ہے۔

مگر وہ آج بھی اپنی محبت پر قائم تھا۔ امی کا خیال تھا کہ وہ عادل کی بات مانتی ہے۔ وہ اس کا خیال بھی انتہائی رکھتا تھا۔ ہمیشہ اس کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار رہتا۔ یہ اس کی محبت کی راستی نہیں تو اور کیا کہلاتی کہ وہ آج ابھی تنہا تھا۔ اس تک آنے سے پہلے اس نے اپنے مخصوص انداز میں دروازہ بجایا تھا اور پھر دیوار سے لگے سوچ بورڈ کے بٹن کو کھٹ سے آن کیا تو سارے کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ تابندہ لب بلبھینچے عرشہ کو تھپکتی رہی اور عادل اس کے سامنے بیٹھ کر تادیر افسوس

بھری نظروں سے یوں نکلتا رہا جیسے اسے تابندہ سے اس عمل کی توقع نہ ہو۔

”مجھے پتا ہے تمہیں امی نے بلوایا ہے کہ مجھے سمجھا بچا کے میرے دماغ میں گھسا خناس نکالو۔“ تابندہ کو کہنا پڑا۔

”مگر ایسا ہے بھی تو کیا حرج ہے۔ وہ تمہارا برا تو نہیں سوچتیں؟“

”انہوں نے اب تک میرا بھلا ہی تو چاہا ہے۔“ اس کی آواز گہبیر ہو گئی۔

”کیا تم جیسی سمجھ دار اور حوصلہ مند لڑکی کو یہ بتانا پڑے گا کہ نصیب سے ٹکرانا حماقت ہے؟“

”ہو نہ ہو۔ نصیب! انسان اپنی خطاؤں کو نصیب کے کھاتے میں رکھ کر کس آسانی سے ہاتھ جھاڑ لیتا ہے۔“

”تم پھپھو کے لیے اتنی تلخ کیوں ہو جاتی ہو۔ وہ ماں ہیں تمہاری؟“

”اور ماں ہونے کے باوجود انہوں نے ہمیشہ میرے ساتھ نا انصافی رکھی۔ ہے۔“ اس کے اندر کسی پرانے سکتے آزار نے سر اٹھایا تھا۔

”اب جو وقت گزر گیا، اس کی لیکر پیٹنے سے کیا حاصل۔ اگر آج پر نظر رکھو تو۔“

”میرا آج بھی امی کی بے پروائی کے سبب برباد ہے۔ تنویر کی چکنی چپڑی باتوں میں آکر انہوں نے آؤ دیکھا نہ ماؤ یوں مجھے بیا ہے پر تل گئیں۔ جیسے میں روٹیاں زیادہ کھاتی تھی۔ اس نے جو جھوٹے سچے آسرے پکڑا دیے، ان پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ مجھ پر کیا گزرے گی؟“

اب اگر عادل یہ جانتا کہ وقت ہی ایسا چل رہا ہے کہ لڑکیوں کی شادی کے معاملہ میں سمجھوتا کرنا ہی پڑتا ہے، اور یہ کہ پھپھو نے بات اپنی سادگی سے کھائی تھی۔ وہ ہی نصیب کی کھوٹی نکلی، ورنہ انہوں نے اس کا برا تو نہ چاہا تھا۔ تو تابندہ یقیناً ”چڑ جاتی اور عادل اس کے احساسات کی بہت پروا کرتا تھا۔ سو یہ ہی کہہ سکا۔

”راستے کی کٹھنایوں سے ہار کر منزل چھوڑ دینے



سے بہتر ہے کہ کٹھنایوں کو سہل کرنے کی تدبیر کرو۔  
 ”تم اسے نہیں جانتے۔ وہ عورت نہیں آتش  
 فشاں ہے اور اس ایک عورت نے گھر بھر میں حشر ڈھا  
 رکھا ہے۔ آنکھ کھلتے ہی اس منحوس کی صبح ہو جاتی  
 ہے۔ آتے جاتے، طنز، ملامت، طعن، اٹھا پٹھا، دست نگر  
 ہونے کا عذاب، اس کی ذلت ہے۔ اس پر تنویر کی  
 خاموشی وبے کاری۔ میں کم از کم اس کی طرح یہ ذلت  
 نہیں سہہ سکتی۔“  
 ”تم ٹھیک کہتی ہو، ذلت بھلا کسے گوارا ہوتی ہے۔  
 ویسے وہ جاب کرتی ہے تو گھر میں رہتی کتنے گھٹنے  
 ہوگی؟“

”تم اسے بھگتو تو تمہیں پتا چلے کہ اسے پل بھر  
 جھیلنا بھی کسی عذاب سے کم نہیں ہے۔ وہ ایک ایک  
 چیز کی چوکی کرتی ہے۔ ہر چیز میں مالا ٹھونک کے جاتی  
 ہے، جیسے ہم چور ہیں۔ بچوں سے کرید کرید کر دین بھر کی  
 روئیداد پوچھتی ہے، ناکہ کیڑے چن کر مجھے بے  
 عزت کر سکے۔ صاف سیدھی بات ہے کہ اسے ہم  
 سب سے پر خاش ہے۔ بس۔“  
 ”اور تم ہمارے میدان چھوڑ دو گی؟ وہ لڑکی ہے اس  
 کے بیاہنے تک ہی صبر کر لو۔“  
 ”ہو نہ! اب کیا بیاہے گی؟ آدھا چونڈا تو گھر بیٹھے  
 ہی سفید ہو گیا ہے۔“

”ایسا مت کہو۔ جوڑ تو اللہ نے سب کا بنایا ہے اور  
 شادی کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔“  
 ”اگر اس کے غارت ہونے کی ایک فیصد بھی امید  
 ہوتی تو مجھے یہ ذمہ نہ اٹھانا پڑتا۔ مگر لگتا ہے وہ اس گھر  
 سے ایک انچ لٹنے کو تیار نہیں ہے۔ اپنا معیار اتنا برہما  
 رکھا ہے کہ کم از کم اس روئے زمین پر تو ایسا شہزادہ  
 نصیب ہو نہیں سکتا۔ مجھے تو لگتا ہے اس کی نظریں  
 مکان پر ہیں۔ بارہ ہمیں اتنا زچ کر دینا چاہتی ہے کہ ہم  
 میدان چھوڑ بھاگیں اور میں یہ بھی کر گزرتی، اگر تنویر  
 ناکارہ ثابت نہ ہوتا تو۔“

”تالی! کوئی انسان صد فیصد اچھا نہیں تو برا بھی  
 نہیں ہوتا۔ الم اس جیسے لوگوں کو خود کار دیکے جانا بھی

نقصہ میں مبتلا کرتا ہے۔ تم نے بھی اس کے اندر اثر کر  
 اس کے آزار جانچنے کی کوشش کی؟ اس کے قریب  
 ہو کر۔“

اس بار وہ سچ سچ چڑا گئی۔ وہ بھلا کیوں اس کی جوتیاں  
 سیدھی کرے۔ سچ تو یہ تھا کہ کوئی تعلق بنا ہی نہ تھا۔  
 ”میری اپنی بھی کوئی زندگی ہے عادی! مجھے کوئی  
 ضرورت نہیں کہ ہر کسی کے آگے پیچھے پھر کر اس کی  
 تیوری سیدھی کرنے کی کوشش میں لگی رہوں۔ میں  
 بھی انسان ہوں۔ میری بھی کوئی عزت ہے۔“

”تالی! وقت کیسا بھی برا ہو بدلتا ضرور ہے۔“  
 ”تب تک میں پاگل ضرور ہو جاؤں گی یا پھر خود کشی  
 کر لوں گی۔“ وہ کچھ دیر لب بھینٹا کچھ سوچتا رہا پھر کہا۔  
 ”چلو اس تکرار کا اتنا نتیجہ نکلا کہ تمہیں کم از کم  
 تنویر سے کوئی شکایت نہیں ہے اور یہ ہی سب سے اہم  
 نکتہ ہے۔“

”اس کی خاموشی ہی اس کی کمزوری ہے، جو اس کی  
 بے کاری کے سبب ہے عادل! الم اس کی زبان اگر تالو  
 سے چپک کر رہ جائے تو بھی کسی کے ٹکڑوں پر پلنے کا  
 احساس کم جان لیوا نہیں ہوتا۔ اچھی جاب تو تنویر کو ملنی  
 ہے نہ ملے گی۔“

”تو جاب کو گولی مارو۔ کسی کاروبار کے لیے قرضہ  
 بھی لیا جاسکتا ہے۔ میں ہوں نا۔“  
 ”خدا کے واسطے عادی! میرے ہی تمہاری بہت  
 زریبار ہوں۔ اب تنویر کو بے سائھی پکڑ کر چلنا مت  
 سکھاؤ۔“

”اگر تم نے جاب کا فیصلہ کیا ہے تو میدان  
 چھوڑنے کیا تک بنتی ہے؟“  
 ”جب کما کے بھی مجھے ہی کھانا ہے تو اس کے نام کا  
 ایبل بھی کیوں چپکا کے رکھوں؟ میری بچیاں کیوں  
 محرومی کی زندگی گزاریں، جبکہ میں انہیں اچھی زندگی  
 دے سکتی ہوں۔ لی اے کیا ہے میں نے۔“

”مجھے پتا ہے تم دے سکتی ہو۔ مگر تم سے یہ کس  
 نے کہا کہ پیسہ ہر محرومی کا ازالہ بن سکتا ہے؟“ یہ پہلی  
 بار تھا کہ تالی نے کسی معاملہ میں اتنی دیر جھٹ کی ہو۔



”جن کے باپ نہیں رہتے وہ بھی تو زندہ رہتے ہی ہیں۔“ اس کی آواز بھگنے لگی۔ ”اگر امی کو میرا سراں رہنا ناگوار ہے تو میں انہیں لے کر کہیں اور چلی جاؤں گی۔“

”اچھا۔۔۔ وہ مسکرایا۔ ”مثلاً“ کہاں؟“

وہ لاجواب ہوئی تو لب بھینچ کر رہ گئی۔ کچھ دیر بعد کہا۔ ”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو؟“

”میرے تو صرف ٹھکانہ پوچھا ہے۔“

”کہیں کبھی۔۔۔ اللہ کی زمین بہت بڑی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ مگر اللہ نے کچھ حدود بھی تو بتائی ہیں عورت کے لیے۔ وہ بے سہارا ہو جائے تو کہیں ٹھکانہ نہیں ملتا۔ دنیا مجبور عورت کی ضرورت کو کیش کرتی ہے۔ تم کہاں تک بچو گی۔ عورت لوہے کی بھی ہو“

رہتی تو عورت ہی ہے نا۔ تابندہ! جہاں کئی زندگیاں تمہارے ساتھ جڑی ہوں۔ وہاں زندگی کے فیصلے از خود نہیں کیے جاتے۔ تمہارے ایک فیصلے سے کیا کچھ بگڑے گا۔ کچھ اندازہ ہے تمہیں مجھے تمہاری کسی بھی خوبی سے انکار نہیں ہے۔ مگر کسی بھی فیصلے سے پہلے ملال کا اس کے کچھ ان گھروں پر نظر ضرور دوڑا لیتا

جہاں بیای بیٹیاں کسی بھی وجہ سے آجڑ کر آ بیٹھتی ہیں، ہر جگہ نہیں تو اکثر و بیشتر تمہیں اک نفسا نفسی ضرور نظر آئے گی۔ پروردگار نے مرد و عورت کے ذمہ مختلف

ذمہ داریاں رکھی ہیں۔ عورت کو صنف نازک بنایا اسی حوالے سے اسے فرائض بخشنے ہیں۔ یہ عورت جب کسی بھی وجہ سے دہری ذمہ داری کا بوجھ اٹھاتی ہے تو

تھک کر ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتی ہے۔ مرد کی بے کاری اور عورت کی بربادی عموماً ”فرسٹریشن بن جاتی ہے۔ یہ فرسٹریشن منفی رخ پر چل پڑتی ہے تو اس پاس

کے لوگ زیر عتاب ضرور آتے ہیں۔ ایسا ہمیشہ نہیں ہوتا لیکن ایسا بھی ہوتا ہے۔ کیا تم خود کو کسی رسک پر رکھنا چاہو گی؟“

تابزری کی آنکھیں پھیل کر سکڑی تھیں۔ جیسے پل کے ہزاروں حصے میں کسی سسکتے آزار نے سراٹھایا۔ اس کا ایک ایک لفظ جیسے تابندہ کے اندر اترتا جا رہا تھا۔

”بات تلخ سہی مگر سچ ہے کہ تنہا عورت کا دگنا بوجھ اٹھانا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہوتا ہے۔ وہ ہارٹی نہیں تو تھک ضرور جاتی ہے اور یہ تھکن ٹوٹ پھوٹ کا باعث بنتی ہے۔ میں انہیں اسی ٹوٹ پھوٹ سے بچانا چاہتا ہوں۔“

عادی کی بات راست ہی تھی۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں جیسے اسے کہیں دور لے گئی تھی۔ یہ کوئی خلش نہ تھی۔ بس اک ان کہا سا بوجھ جو جانے کب سے اس کے دل کو مٹھی میں لیے ہوئے تھا۔

ہوتا ہے نا! بعض چیزیں انسان کے اندر پلتی پختی ہیں۔ سانسوں کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ مگر وہ ان کے وجود سے بھی خبر رہتا ہے۔ یہ بھی اک ایسا ہی آزار تھا۔

عرشہ سوچکی تھی۔ عادل نے چلتے ہوئے کھٹ سے بٹن بند کر دیا تھا۔ اندھیرا ہو گیا اور جیسے ماضی جاگ گیا۔



جانے کتنے سالوں کی بات تھی۔ ابا کی وفات ہونے کے بعد اماں اکیلی رہ گئی تھیں۔

پھر گھر بھر کی دہری ذمہ داری امی کے ہی کاندھوں پر آ پڑی۔ مگر دنیا کو اک ٹارگٹ نصیب ہو گیا تھا۔ تنہا جوان خوش شکل عورت، ہر کوئی بہتی گنگا میں ہاتھ دھونے پر مل گیا تھا۔ پڑوس کے انکل جمیل اکثر ہمانوں سے اپنی چھت سے ان کے گھر جھانکتے۔ امی خاطر میں نہ لاتیں۔ مگر خائف ضرور رہتیں۔ پھر اک روز وہ گھر کے دروازے پر چلے آئے۔

”کوئی خدمت میرے لائق ہو تو بتائیے گا۔“ امی ان کی ٹاک جھانک سے برگشتہ تھیں۔ مگر نرمی ہی میں عافیت تھی۔

”آپ بس اپنی فکر رکھیے۔ ہماری فکر چھوڑ دیجئے۔“

”فکر کیوں نہ کریں۔ دونوں گھروں کی دیوار ملی ہے۔ پڑوس کا برا حق ہوتا ہے۔“ ان کا لہجہ معنی خیز تھا۔ وہ ضبط کا ٹروا گھونٹ بھر کر بھی بول انھیں۔



”آپ چاہتے کیا ہیں؟“

”بس اتنا کہ آپ ہمارا خیال رکھیے، ہم آپ کا رکھیں گے۔“ وہ موچھیں مروڑنے لگے۔

اسے یاد تھا امی کا چہرہ شدت ضبط سے سرخ پڑ گیا۔ انہوں نے دھڑ سے دروازہ بند کر دیا تھا۔ مگر پھر ادھر سے کھٹا کھٹ پتھر آنے لگے۔ امی لرزتی کانپتیں۔ مگر بہر حال چار بچوں کی ماں تھیں۔ سوچتیں کہ مالی ایک ہاتھ سے نہیں بچ سکتی۔ آخر کار ان کے حوصلے پست ہو ہی جائیں گے۔ مگر معاملہ اس کے برعکس ٹھہرا۔

وہ جھپٹتی گرمیوں کے دن تھے۔ رات میں لائٹ جاتی تو امی چار پائیاں صحن میں ڈال کر وہیں بچوں کو کھانا کھلاتیں۔ چار جنگ لیپ جلا کر اسکول کا کام مکمل کروا تیں۔ بچے سو جاتے تو بعد میں انہیں اٹھا کر اندر لے جاتیں۔ اس دن بھی یہ ہی ہوا تھا۔ جب وہ سب صحن میں اپنے کھٹولوں پر سو رہے تھے۔ جانے کتنا وقت گزرا تھا اسے تو بس اتنا یاد تھا کہ امی نے کپکپاتی آواز میں ان کو بگایا تھا۔

”پارش ہو رہی ہے، جلدی اندر چلو۔“ وہ سر سے پیر تک لرز رہی تھیں۔ تیزی سے سب کو اندر لے جا کر کنڈی تالے ٹھونک لیے۔ صبح پتا چلا کہ انکل جیل ان کے گھر کو دگئے تھے۔

مگر امی نے ایک لفظ بھی کسی سے نہ کہا۔ کچھڑ میں دھنسر پھینک تو پھینشیں خود پر ہی آتی ہیں۔ بس انہوں نے خود کو محدود کر لیا تھا۔ پھر سڑی گرمی میں بھی امی کنڈی تالے لگا کر رکھتیں۔ بچوں کو مرغی کی طرح پروں میں سمیٹ کر رکھتیں۔ انہوں نے گلی محلہ میں بچوں کا کھیلنا تک بند کر دیا تھا۔ بس اسکول، یوشن اور گھر، خود بھی تقریباً ”قطع تعلق کر لیا اور لوگ کہتے کہ پیسے کی گرمی ان کے دماغ کو جڑھ گئی ہے۔ مگر انہوں نے کانوں میں روٹی ٹھونس لی تھی۔ گھر کے کاموں کا بہانہ رویتیں۔ وہ بچوں کو اسکول لینے جاتیں تو واپسی میں سودا لیتی آتیں۔ اسکول، بینک، بلز، راشن کی لمبی قطاریں، یہ وہی وہی دہری ذمہ داریوں کے بوجھ سے جیسے وہ سر تپا تھکن میں ڈوب گئی تھیں۔ اس

تھکن نے انہیں توڑ ڈالا تھا۔

تابندہ نے ایک تکلیف دہ بچپن گزارا تو امی کے مزاج کی گرمی کی بدولت۔ وہ کچن میں کھڑی ہو جاتیں تو یا وہ آسمان کو چھو تا۔ پاس پڑی تلی اٹھانے کے لیے بھی بر جلال آواز تابندہ کو پڑتی۔ وہ لرزتی کانپتی دور سے دوڑ کے آتی۔

”کہاں مر گئی تھی۔ اتنی زیر سے بلا رہی ہوں۔“

جب تک میں کام کر رہی ہوں، بیس کھڑی رہ۔“

وہ کچن کی دیوار سے لگی دھوپ میں کھڑی رہتی۔ بسن، بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔ اس لیے زیادہ زیر عتاب آتی۔ ان کا چڑچڑاہٹ، غصہ، بد مزاجی، وہ پتے کی طرح لرزتی رہتی۔ صبح آٹھ کھلتے ہی امی کا دھاڑنا شروع ہو جاتا۔

”شہزادی! آٹھ جا۔ تیرے، باپ کی نوکر نہیں لگی

ہوں۔“ چھوٹی سی عمر میں امی نے اس پر ڈھیروں دفعات لگا رکھی تھیں۔ وہ علی الصبح جاگ کر اپنے ساتھ بسن، بھائیوں کے بھی کپڑے پرکھ کر تیں۔ اولاد کے لیے نرمی یا چھوٹ کا لفظ ان کی گفت میں نہ تھا۔ آج بھی وہ اس وقت کو یاد کر کے لرزتی تھیں۔ امی کے اندر جیسے آگ بھڑکتی تھی۔ دہری ذمہ داری کا بار، تنہائی، جذباتی نا آسودگی اور دنیا۔ مانو وئی خنجر تھما دے تو کسی ایک کو گھونپ دیں۔

اک بار انہوں نے تیریز کا مردیوار میں ٹکرا ٹکرا کر مارا۔ ”تو مر جائے تو اچھا ہے، میں اکیلی جان کیا کیا کروں؟“ تیریز کو بخار تھا۔ اس کا دل آٹھ آٹھ آنسو روتا۔ وہ یوں ہی بچوں کو کوستی نظر آتیں۔

”پورے چار ہیں، گنتی کے، چار، اک آدھ کم بھی نہیں ہوتا۔“ اس وقت وہ یہ ہی سمجھتی کہ ماں کو ان سب سے نفرت ہے۔ وہ ابا کو یاد کرتی جو کتنا پیار کرتے تھے۔ ان کے لیے قیمتی سامان، کھلونے، چاکلیٹس لاتے۔ محلہ میں ابا کی دھاک تھی۔ مگر اب ان کا کون دفاع کرتا۔ امی کہتیں۔ اب تمہارا باپ سرر نہیں بیٹھا ہے۔ گلی میں کھیلو گے، کسی سے ملو گے تو شکایتیں بھی آئیں گی۔



امی نے اسے دوپہر کی شفٹ میں داخل کروادیا۔ وہ صبح کا سارا کام کر کے بارہ بجے سدھارتی، شام کو لوٹ کر یونیفارم اتارتے ہی گھر کے دھندوں میں لگ جاتی۔ مگر انہیں اپنا غبار نکالنے کا موقع مل ہی جاتا۔ بس نہ چلتا، اس کے منہ میں جانا والا تک چھین لیں۔ بیماری ان کے نزدیک جھوٹو ڈھونگ تھی اور پڑھائی بہانہ۔

”جیسے نہیں پتا ابھی کتنے کام بڑے ہیں، تو بیک کھول کر بیٹھ گئی۔“ اکثر وہ ہاتھ میں پکڑی چیز اس کو کھینچ مارتیں۔ وہ چٹنی مسالا پیستی تو ہاتھوں میں آگ لگ جاتی، مگر روا کسے تھی۔ عذر دے کر بھی کام کرنا ہی پڑتا۔ امی کو بچوں بھی منظور نہ ہوتی تھی اور فرمائش لاڈ و تحروں کے تو وہ چاروں معنی بھی بھول گئے تھے۔ ان کا پکایا بچوں کے منہ کو نہ لگتا تو بھی پروا کسے تھی۔

”کھانا ہے تو کھاؤ، ورنہ بھوکے سو جاؤ۔“ کئی بار توجیح مچ کوئی نہ کوئی بھوکا ہی سو جاتا۔ امی ہر معاملہ میں من مانی و ہٹ دھرمی کی عادی ہو گئی تھیں۔ شاید اسی کو عورت ذات کی تریا ہٹ کہتے ہیں۔ مگر یہ تریا ہٹ، بے سبب نہیں ہوتی۔



گھر کے عقبی حصہ میں ابا کے ہاتھ سے لگایا اک چھوٹا سا باغ تھا۔ آم، سیٹے اور امروہ کے درخت گھر سے متصل سڑک سے نظر آتے۔ اک روز اک مناسب قد و قامت کا بھوری آنکھوں والا گورا چٹا آدمی دروازے پر چلا آیا۔

”سلام بی بی صاب!“ سندھی ٹوپی لگائے، ابڑک کی بکل مارے، مجزوا نکسار کا پیکر۔ وہ سانول تھا۔ جو ہاتھ جوڑے، در خواست گزار تھا۔

”اس باغ کا پھل ہم کو بیچ دو بی بی صاب! ہم اس باغ کی گوڈی کرے گا۔ پانی دے گا۔ جب فصل تیار ہوگی تو منڈی بیچ کر آئے گا۔ آدھا منافع آپ رکھنا۔“

امی کو بھلا اور کیا درکار تھا۔ اجڑا باغ بیٹھے بیٹھائے آمدنی دینے جا رہا تھا۔ ابا کے بعد اس باغ کا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ سانول نے اپنی محنت سے باغ میں جہان

ڈال دی تھی۔ اس باغ کی دیکھ بھال میں وہ صبح سے شام تک مصروف رہتا۔ کبھی تھک کر ہانپتا تو کسی درخت سے لگ کر بیٹھ جاتا۔ امی اسے ٹھنڈا پانی، کبھی شربت گھول کر بھیج دیتیں۔ کبھی دیر سویر ہو جاتی تو بلا کے کھانے کی ٹرے پکڑا دیتیں۔ اک روز وہ امی کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔

”ایک بات بولوں بی بی صاب! آپ کے ہاتھ میں بڑا ذائقہ ہے۔ مجھ سے دو وقت کی روٹی کے صدقے ہزار کام کروالو۔ بس کھانے، پینے کا آسرا کر دو۔“

امی مسکرا دیں۔ وہ فطرتاً نیک طبع تھیں۔ بے چارہ سانول برویس میں۔ بے گھر تھا۔ وہ اسے اندر بلا کے کھانا کھلانے لگیں۔ ڈھیروں کام سانول نے اپنے ذمہ لے لیے تھے۔ بچوں کو اسکول سے لے آتا۔ کسی نہ کسی بچے کو کندھے پر لا کر سودا سلف لادیتا۔ کبھی کوئی بیمار پڑتا تو ڈاکٹر کے پاس لے جاتا۔ مانواک خاموش معاہدہ۔

امی اب کھانا پکاتیں تو سانول کی پسند ناپسند کا خیال رکھتیں۔ وہ امی کے ہاتھ کے ذائقہ کی تعریف کرتا۔ پھر بات ہاتھ کے ذائقہ سے، ہاتھ کی تعریف پر آگئی۔ تابندہ کا خیال تھا۔ امی اسے ہوتے مار کر نکال دیں گی مگر امی اب خوش رہنے لگی تھیں۔ وہ سانول کا انتظار کرتیں۔ اس کے پسندیدہ کھانے، پکائیں اور بجتی سنورتیں۔ مانو اک چھوٹی سی بے ایمانی۔ جس میں کوئی کھوٹ نہ تھا۔ بس تسلی تھی، سہارا یا شاید آسودگی۔

وہ کھل اٹھتیں۔ جب وہ امی کو سراہتا، یا یہ کہتا کہ وہ شخص بہت خوش نصیب تھا۔ آپ جس کا نصیب تھیں۔ شاید وہ اسی ستائش کے لیے خود کا خیال رکھنے لگی تھیں۔

اس بار وہ دنیا سے بھی بے پروا ہو گئی تھیں۔ سانول کسی کام سے گاؤں گیا تو کئی سوغاتیں لایا۔ ستودھنیے کا تیل، اچار اور ساتھ میں امی کے لیے سندھی کڑھائی سے سجی چادر۔

پھر وہ امی سے ابا جیسی فرمائشیں کرنے لگا۔ یہ رنگ پہنو، یہ نہ کرو۔ وہ کرو، امی بھی ہر چھوٹی بڑی بات اس



تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ اسے لوٹنا تھا۔ صبر شکر کے ساتھ اچھے وقت کا انتظار ہی نہیں کرنا تھا، الماس کے اندر اتر کر اس کی محرومیوں کو بھی ٹولنا تھا۔ ممکن ہے سمجھوتے کی کوئی راہ نکل آئے۔ یہ اس کا فیصلہ تھا۔

سے کرنے لگیں۔  
”کل ہم شادی میں گئے تھے، میں نے نیلی ساڑھی باندھی۔“  
”اوہ! نیلا رنگ تو تم پر بہت بجا ہے۔“ وہ امی کو اس بے تکلفی سے پکارتا تو یہ حوصلہ ان ہی کا بخشا ہوا تھا۔

”ہاں۔۔۔ سب یہ ہی کہہ رہے تھے۔“  
”مگر میں نے تو نہیں دیکھا تھا۔“

پھر اگلے روز امی نے اسے نیلی ساڑھی باندھ کر دکھائی۔ بچوں کے اسکول سے شکایتیں آنے لگی تھیں۔ امی کی توجہ اب گھر اور بچوں سے ہٹ رہی تھی۔ مگر سائیل نے ان کی تھکن بانٹ لی تھی۔ وہ مطمئن ہو گئی تھیں اور شاید آسودہ بھی۔ جانے کتنے دن گزرے۔ پھر سانول کے گھر سے بلاوا آگیا۔ اس کی شادی ہو رہی تھی۔ سانول حساب کتاب کر کے چلا گیا۔ پھر نہ لوٹا۔ جانے امی نے اسے یاد کیا نہ کیا۔ کب کب اور کہاں کہاں اس کی کمی محسوس کی یا نہیں کی۔ مگر دنوں میں جیسے سب کچھ بدل گیا۔ شاید پہلے جیسا ہو گیا۔ یا پھر پہلے سے بھی بہتر۔ کیوں کیسے اور پتا نہیں، وہ منٹوں میں جیسے سالوں پیچھے کی سیر کر آئی تھی۔

عادل کا اترنا بجا تھا۔ بار۔۔۔ تھکن۔۔۔ ٹوٹ پھوٹ۔۔۔ یہ لفظ اس کے لیے نئے نہ تھے۔ وہ خود ان کا عذاب اپنی جان پر جھیل چکی تھی۔ وہری ذمہ داریوں کا بار اٹھانے میں عورت تھک کر ٹوٹ پھوٹ جاتی ہے۔ اس کی اپنی ذات ختم ہو جاتی ہے، اندر خلا رہ جاتا ہے تو محرومی عود کر آتی ہے۔ یہ نا آسودگی، تھکن اسے آتش فشاں بنا دیتی ہے۔ جو پھٹتا ہے تو اس پاس کے لوگ زیر عتاب آتے ہیں۔

الماس۔۔۔ امی اور وہ خود۔۔۔  
ایک ہی کہانی کے تین رخ تھے۔  
الماس کی چیم پکار امی کی بے ایمانی، تابندہ کا فیصلہ  
محرم ایک ہی تھا، محرومی۔  
اسے الماس نہیں بننا تھا اور کسی بے ایمانی کا تو وہ



مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

مجموعہ کلام



450/-	سفر نامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفر نامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفر نامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفر نامہ	گمری گمری پھر امان
225/-	طرز و مزاح	خمار گندم
225/-	طرز و مزاح	اُردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند گر

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



فریح بخاری

# سچا خوں طیل سہی

اسے دیکھا۔ وہ دونوں اس وقت سامان کے انتظار میں کنویر بیلٹ کے قریب کھڑے تھے۔  
”یقیناً ”عرفان بھائی آئیں گے۔“  
”اوہ۔۔ میں نے سوچا اب ان کی نئی جاب ہے کیا پتہ شیڈول وغیرہ چینیج ہو۔“

”ہوں۔۔“ عازم نے مختصر جواب دے کر آتے جاتے سامان پر نظر ڈالی۔

”کیا بات ہے عازم! آپ بہت چپ چپ ہیں۔ حالانکہ آپ تو وطن آنے کے لیے برسوں بے چین رہے ہیں اور بالآخر ہم ہمیشہ کے لیے آہی گئے۔ یا پھر آپ پچھتارہے ہیں جاب چھوڑ کر۔؟“ سارہ نے پورے سفر کے دوران محسوس کیا کہ اس بار عازم کے انداز میں وہ ہمیشہ والی شوخی اور جوش مفقود ہے۔ وہ تو

ہوائی جہاز علامہ اقبال انٹرنیشنل ایرپورٹ لاہور پر لینڈ کرنے والا تھا۔ عازم نے عینک بند کر کے جیب میں پھنسا لی اور کتاب بند کر کے ہینڈ بیگ میں ڈال لی۔ سارہ نے بالکل اچانک ہی زوردار طریقے سے اس کی کلائی تھامی۔ جس پر پہلے تو عازم۔۔ چونکا لیکن پھر مسکراتے ہوئے خود ہی اس کی نرم انگلیاں اپنے ہاتھوں میں پھنسا لیں، وہ آنکھیں بند کیے کسی ورد میں مگن تھی۔ ہمیشہ سے اسے لینڈنگ کے مرحلے سے خوف آتا تھا۔ جب جہاز کے پہلے ایک تیز گڑگڑاہٹ کے ساتھ ان وے پروڈرٹے تو اسے لگتا ابھی یہ پھٹ جائیں گے اور ان میں آگ لگ جائے گی اور پھر ایک زوردار دھماکا۔

”ہمیں لینے کون آرہا ہے۔۔۔؟“ سارہ نے ایک نظر

مکمل ناول









”بہتر ہے پہلے سے اب تم آگئے ہو امید ہے“  
بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“ عرفان نے محبت سے بھائی  
کو دیکھا وہ بھی مسکرا دیا۔ گاڑی اب رنگ روڈ پر رواں  
دواں تھی۔



”اف۔۔!“ وہ تھک کر گرنے کے انداز میں  
صوفے پر بیٹھی۔ چار بجے کلج سے آنے کے بعد دل  
چاہتا گھر چنچتے ہی کوئی گرم پائے کاپ سامنے حاضر کر

دے لیکن یہاں کے ماحول میں ایسی خواہش تو بس  
ایک خواب تھا! ماں ان بے جا چونچلوں کو پسند نہیں  
کرتی تھیں۔ خزران نے زبردستی اپنا ذہن چائے سے  
ہٹایا۔ برس ہماری میں رکھ کر پہلے کپڑے تبدیل کیے  
پھر لاؤنج میں آکر بچوں کو آواز دی اور وہ سیکنڈز میں  
سامنے آکھڑے ہوئے۔

”اما! آپ آگئیں۔“ منائل اس کی ٹانگوں سے  
لیٹ گئی۔

”تم لوگوں نے پھر کپڑے چینیج نہیں کیے۔۔۔ بری  
بات ہے بیٹا!“ خزران نے بمشکل غصہ ضبط کیا۔  
منائل اور رافع کی نئی کلاسز ابھی پانچ روز پہلے شروع  
ہوئی تھیں۔ اماں نے بس پہلے دو دن ہی ان کا خیال  
رکھا تھا۔

”داوی نے کہا خود تبدیل کر لو۔۔۔ لیکن مجھے تو گھر  
والے کپڑے ملے ہی نہیں۔“ رافع نے بیڈ پر چھلانگ  
لگائی۔

”اچھا کوئی بات نہیں۔۔۔ چلو نہا کر صاف کپڑے  
پہن لو۔۔۔ پھر مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ دیکھو! اماں کا بھوک  
سے برا حال ہے۔“ اس نے جلدی جلدی تولیہ اور  
کپڑے نکال کر رافع کو ہاتھ روم میں دھکیلا۔ کھانے  
کے دوران وہ دونوں مسلسل اسے نئی کلاس نئی ٹیچرز  
اور نئے نئے دوستوں کے متعلق معلومات فراہم کرتے  
رہے۔

”خزران۔۔۔ کھانا کھا لیا۔۔۔؟“ اماں نے اپنے  
کمرے سے ہانک لگائی تو وہ فوراً دوپٹے سے ہاتھ

جماڑ کے سفر میں بے تکان بولنے کا عادی تھا۔ جبکہ یہ  
سہلا سفر تھا جو عازم نے سوتے اور کتاب پڑھتے گزارا  
تھا۔

”نہیں بالکل نہیں۔“ اس نے فوراً ”سارہ کا خیال  
رد کیا۔“ ”وہ لن واپس آنا میرا خواب تھا جو الحمد للہ آج  
پورا ہو گیا ہے اور میں بہت خوش بھی ہوں۔ بس فیوچر  
کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ آگے بھی تو کچھ نہ کچھ کرنا ہو  
گا۔“ اس نے سلی دینے کی کوشش کی۔

”ہمیں کیا کرنا ہے فیوچر کے بارے میں سوچ کر۔“  
سارہ نے اسی سے آہ بھر کر کہا تو عازم نے ایک نظر  
اسے دیکھا اور توجہ دوسری جانب مبذول کر لی۔  
باہر نکلے تو اپریل کی ٹھنڈی خوشگوار ہوائ نے استقبال  
کیا۔ جانی پہچانی مہک کو نتھنوں میں محسوس کرتے ہی  
عازم کے لب مسکرائے۔

”کیا بات ہے اپنے وطن کی۔۔۔ اور پھر لاہور کی۔۔۔  
وطن کی زمین پر پڑنے والے پہلے قدم ہمیشہ ہی اسے  
بڑے جادو اثر لگتے۔“ پتا نہیں کیا ہے اس مٹی میں۔۔۔  
زندگی تو اس میں محسوس ہوتی ہے۔“ عرفان بھائی  
نے ہاتھ ملایا تو وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا اور بھائی  
کے گلے لگ گیا۔ سارہ سے سلام دعا کا تبادلہ ہوا پھر وہ  
ٹرائی اس سے لے کر پارکنگ کی طرف بڑھ گئے۔

”بہتر ہے پہلے ہو گئے ہیں عرفان بھائی۔“

”بس یار۔۔۔ فیلڈ کا کام تو خون بھی نچوڑ لیتا ہے۔  
ہماری تو ابھی چربی کم ہوئی ہے۔“ وہ تیزی سے ہاتھ  
چلاتے ہوئے ہینگز گاڑی میں ایڈجسٹ کرنے لگے۔  
”چلو تم آگے آ جاؤ۔۔۔ بھائی! یہ چھوٹا بیگ آپ اپنے  
پیروں میں رکھ لیں۔“ وہ گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ  
بیٹھے۔

”موسم تو بہت زبردست ہے آج۔“ عازم نے باہر  
جھانکا۔

”یاں بارش کی پیشن گوئی بھی ہے شاید۔۔۔ فضا بتا  
رہی تھی۔“ عرفان نے گاڑی پارکنگ ایریا سے نکال۔  
”اماں کی طبیعت اب کیسی ہے۔؟“



اس کی سرال میں دوسرے تعلق سے سب ہی ناواقف تھے کیونکہ اس کی اور عازم کی باقاعدہ منتقلی نہیں ہوئی تھی۔ بس گھر کے بیوں نے آپس میں کہہ رکھا تھا۔ عازم کا خزان۔ کے سرال میں آنا جانا لینی بھابھی کی وجہ سے شروع ہوا تھا۔ عازم اور لینی بھابھی کا بھائی حمزہ ملائیشیا میں ایک ہی جگہ کام کرتے تھے۔ عازم جب کبھی چھٹی پر آتا تو حمزہ اس کے ہاتھ لینی کے لیے تحائف وغیرہ بھیج دیا کرتا اور یوں ہر ڈیڑھ دو سال بعد عازم کا ایک بار ضرور اس سے ہاں آتا ہوتا۔ خزان نے کبھی اس کی آمد کو ناگواری یا شک کی نظر سے نہیں دیکھا کیونکہ عازم پر بھروسہ بہت پرانا تھا۔

”عازم کو میرے حالات کا علم تو ہو گیا ہو گا۔ سنجیدہ پھپھو اور فضہ بھابھی نے اسے بتایا تو ہو گا۔ پتا نہیں کیا سوچ رہا ہو گا وہ یہ سن کر۔۔۔ میری حالت پر رحم۔۔۔ یا پھر بے حد غصہ، کہیں وہ اپنے غصے کا اظہار اماں کے سامنے نہ کر بیٹھے۔ وہ اضطرابی کیفیت میں پیر کے انگوٹھے سے قالین کھرچے جا رہی تھی۔

”مما! آپ کو لینی تالی بلا رہی ہیں۔“ رافع نے کمرے میں جھانک کر کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈرائنگ روم سے اماں اور عازم کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔۔۔ وہ چن میں داخل ہو گئی۔

”آؤ بھئی۔۔۔ ایک تو صبح سے سر میں درد ہے۔ اوپر سے مہمان کی خاطر بدارت بھی مجھے کرنا پڑ گئی۔“ لینی کی آکتاہٹ پر خزان کو حیرت تو بہت ہوئی کیونکہ عازم ان کی وجہ سے یہاں آتا تھا اور ان ہی کا مہمان تھا لیکن بہر حال اس نے خود کو کچھ بھی کہنے سے باز رکھا۔

”اچھا خیر۔۔۔ یہ دوسری بڑے تم لے آؤ۔ میں چائے لے جا رہی ہوں۔“

”تم تو ہمیشہ کے لیے واپس آگئے۔“ اماں کی آواز باہر تک آرہی تھی۔

”جی بس۔۔۔ بہت سے ضروری کام نمٹانے ہیں۔ یہاں آئے بنا نہیں ہو سکتے تھے۔“

”کام دھندے کے متعلق کیا سوچا ہے؟“ اماں نے

صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم لوگ کھانا ختم کر کے سیدھا اپنے کمرے میں چلے جانا، خبردار جو تائی کے کمرے میں اودھم مچایا۔“ وہ انہیں تنبیہ کرتی اماں کے کمرے میں آگئی۔

”جی اماں! کھانا کھالیا ہے۔ آپ کو کچھ چاہیے؟“

”ارے، دو گھنٹوں سے اپنی عینک ڈھونڈ رہی ہوں قرآن پاک سامنے رکھا ہے، دیکھو کیسی بے حرمتی ہو رہی ہے۔ جاؤ ذرا گاڑی کے ڈیش بورڈ پہ دیکھو! صبح میں آصف کے ساتھ بینک گئی تھی۔ شاید وہیں بھول آئی ہوں۔“

”جی اماں۔۔۔!“ وہ فوراً پورچ میں آئی۔ گاڑی کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ ڈیش بورڈ تو کیا اوپر نیچے آگے پیچھے پوری گاڑی کھنگال ڈالی لیکن عینک ہوتی تو ملتی۔ وہ پیشانی پر چھن بمشکل سیدھی ہوئی کہ مین گیٹ کی نیل بجی۔ وہ اس وقت گیٹ کے بالکل قریب تھی اس لیے خود ہی آگے بڑھی۔

”میں۔۔۔ عازم حیدر!“ ٹھہرے ٹھہرے پرسکون لمحے پر وہ برتا طرح چکرا گئی۔ ہر ڈیڑھ دو سال کے وقفے کے بعد یہ مانوس آواز یونہی اس کے دل کی دنیا کو زیر و زبر کر دیا کرتی تھی۔ اس نے گھبرا کر دوپٹا سر پہ لیا اور نہایت شرمندگی سے ایک نگاہ اپنے حلیے پر ڈال کر بدقت تمام چھوٹا دروازہ کھول دیا۔

”السلام علیکم۔۔۔!“ وہ ایک اڑتی پڑتی نگاہ عازم پر ڈال کر ایک طرف ہو گئی۔

”وعلیکم السلام۔“ وہ اس کے حلیے پر گہری نگاہ ڈالتا بہت سے سوال دل میں لیے حیران حیران سا اندر بڑھ گیا۔ خزان گیٹ بند کر کے پلٹی اور اسے اپنی معیت میں ڈرائنگ روم تک پہنچایا۔ اس نے اماں کو اس کی آمد کا بتایا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بچے پتا نہیں کہاں بھاگ گئے تھے۔

وہ کھوئی کھوئی سی بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔ عازم اس کا سگا پھپھو زاد تھا یوں تو ساوا، مگتیر بھی۔۔۔ لیکن



”پہلی ترجیح تو جاب ہے۔ آسانی سے چند ماہ کے اندر مل گئی تو بہت اچھا ہے۔ ورنہ کچھ بزنس وغیرہ کا سوچوں گا۔“

اس نے ہائے کا کپ اٹھاتے ہوئے خوب فرصت سے خزران کو دیکھا لیکن وہ نظر خراگئی۔ لبنی بھابھی ٹرے رکھ کر خود بھی وہیں بیٹھ گئیں لیکن خزران چائے دے کر کے لوٹ گئی۔



بچے پی دی دیکھتے دیکھتے نوبت سے کچھ پہلے ہی سو گئے۔ وہ شکر کرتی اٹھ گئی۔ صبح کے لیے کپڑے تو پریس کرنے نہیں تھے کیونکہ آج ویک اینڈ تھا۔ خزران نے سوچا تھوڑا سا کالج کا کام ہی دیکھ لے۔ کچھ نئی کلاسز اسے دی گئی تھیں۔ اس نے ارادہ کیا کہ نوٹس تیار کر لے۔ کتابیں وہ ساتھ اٹھا لائی تھیں۔

سب کچھ ترتیب سے رانٹنگ نیبل پہ رکھ کر وہ کمرے سے نکلی کہ اگر اماں جاگ رہی ہیں تو پوچھ لے، انہیں کوئی ضرورت تو نہیں۔ لیکن ان کے کمرے کی بند لائٹ دیکھ کر سمجھ گئی کہ وہ سو چکی ہیں۔ آصف بھائی اور لبنی بھابھی کے کمرے سے البتہ ابھی تک بچوں کے شور کی آواز آرہی تھی۔ اس نے لاؤنج کی فالتو بتیاں بجھا کر صراب ایک جلنے دی۔ فون کی گھنٹی نے ماحول کی خاموشی توڑی تو اس نے لپک کر ریسیور اٹھایا تاکہ اماں کی نیند میں خلل نہ پڑے۔

”ہیلو...!“ خزران نے ریسیور کان سے لگایا۔

”ہیلو... کون ہے؟“ کوئی جواب نہ پا کر وہ دوبارہ

بولی۔

”ہواں... اپنی تصدیق کر رہا تھا کہ تم ہی ہو۔“ عازم کی سنجیدہ آواز ماؤتھ پیس میں ابھری تو خزران کا دل رنج مچ ڈوب کر سیلیوں میں چلا گیا۔

”سب سو رہے ہیں عازم!“ اس نے بمشکل آواز

نکالی۔

”اچھی بات ہے... زیادہ تسلی سے بات ہوگی۔“ وہ

شاید مسکرایا تھا۔

”لیکن مجھے کوئی بات نہیں کرنی... آصف بھائی یا لبنی بھابھی میں سے کوئی یہاں لاؤنج میں آگیا تو...؟“

”دیکھو! گھر کا نمبر میں نے بھی مجبوری میں ڈاکل کیا ہے کیونکہ تمہارا سیل نمبر میرے پاس نہیں ہے۔ تمہارے علاوہ کوئی اور فون اٹھاتا تو میں بنا بات کیے بند کر دیتا۔ مجھے تمہارا نمبر چاہیے۔“ ابھی اس کا لہجہ قطعی تھا۔

”لیکن...!“ خزران نے کچھ کہنے کے لیے منہ

کھولا۔

”پلیز رازی! اگر ابھی تم سے بات نہ ہوئی تو میری

دماغ کی رگ بھی پھٹ سکتی ہے۔ تم جانتی ہو میرا تم سے بات کرنا کتنا ضروری ہے۔ بحث میں مست پڑو۔ اپنا نمبر بتا کر روم میں جاؤ تاکہ تسلی سے بات ہو سکے۔“ وہ ہرگز مصالحت کے موڈ میں نہیں تھا۔ خزران نے اسے اپنا نمبر دے دیا۔

”ٹھیک ہے، میں پانچ منٹ تک کال کرتا ہوں۔ تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ اس نے ریسیور رکھ دیا۔

خزران نے کمرہ اندر سے بند کیا اور رانٹنگ نیبل کے پاس آ بیٹھی۔ عازم کی ٹھیک پانچ منٹ بعد کال آگئی۔

”مبارک ہو...!“

”جی...؟“ وہ ایسے آغاز پر حقیقتاً گڑبڑا گئی۔

”ارے بھئی۔ کالج کی پروفیسر بن گئی ہو۔ مبارک

دے رہا ہوں۔“

”اوہ...!“ وہ بری طرح جھینپ گئی۔ ”تھینکس“

”جاب کب لگی... اور گریجویشن کے بعد مزید

پڑھائی کا موقع کب ملا۔؟“

”تقریباً سال ہو گیا ہے۔ شادی کے بعد ایم اے

اکنامکس اور پھر ایم ایڈ بھی کر لیا تھا۔“

”چلو اچھا ہے، اتنی کم عمر میں یہ واقعی بہت بڑی

کامیابی ہے۔“

”اب ایسی بھی کم عمر نہیں۔“ وہ شرمندہ ہو گئی۔

”ہاں ویسے عقل کے حوالے سے تو بچوں کو بھی



مات دیے بیٹھی ہو۔“ عازم کا لہجہ ایک دم سنجیدہ ہوا۔  
خزراں جواباً بول نہیں پائی۔ دل بری طرح سکڑا تھا۔  
یقیناً اب وہ اصل موضوع پر آگیا تھا۔

”کیا واقعی یا سرنے تمہیں طلاق دے دی ہے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ ایسے کیوں پوچھ رہے ہو۔۔۔؟“ وہ حیران ہو  
گئی ایسے بے تکے سوال پر۔۔۔ ہر کوئی جانتا تھا کہ یا سرنے  
اور اس کی ملاقات ہو چکی ہے۔ بھلا شک کی کیا گنجائش۔  
”میں نے سوچا شاید تم تردید کرو گی۔“

”کیا مطلب۔۔۔ میں کیوں تردید کروں گی۔“ وہ

خاک نہیں سمجھ پائی۔

”بھئی تم طلاق کے بعد بھی سسرال میں بیٹھی ہو،  
مجھے لگا شاید لوگ جھوٹے ہیں ورنہ علیحدگی کے بعد  
وہاں رہنے کا کیا جواز۔۔۔؟“

”بہت ساری وجوہات ہیں۔“ اس نے خود کو کھل  
کربات کرنے کے لیے تیار کیا۔

”جیسے۔۔۔؟“

”پہلی وجہ تو یہ ہے کہ یا سرنے یہاں نہیں رہتا۔ وہ اپنی  
سیکنڈ وائف کے ساتھ بحرین میں ہوتا ہے۔ دوسری  
وجہ یہ ہے کہ یا سرنے جو زیادتی میرے اور بچوں کے  
ساتھ کی اس کی سزا بلا وجہ اماں کو کیوں ملے۔ میرے  
بچے داوی کے ہاتھوں میں پلے بڑھے ہیں۔ یہاں سب  
ان سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میں کیسے بچوں کو ان  
سے دور کروں۔“

”بس یہی دو وجوہات ہیں۔۔۔؟“ عازم نے تصدیق

چاہی۔

”ہاں۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ اسے مسلسل الجھا رہا

تھا۔

”اگر صرف یہی وجہ ہے تو میں کل ہی جنید سے  
بات کرتا ہوں کہ وہ آکر تمہیں لے جائے۔ حیرت ہے  
کیسا بھائی ہے۔ بہن طلاق کے بعد بھی سسرال میں  
بڑی ہے اور اسے کوئی پروا ہی نہیں۔ اسے تو چاہیے  
تھا اگلے دن یا زو سے پکڑ کر تمہیں اپنے گھر لے آتا۔“  
”اب اس میں جنید بھائی کا کیا قصور۔ میں اپنی

مرضی سے یہاں رہ رہی ہوں۔“

”تمہاری تو عقل گھاس چرنے لگی ہے۔“ وہ اس پر  
بری طرح برسا۔ ”کس دیر میں رہتی ہو جاہل! تمہاری  
ساس اپنے بیٹے اور ننی بہو سے ملنے کے لیے تڑپ رہی  
ہے، لیکن تمہاری یہاں موجودگی کی وجہ سے انہیں بلا  
نہیں پارہی۔“

”ایسا کہا اماں نے؟“ خزراں نے حیرت سے  
دہرایا۔ ”انہوں نے کہا تھا یا سرنے میرے اور بچوں  
کے ساتھ جو کیا وہ ساری عمر اس کی صورت بھی نہیں  
دیکھیں گی۔ آصف بھائی بھی ہر گز اسے معاف کرنے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
زرد موسم	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بہول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہا رہے	فائزہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرتا جاگس خواب	آسیہ رزاقی	200/-

ناول منکوائے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

منکوائے ناکا پور  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 32 اردو بازار، کراچی۔  
فون نمبر: 32216361



کو تیار نہیں۔“  
 ”شاید تب تک وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ نئی بہو  
 کراچی کے بہت بڑے جیولر کی بیٹی ہے۔“  
 ”یہ بات یہاں سب کو پتا ہے کہ اس لڑکی کا باپ  
 سونے کا تاجر ہے۔“ خزران نے عازم کے انداز سے غلط  
 ثابت کرنے کی کوشش کی۔

”اچھا اور تمہیں لگتا ہے یہاں یہ بات من کر کسی  
 کی رال نہیں ٹنکی ہوگی۔ یہ لوگ اس امیر کبیر دلمن کا  
 استقبال کرنے کے لیے بے چین ہیں اور تم۔“ وہ پھر  
 غصہ کھا گیا۔

”غلط فہمی ہے تمہاری۔“ خزران نے لہجہ سخت  
 کیا۔ ”سب تمہارے مفروضے ہیں۔ تمہاری اطلاع  
 کے لیے بتا دوں کہ میں اپنی پوری سخاوت اماں جی کے  
 ہاتھ پر رکھتی ہوں۔ وہ جیسے چاہے استعمال کرتی ہیں۔  
 پھر کیوں وہ ہمارے یہاں سے جانے پر خوش ہوں گی۔“  
 ”مائی گاڈ۔!“ وہ چلایا۔ ”تمہاری آمدنی پر پلنے کے  
 بعد بھی ان کا رویہ تمہارے ساتھ شکر گزاروں والا  
 ہونے کے بجائے احسان جتانے والوں جیسا ہے۔  
 ایک نظر اپنے بچوں کو دیکھو۔ گلی میں پھرتے بچے بھی  
 ان سے اچھی حالت میں ہوتے ہیں۔ انہیں چھوڑو  
 خود کو دیکھو۔ گھروں میں کام کرنے والی ماسیاں بھی شرمنا  
 جائیں۔ ذوب مرو کہ تم ایک کلج کی پروفیسر ہو۔  
 پکوڑے بیچ کر ڈگری حاصل کی ہے کیا؟“ وہ اچانک  
 اتنے غصے میں آیا کہ ایک لمحے کو خزران سسم سی  
 گئی۔

”کل ہی اپنا سامان باندھو اور جنید کی طرف چلو۔  
 اس کی تو میں ٹھیک ٹھیک خبر لیتا ہوں۔“ وہ اس کی توقع  
 سے کہیں براہ کر غصے میں تھا۔

”پلیز عازم! میری بات ٹھنڈے دماغ سے سنو۔“  
 خزران کے ہاتھ پیر ہی پھول گئے اس کا رویہ دیکھ کر۔  
 ”دیکھو! یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔ جنید بھائی تو بہت  
 بار مجھ سے کہہ چکے ہیں کہ میں ان کے ہاں آجاؤں  
 لیکن۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ ”تم سمجھو  
 بھابھی کی طبیعت تو جانتے ہو۔ پھر جب سے میری

طلاق ہوئی ہے، ان کا رویہ اور بھی بدل گیا ہے۔ ہر لمحہ  
 انہیں یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں میں دو بچوں سمیت ان  
 کے سر پر نہ جائیوں، جنہیں اکیلے رہنے کی عادت ہو  
 جائے، انہیں کسی کی مداخلت اچھی نہیں لگتی۔ میں  
 صرف ملنے بھی چلی جاؤں تو وہ نہایت روکے انداز میں  
 ملتی ہیں۔“

”ہوں۔۔۔ تو یہ کہو ناں کہ یہ تیسری وجہ ہی اصل بنیاد  
 ہے۔ چلو مان لیا لیکن جب تم پوری سخاوت دے کر  
 سسرال بلکہ سابقہ سسرال میں رہ رہی ہو تو تمہارا رویہ  
 اتنا غلامانہ کیوں ہے۔ کیوں تم اور تمہارے بچے تن کر  
 مالکوں کے اسٹائل میں نہیں رہتے؟“

”یہ تو بری بات ہے۔“ اس نے فوراً بات کاٹی۔  
 ”پیسہ دے کر احسان جتانی اچھی لگوں گی کیا۔؟“

”ہاں جانتا ہوں۔۔۔ ایسی کمیشن میں پی ایچ ڈی کر  
 رکھی ہے میڈم نے۔ لیکن جو لوگ تمہاری کمائی کھا  
 رہے ہیں، کم از کم انہیں اتنا پتا ہو کہ جس کا کھاتے  
 ہیں اس کے گرن بھی گاتے ہیں۔“

”ان کا رویہ بھی میرا، ساتھ ٹھیک ہے۔ خواہ مخواہ  
 تمہیں غلط فہمی ہوئی۔“ خزران باوجود کوشش کے  
 اپنے لہجے کی کمزوری پر قابو نہ پاسکی۔

”دنیا تم پر باتیں بنا رہی ہے بے وقوف لڑکی۔۔۔  
 جب سے آیا ہوں۔ خاندان بھر میں یہی سرگوشیاں  
 گردش کر رہی ہیں کہ خزران علیحدگی کے بعد بھی  
 سسرال میں بیٹھی ہے۔۔۔ بھابھی کا رویہ تمہیں  
 نظر آتا ہے اور جیٹھالی لہنی کی پریشانیاں دکھائی نہیں  
 دیتیں۔ جب یا سر سے تمہارا کوئی رشتہ باقی نہیں رہا تو  
 آصف بھی اب تمہارا جیٹھ نہیں ہے۔ نہ تم اس کی  
 بھابھی ہو۔ گھر میں جوان خوب صورت عورت کے  
 رہتے، لہنی کو سوتے جاگتے ہول اٹھتے ہیں۔“ وہ بولنے  
 پر آیا تو بولتا چلا گیا۔

”فضول باتیں مت کرو عازم! آصف بھائی سے میرا  
 جو احترام اور عقیدت کا رشتہ ہے، کم از کم اس پر تو انگلی  
 مت اٹھاؤ۔“ وہ بری طرح بگڑ گئی۔  
 ”انگلی نہیں اٹھا رہا۔ میں نے تو لہنی بھابھی کے



رہیے۔ جو محسوس کیا وہی بتا رہا ہوں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ ایسے بے ہودہ وہم میں کبھی نہیں پڑیں گی۔“

”اوکے لیواٹ۔۔۔ تمہاری لبنی بھابھی کو تو میں زیادہ نہیں جانتا۔۔۔ ہم سمجھنا بھابھی کی بات کرتے ہیں۔ اب وہ تو میرے ماموں زاد کی بیوی ہے۔ اس کو تو میں قریب سے جانتا اور سمجھتا ہوں۔ یہاں تم اپنی ساہتہ سسرال پر ہر مہینے بلا وجہ پوری تنخواہ لٹا رہی ہو۔ اگر اس کا آدھا حصہ کے ہاتھ پر رکھ دو تو نہ صرف عزت سے سگے بھائی کے گھر رہنے کا ٹھکانا مل جائے گا بلکہ یہی بھابھی تمہارے پیردھو دھو کر بھی پیسے گی۔ پھر نہ دنیا کی باتیں ہوں گی اور نہ ایسی غلامانہ زندگی جو میں آج دیکھ کر آیا ہوں۔“

اس نے اپنے مخصوص فلسفیانہ انداز میں مفت مشورہ دیا اور خزان کچھ بولنے کی کوشش میں منہ کھولے بیٹھی رہ گئی اسے حیرت ہوئی کہ اتنی ٹھوس جامع اور پتے کی بات اس کے دماغ میں کیوں نہ آئی۔

”تم میری باتوں پر غور کرو۔ جنید سے فی الحال میں اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کرتا۔۔۔ اور ہاں۔۔۔ اب نکلو اس دکان سے کہ یا سر نے تمہارے ساتھ بے وفائی کی اور تمہیں چھوڑ دیا۔ اب کوئی نیا غم پالو۔ اپنی اولاد کی فکر کرو اس وقت ان کا واحد سہارا صرف اور صرف تم ہو۔ راتوں کو تکیے بھگونا اور دنیا والوں کی ہمدردیاں بوڑھا بند کرو۔ دم ہے تو ان دو معصوموں کے لیے کچھ کر کے دکھاؤ۔ جنہیں بلا وجہ رشتوں کی چھکی میں پیسے کے رکھ دیا ہے۔ نکالو انہیں دادا دادی اور چچا چچی کے چکر سے۔۔۔ انہیں صرف تمہارا وقت، تمہاری قربت اور تمہارا ساتھ چاہیے۔ کیوں انہیں زبردستی پرانے رشتوں سے چکا کر بیٹھی ہو۔ تمہاری ساس صاحبہ نے آج کی ایک گھنٹے کی ملاقات میں کوئی تین مرتبہ آہ بھر کر یا سر ویاد کیا اور کہا کہ اس کی وجہ سے چپ ہوں۔۔۔ ہر کسی کو اپنی اولاد سے مطلب ہوتا ہے۔“

وہ اجازت لیتے لیتے بھی پوری تقریر کر گیا۔ خزان نے خاموشی سے فون رکھ دیا۔

”یہ تو میں ہمیشہ سے جانتی ہوں عازم! کہ تم میرے سچے خیر خواہ ہو لیکن آج بھی اتنا ہی درد محسوس کرتے ہو۔“ وہ خاموشی سے آکر بچوں کے ساتھ لیٹ گئی۔ چھت کو گھورتے ابھی لکھری سوچوں سے نتیجہ اخذ کرتے جانے کب وہ آٹھ سال پیچھے چلی گئی۔ یا سر سے شادی طے پانے سے محض دو مہینے پہلے تک بھی اس کی اور عازم کی دنیا کسی انقلاب اور طوفان سے قطعاً نا واقف اور انجان تھی۔



”کیا کر رہی ہو پاگل۔۔۔ یہ ایکسیلیٹر ہے۔“ عازم اپنے غصے پر حسب عادت ناہونہ پاسکا۔

”جاؤ میں نہیں سیکھتی ڈرائیونگ۔“ وہ زور سے کندھا جھٹک کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ عازم کو ہنسی آگئی۔

”یار! تین مرتبہ بتا چکا ہوں لیکن تمہیں بریک اور ایکسیلیٹر کا فرق ہی سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”تو پچھری طرح سمجھاؤ ناں۔۔۔ مالکوں جیسا رعب کیوں ڈال رہے ہو۔“ خزان نے منہ پھلایا۔

”ہم کہاں کے مالک مالکہ عالیہ! گاڑی بھی آپ کی ہے اور بندہ بھی آپ کا غلام ہے۔“ وہ رومانٹک ہونے لگا تو خزان نے مسکراہٹ دی۔

”اچھا بس بس۔۔۔ جب تمہارے گھر آ جاؤں تب کہنا۔ فی الحال ابو کو منانے کا کچھ سوچو۔“

”ارے یار! یہ ابو کہاں سے آگئے بیچ میں۔ کیوں لانگ ڈرائیو کا ٹاس مار رہی ہو۔“ عازم سچ بچ بد مزہ ہو گیا۔ خزان زور سے ہنس پڑی۔

عازم نے اب ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ خزان نے مزید ڈرائیونگ پر یکیش کا ارادہ ترک کر دیا اور گھوم کر فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھی۔

”کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر لینے سے سر پر لٹکی تلوار ہٹ نہیں جائے گی۔ یہ دو“ ابے“ ہمیں سچ بچ ہی نہ لے ڈوبیں۔ ابھی بھی وقت ہے نہ جاؤ ملائشیا اور ان دو ابوجان کے آپس کے اختلافات پر دھیان دو۔“



”اور کتنا سر پٹخوں رازی جان۔! روز ایک نے  
آئیڈیے اور نئے حل کے ساتھ ان کی خدمت میں پہنچتا  
ہوں لیکن لمبی لمبی بے مقصد بحثوں کے بعد بھی ان چار  
دکانوں کا مسئلہ کالا باغ ڈیم کی طرح بجائے حل ہونے  
کے وہیں ٹھہپ ہو جاتا ہے۔“  
”پھر ہوگا کیا عازم۔؟“ خزران کی تشویش کچھ  
اچانک ہی بڑی تھی۔

”پوچھوں گا ان نند بھالی سے جنہوں نے دو معصوم  
بچوں کو نا سنجھی کی عمر میں ایک دوسرے سے منسوب کر  
دیا۔“  
”یعنی ہمارا رشتہ ہونا اصل غلطی ہے۔“ خزران  
اس کے جملوں پر جبر ہونے لگی۔ ”وہیے اتنے نا سمجھ  
بھی نہیں تھے ہم۔ میں پندرہ سال کی تھی اور جناب  
شاید سترہ اٹھارہ سال کے۔“ اس نے یاد دلایا۔  
”چلو مان لیا لیکن جب ہماری ماؤں کے شوہروں کی  
آپس میں نہیں بنتی تھی تو کیا ضرورت تھی ایسا نازک  
پنگالینے کی۔۔۔ لے کہ ہماری زندگی مصیبت میں ڈال  
دی۔“

”تمہیں میں مصیبت نظر آتی ہوں۔“ وہ رو ہانسی  
ہو گئی۔ ”پھر کیوں جگہ جگہ ساتھ لیے پھرتے ہو۔“  
”محبت کا روگ جو بھی پالتا ہے نری مصیبت ہی تو  
مول لیتا ہے۔“ وہ محبت پاش نظروں سے اسے دیکھنے  
لگا۔ خزران کا چہرہ ایک دم گلابی ہو گیا۔  
”صرف بولنا آتا ہے۔ کرتے تو کچھ ہو نہیں۔“  
اس نے منہ بنا کر شکوہ کیا تو عازم کا بے ساختہ فکرمند بلند  
ہوا۔

”اب اس میں ہنسنے والی کون سی بات ہے۔  
تمہارے دماغ کا بھی بس اللہ حافظ ہے۔“ خزران کو  
اس کی بے وقت کی ہنسی بالکل اچھی نہیں لگی۔  
”بولے سے پہلے سوچا تو کرو۔ خیر یہ بتاؤ۔ میرے  
ملا کشیا جانے سے کیوں ناخوش ہو؟“ اس نے موڑ  
کالتے ہوئے ایک نظر خزران کو دیکھا۔  
”کیونکہ تم جھوٹے اور وعدہ خلاف ہو۔ میں تو  
تمہیں خدا حافظ کہنے بھی نہیں آؤں گی۔“ وہ پرانی بات

یاد آنے پر پھر سے غصہ کھا گئی۔  
”ارے اتنا غصہ۔۔۔ یار! تمہاری قسم! ارادہ تو میرا  
بھی یہی تھا کہ جانے سے پہلے ہماری شادی کا کچھ سلسلہ  
ہو جاتا یا کم از کم نکاح ہی ہو جاتا تاکہ وہاں جا کر میں  
تمہیں بلوانے کے لیے کچھ کرتا۔ تمہیں بلوانے کے  
لیے نکاح نامے کی کاپی بہت ضروری ہے۔ لیکن دیکھ لو  
یہ نئے حالات۔۔۔ خالد نے مجھے واقعی یہی کہا تھا کہ دو ماہ  
بعد آتا ہے لیکن اب اچانک یہ کہہ کر فوراً بلا لیا کہ  
وہاں ایک جگہ خالی ہوئی ہے اور نیا بندہ ارجنٹ  
چاہیے۔ اگر میں نہ گیا تو وہ کسی اور کو لگالیں گے۔ یار!  
ایک سال کی تو بات ہے۔ تم لوگ شادی کی تیاریاں  
شروع کرو۔ سال گزرنے کا پتا بھی نہیں چلے گا۔“  
”باتوں کے سنہنشاہ ہو تم۔۔۔ خود تو ابھی نہیں بیٹھے ہو  
اور ہمارا ولیمہ بھی کروا دیا۔“ وہ بالکل اس کی باتوں میں  
نہیں آرہی تھی۔ عازم نے مسکراتے ہوئے گاڑی  
روک دی۔

”تمہارا باپ ویسے بھی مہری شکل سے نکلا ہے۔  
اب اگر بنا نوکری کے نٹھلوں کی طرح جا کر شادی کی  
بات کروں گا تو جوتے مار کے بھگائے گا۔“  
”شرم نہیں آتی۔ کیسی رف لینگو توج بول رہے  
ہو۔ میرا باپ تمہارا سگاماموں ہے۔“ وہ برا مان گئی۔  
”ہونے والا سر بھی تو ہے۔“ وہ زور سے ہنسا تو  
خزران مسکرائے لگی۔ ”بد تمیز کہیں کے۔۔۔“  
”کہیں کے نہیں۔۔۔ ہفتے بعد تو ملا کشیا کے کہنا۔“  
”بہت خوش ہونا؟“ خزران پھر سے اداس ہو گئی،  
تو عازم نے ایک آہ بھری۔

”نہیں رازی۔۔۔ قسم سے دل بہت بھاری ہے۔  
لیکن مرد ہوں ناں۔ اپنے جذبات چھپانے پڑتے  
ہیں۔“  
”دل کیوں بھاری ہے۔؟“ خزران نے بے  
ساختہ سوال کیا۔  
”اب یہ بھی پوچھو گی۔۔۔ وہ ہلکا سا مسکرایا۔  
”ہاں نا۔۔۔ مجھے کیا پتا۔“  
”تم لڑکیاں بھی ناں۔۔۔ ذرا بھروسا نہیں کرتیں۔“



اب سوچ رہی ہوگی ضرور اس کی وجہ ”میں“ تو نہیں ہو سکتی۔ ماں کی وجہ سے اس ہو گا۔ دوستوں کی وجہ سے یا پھر گھر چھوڑنے کے خیال سے۔ ہوں؟“ اس نے تائید طلب نظروں سے دیکھا تو خزان نے شرمندگی سے نچلا لبہ دیا۔

”تم کبھی کچھ بتاتے بھی تو نہیں ہو۔۔۔ ہر وقت تو غصے میں رہتے ہو۔“

”غصہ کرنے والوں کا دل نہیں ہوتا کیا۔۔۔؟“ اس نے ساوگی سے خزان کا ہاتھ تھاما تو وہ بری طرح گھبرا گئی۔ آج تو بڑا مہربان رویہ تھا۔ یہ دعوائے حلفیہ کر سکتی تھی کہ عازم صرف اور صرف اسی کو چاہتا ہے۔ لیکن وہ طبیعت کا اپلا ابا ابلی اور لا پرواہ تھا کہ ہمیشہ بس مستی کے موڈ میں رہتا تھا جبکہ وہ خود پھول کی پتیوں سے نازک جذبات والی رومانٹک اور جذباتی لڑکی تھی۔ پندرہ برس کی عمر میں امی اور پھپھو نے اسے عازم کے نام سے منسوب کر دیا تو بس ہمیشہ کے لیے دل کی لوح پر کندہ ہو گیا۔ لیکن اس کے ابو اور پھوپھا کے اختلافات کا اونٹ برسوں گزرنے پر بھی کسی کروٹ نہیں بیٹھ رہا تھا۔

خزان کے والد توفیق حسین نے برائٹی خریدنے کا ارادہ کیا تو کسی نے مین روڈ کی چار دکانیں دکھائیں جو انہیں بہت پسند آئیں۔ سوچا دکانیں کرایہ پر اٹھادیں تو ہر مہینے معقول کرایہ بھی ملنے لگے گا۔ لیکن دکانوں کی قیمت ان کی بھاط سے قدرے زیادہ تھی۔ انہوں نے اپنے بہنوئی جاوید علی یعنی عازم کے والد سے بات کی تو چار میں سے دو ایک دکان خریدنے پر رضامند ہو گئے۔ یوں چاروں دکانوں کی رقم یکمشت ادا کر کے معاملہ حل کر لیا گیا۔ جاوید علی ان دنوں پارٹ ٹائم چھوٹا موٹا بزنس کرنے کا ایسے بھی سوچ رہے تھے۔ دکان کا مالک بننے کے بعد ارادہ مزید پختہ ہو گیا۔ عازم ابھی میٹرک میں تھا، لیکن عرفان نے گریجویشن مکمل کر لیا تھا۔ انہوں نے عرفان کی مدد سے آٹو اسپئیر پارٹس کی دکان کھول لی۔ کام چل نکلا اور آہستہ آہستہ پوری طرح قدم جم گئے۔ البتہ توفیق حسین نے اپنی تین دکانیں

کرایہ پر لگا دی تھیں۔ لیکن چند ماہ بعد جیسے ہی ریٹائرمنٹ ملی اور بہت سارا پیسہ اکٹھا ہاتھ آیا تو ملنے جلنے والوں نے مشورہ دیا کہ دکانوں کی جگہ ڈبل اسٹوری مارکیٹ تعمیر کرالیں۔ بات ان کے دل کو لگی اور انہوں نے نیچے سپر مارکیٹ اور اوپر گارمنٹس شاپ بنوانے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن اس سارے منصوبے میں بڑی رکاوٹ جاوید علی کی دکان تھی۔ توفیق حسین کو اب وہ چوتھی دکان ہر قیمت پر چاہیے تھی کیونکہ اسے واپس لیے بنا مارکیٹ تعمیر نہیں ہو سکتی تھی۔ انہوں نے جاوید علی سے کہا کہ وہ اپنی دکان انہیں بیچ کر اپنا کاروبار نہیں اور شروع کر دیں۔ لیکن جاوید صاحب اس بات پر اڑ گئے کہ ان کا کاروبار لوکیٹیشن کی وجہ سے کامیاب جا رہا ہے۔ اگر جگہ تبدیل کر دی تو کام ٹھپ ہو جائے گا۔ اور ویسے بھی وہ اپنی دکان کے قانونی مالک ہیں۔ بنا اپنی مرضی کے وہ کیوں دکان سے دستبردار ہوں۔ عازم اور عرفان کئی طرح کے آئیڈیاز لے کر ماموں کی خدمت میں حاضر ہوتے اور بھی جنید پھوپھا کو قائل کرنے کے لیے ان کے پاس آ بیٹھتا، لیکن ڈھاک کے دی تین پات کے مصداق معاملہ تھا کہ سلجھنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وقت کافی آگے سرک گیا۔ خزان اس وقت بیسیویں سال میں تھی اور گریجویشن کر رہی تھی۔ عازم ایم بی اے فائنل کرنے کے بعد فارغ تھا۔ اس کے دوست خالد نے ملائیشیا میں اس کی جاب کے لیے کوششیں شروع کر دی تھیں۔ اور پھر ہوتا بھی نہیں چلا اور دنوں میں اس کا کام ہو گیا۔

عازم ملائیشیا چلا گیا تو خزان کے دو ہی شوق رہ گئے۔ دن میں اسے لمبی لمبی ای مہلنز لکھتی اور رات کو چیٹنگ کرتی۔ ان ہی دنوں یا سر کی والدہ اپنی بہو لبنی کے ساتھ ان کے گھر آئیں۔ خزان انہیں جانتی تھی نہ پہلے کبھی دیکھا تھا۔ اس لیے بالکل بھی ان کی آمد پر دھیان نہیں دیا لیکن پھر تھوڑے دنوں کے وقفے سے وہ لوگ دوسری اور پھر تیسری مرتبہ آئے تو اس کا ہاتھ ٹھنک۔ امی سے پوچھا تو وہ چھپانہ سکیں اور خزان ہکا بکا بیٹھی رہ گئی۔ ابو نے یا سر سے اس کی بات پکی کر دی



تھی۔

بھی وقت اس سے عازم اور اس کے رشتے کے بارے میں سوال کیا جائے گا۔ لیکن صرف ایک بار اس کی ساس نے ذکر چھیڑا۔

”سنا ہے تمہاری پھوپھو سنجیدہ اس لیے شادی میں نہیں آئیں کیونکہ وہ اپنے بیٹے کی شادی تم سے کرنا چاہتی تھیں؟“

”جی۔۔۔ ان کی یہ خواہش ضرور تھی لیکن ہمارے گھر میں کوئی ایسا نہیں چاہتا تھا۔“

خزران نے سوچا سمجھا جواب دیا تو انہوں نے بھی لا پرواہی سے سر ہلا دیا۔ اور بات آگئی ہو گئی اور یا سر تو گھونگھٹ اٹھاتے ہی خزران کی موہنی صورت کا ایسا دیوانہ ہوا کہ دن رات صبح شام سوائے خزران کے گرد پروانے کی طرح گھومنے کے اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ اور وہ بھی رفتہ رفتہ یا سر کی محبتوں کی عادی ہوتی چلی گئی۔

یا سر بحرین میں کام کرتا تھا اور شادی کے لیے دو ماہ کی چھٹی لے کر آیا تھا۔ یا سر کا ارادہ تو یہی تھا کہ بحرین واپس جاتے ہی خزران کو اپنے پاس بلا لے، لیکن اماں نے خزران کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے منع کر دیا۔ وہ امید سے تھی اور چونکہ پہلا بچہ تھا اس لیے اماں کو وہ ہم لائق ہو رہے تھے کہ وہ اکیلی کیسے رہائے گی۔ یوں فوری طور پر اس کا جانا کینسل ہو گیا۔

اور نو مہینے بعد جب رافع اس کی گود میں آیا۔ عین ان ہی دنوں میں عازم کا ملا نشیا میں ایک سال پورا ہوا اور وہ پہلی چھٹی پر پاکستان آیا۔ گھر والے تو اسے پہچان ہی نہیں پائے۔ سنجیدہ اپنے بیٹے کی حالت دیکھ کر ٹپ اٹھیں۔ ایسے لٹے پٹے، ٹکڑے خورہ خاموش عازم کو انہوں نے کب یہاں سے رخصت کیا تھا۔

پہلا شک انہیں یہ لاحق ہوا کہ عازم کہیں نشے کی لت میں تو مبتلا نہیں ہو گیا۔ لیکن اپنی عمدہ تربیت کے مان نے انہیں ایسا سوچنے سے باز رکھا۔ وہ جان گئیں کہ عازم کی یہ حالت خزران کی شادی کے باعث ہوئی ہے۔

انہوں نے فحشہ کے ساتھ مل کر اگلے ہی دن سے

اسے اور تو کچھ نہیں سوچا فوراً ”فحشہ بھابھی کو فون کر دیا۔ وہ بھی سن کر کالی پریشان ہوئیں۔ شام کو سنجیدہ پھوپھو، سیکندہ پھوپھو اور فحشہ بھابھی ابو سے بات کرنے کے لیے ان کے گھر آ گئیں۔ لیکن ان کا آنا تھا کہ گھر میں طوفان کھڑا ہو گیا۔ اس کے ابو نے سنجیدہ پھوپھو کو خوب سنائیں کہ انہوں نے اپنے شوہر کو دکان واپس ولوانے کے لیے ایک بار بھی کوشش نہیں کی۔ حتیٰ کہ سیکندہ پھوپھو پر بھی سخت ناراض ہوئے کہ وہ بجائے بھائی کا ساتھ دینے کے بہن کی حمایت میں بولنے آ گئیں۔ اور یہ اعلان بھی صاف الفاظ میں کر دیا کہ خزران اور عازم کا رشتہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ چکا ہے۔ اور وہ اسی مہینے کے آخر میں خزران کی شادی کرنے والے ہیں۔ سنجیدہ نہایت مایوس دل لیے بھائی کے گھر سے واپس وٹ گئیں۔ ان کے لیے سب سے مشکل مرحلہ عازم کا سامنا تھا۔ اس کے بے شمار سوالات کا جواب دینا انتہائی مشکل کام تھا۔ اس سے تو یہ بھی توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ ملا نشیا سے ہی واپس آ جاتا۔ لیکن جب تقدیر اپنی من مانی کرنے پر آتی ہے تو ساری راہیں کوشش کے باوجود مسدود ہو جایا کرتی ہیں۔

عازم کی انٹی نئی جاب تھی۔ چھٹی بھی نہیں مل رہی تھی اور پاسپورٹ بھی کمپنی کے پاس تھا۔ ایک مخصوص مدت پوری ہونے تک اسے جاب چھوڑنے کی اجازت نہیں تھی۔ سوائے کسی انتہائی ایمر جنسی کے اس کا واپس آنا ممکن نہیں تھا۔ قسمت نے کچھ ایسے اس کے ہاتھ پیریاں دے دیے تھے کہ ساری بھاگ دوڑ رائیگاں گئی اور عازم روتی، گڑ گڑاتی خزران کے آنسو تک نہیں پونچھ پایا۔

اور وہ معاشرے کی اپنے جیسی بے شمار دوسری لڑکیوں کی طرح فرماں برداری پر مجبور کر دی گئی۔ عازم کی محبت کو باپ کی دہلیز پر دوسری تمام سہانی یادوں سمیت دفن کر کے یا سر حسنین کے گھر آ گئی۔ شروع کے دنوں میں وہ بہت خوفزدہ اور ڈری ڈری رہی کہ کسی



  
**Goldenpearl®**



**Golden Pearl**

Whitening  
Moisturizing  
Lotion

تھوڑا سا دالو



آپ جائیں اجدھر  
ٹھہر جائے نظر...

Golden Pearl Cosmetics-Pakistan | [www.goldenpearl.com.pk](http://www.goldenpearl.com.pk) | E-mail: [info@goldenpearl.com.pk](mailto:info@goldenpearl.com.pk)



لڑکی کے لیے بھاگ دوڑ شروع کر دی۔ عازم چونکہ دو ماہ کی چھٹی لے کر آیا تھا اس لیے وہ یقین نہیں کہ کہیں نہ کہیں سلسلہ ضرور جم جائے گا۔ یوں قرعہ نال سارہ کے نام نکلا۔ سارہ کا تعلق غیر خاندان سے تھا۔ جلد شادی کرنے پر ان کی طرف سے زیادہ حیل و حجت کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور عازم کے ملائشا جانے سے بیس دن پہلے سارہ بیاہ کر ان کے گھر آگئی۔ کزن کی حیثیت سے خزان نے بھی شادی میں شرکت کی۔

انسانی ذہن بھی اللہ تعالیٰ نے خوب بنایا ہے۔ انقلابی تبدیلیوں کی آمد سے پہلے تو انہیں سوچنا بھی ناممکنات میں سے لگتا ہے۔ لیکن وہی انقلابی تبدیلیاں جب وقوع پذیر ہو جاتی ہیں تو بڑی سہولت سے ذہن نہ صرف انہیں قبول کر لیتا ہے بلکہ بعض حالات میں ہم یہ بھی سوچنے لگ جاتے ہیں کہ ”اب“ جو ہوا وہی ٹھیک ہے۔ خزان جو کبھی یہ سوچا کرتی تھی کہ شاید اب وہ زندگی بھر عازم کا سامنا نہیں کر پائے گی بڑے ہی نازل دل و دماغ سے ہر فنکشن میں شریک ہوگی۔ البتہ عازم کا شادی کے دوران جتنی مرتبہ بھی اس سے سامنا ہوا وہ ایک سنجیدہ نگاہ اس پر ڈال کر رخ بدل گیا۔

عازم نے ملائشا واپس جاتے ہی سارہ کو اپنے پاس بلوانے کی کوششیں شروع کر دی تھیں اور شادی کے تین ماہ بعد ہی وہ عازم کے پاس ملائشا چلی گئی۔ ادھر ایک سال پورا ہونے پر یا سر بھی پاکستان آگیا۔ خزان اس کی آمد پر بے حد خوش تھی لیکن جانے کیسے وہ ایک مہینہ برٹا کر اڑ گیا۔ یا سر بھی واپس جاتے ہوئے بہت اواں تھا۔ خصوصاً ”رافع کو چھوڑ کر جانا اس کے لیے بہت مشکل تھا۔ اس نے خزان سے وعدہ کیا کہ جاتے ہی وہ انہیں بلوانے کی کوشش کرے گا۔ خزان حد سے زیادہ پر امید تھی کہ جلد ہی وہ اور رافع یا سر کے پاس ہوں گے۔ لیکن یا سر نے واپس جاتے ہی کمپنی کی صورت مال اور اپنی جاب کے حالات کے بارے میں بتایا کہ فی الحال معاملات زیادہ ٹھیک نہیں چل رہے ہیں۔

پھر یہ ”کچھ دن بعد“ کا سلسلہ طویل ہوتے ہوتے۔

مزید ایک سال لے گیا اور یا سر دوسری چھٹی پہ پاکستان آگیا۔ اور اس بار جب وہ گیا تو خزان ایک مرتبہ پھر امید سے تھی۔ یعنی اب تو کچھ کمنا ہی بے کار تھا۔ اور منائل کی پیدائش کے بعد تو وہ مصروف اس قدر ہو گئی کہ سوچنے کا بھی وقت نہیں ملتا تھا۔ کچھ گزرے تین سالوں نے یہ بھی سمجھا دیا تھا کہ اماں اس کے پردیس جانے کے حق میں نہیں تھیں۔ کیونکہ اس کے بحرن جانے سے یا سر کے اخراجات ایک دم سے بڑھ جاتے اور گھر بھیجی جانے والی رقم پر برے اثرات مرتب ہوتے۔

خزان نے یہ سب دیکھ سمجھ کر خاموشی اختیار کر لی اور یا سر کو اپنے بلوانے کے متعلق کمنا چھوڑ دیا۔ اب اس نے کیلنڈر سے دوستی کر لی تھی۔ جہاں یا سر کے آنے جانے اور پھر انتظار کے بے شمار دنوں کا حساب درج تھا۔ بلکہ یا سر کے پاس بحرن نہ جانے کا ایک فائدہ یہ ہو گیا کہ اس نے آگے پڑھائی جاری رکھی۔ شادی کو چھ سال گزر گئے۔

رافع پانچ سال کا اور منائل تین سال کی تھی جب پہلی مرتبہ معمول کے مطابق چلتی لگی بندھی زندگی میں پریشانی کی ہوا چلی۔ آصف بھائی کے ایک دوست کی بیوی سعدیہ ان کے گھر آئی تو اس نے اماں کو بتایا کہ اس نے یا سر کے متعلق کچھ سنا ہے۔ سعدیہ کا بھائی بحرن میں رہتا تھا۔ اس نے بتایا کہ یا سر وہاں کسی پاکستانی لڑکی میں انوالو ہے۔ بلکہ شادی بھی کرنا چاہتا ہے۔ اماں کو یقین تو نہیں آیا لیکن سعدیہ کو بھی وہ اچھی طرح جانتی تھیں۔ وہ ایک پڑھی لکھی سوبر لڑکی تھی۔ بلاوجہ لگائی بھائی کرنا اس کی فطرت میں تھی۔ اماں نے اسی شام خزان سے بات کی اور کہا کہ وہ صاف صاف یا سر سے اس بارے میں پوچھ گچھ کرے۔

خزان کی کیفیت بھی کچھ اماں جیسی ہی تھی۔ ایسے اچانک اتنی بڑی بات کا سامنے آنا کچھ ناقابل یقین سا لگ رہا تھا۔ پھر ابھی دو ماہ پہلے ہی تو یا سر چھٹی گزار کر گیا تھا۔ اس کے بعد اور محبت میں اس نے کہیں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کی تھی۔ پھر بھی اس نے یا سر سے



بات کر لی لیکن ظاہر ہے کہ وہ صاف ٹال گیا اور بات آئی گئی ہو گئی۔ حتیٰ کہ مہینوں گزر گئے اور بات خزان کے دماغ سے بھی نکل گئی کہ اچانک ایک دن آصف بھائی کے نام یا سر کا خط آ گیا۔ حالانکہ دونوں بھائی انٹرنیٹ اور فون کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطے میں تھے پھر بھی یا سر نے خط کا سہارا لیا۔ شاید وہ شرمندگی سے بچنا چاہ رہا تھا۔

اس نے لکھا کہ وہ قرۃ العین سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کا تعلق کراچی سے ہے لیکن وہ اپنے والدین کے ساتھ بحرین میں رہتی ہے۔ یعنی مجھ سے شادی کی شدید خواہش مند ہے اور وہ خزان اور بچوں کو قبول کرنے کو بھی تیار ہے لیکن اس کے والد ہرگز ایک شادی شدہ مرد کو داماد بنانے کو راضی نہیں ہیں۔ بالآخر بہت مشکوٰۃ سے انہوں نے اس شرط پر شادی کی اجازت دے دی کہ میں اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے دوں تب ہی یعنی سے شادی کر سکتا ہوں۔ اور یا سر یعنی کی محبت میں خزان کو طلاق دینے کو تیار ہو گیا تھا۔

آصف بھائی کے ذمے اس نے یہ کام لگایا کہ وہ ماں کو بتادے اور خزان کو سمجھائے۔ آصف کو خط بڑھ کر شدید غصہ آیا اور یا سر کو فون کر کے کسی بھی قسم کے تعاون سے قطعاً انکار کر دیا۔ ماں بھی سن کر سخت ناراض ہوئیں کہ خزان اور بچوں کو بے قصور اتنی بڑی سزا دینا سراسر زیادتی ہے۔ خزان کا تو یہ حال تھا کہ اسے یہ سب کچھ جھوٹ اور مذاق لگ رہا تھا۔ اس نے یا سر کو فون کیا کہ ابھی وہ ہنس کر کہہ دے گا کہ ڈیر یہ سب مذاق تھا۔ لیکن وہ تو آگے سے روئے لگا۔

”میں بہت مجبور ہو گیا ہوں خزان! تم تو جانتی ہو میں تم سے اور بچوں سے کتنا پیار کرتا ہوں۔“

”کک کیا بات ہے یا سر! تیری مجبوری پلینز کھل کر بتائیں۔“ اس کے تو ہاتھ پیر ہی پھول گئے یا سر کو روتا دیکھ کر۔

”میں نے بھنی کے باپ سے لاکھوں روپے کا قرض لیا تھا لیکن میرے حالات ابھی ایسے نہیں ہیں کہ رقم انہیں لوٹا سکوں۔ اور انہیں لگتا ہے کہ میں کسی بھی

وقت جاب چھوڑ کر پاکستان بھاگ جاؤں گا اور واپس نہیں آؤں گا۔ وہ مجھے اب ہر طرح سے پھانس رہے ہیں۔“

”آپ نے قرض کیوں لیا یا سر اور۔ اور آپ کو وہاں روکے رکھنے کا حل شادی ہی کیوں۔ آپ ہم سے کہیں ناں ہم یہاں رقم کا کوئی بندوبست کرتے ہیں۔“ وہ سادگی سے اس کی دلجوئی کرنے لگی۔

”کچھ نہیں ہو سکتا خزان۔! یہ لوگ بہت ہوشیار ہیں۔ ان کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ میرے پاس فرار کی کوئی راہ نہیں۔ میں بہت بری طرح پھنس چکا ہوں۔“ وہ ابھی بھی رو رہا تھا۔

”آپ واپس آجا میں یا سر۔ پلیز جاب چھوڑ کر جلد از جلد ہمارے پاس آجائیں۔“ وہ رورور کر اس کی منتیں کرنے لگی۔ لیکن ہوا تو ایسی یہ کہ ایک ہفتے بعد یا سر کی طرف سے طلاق نامہ آ گیا اور وہ ایسی بے وقوف تھی، شدید دکھ کی کیفیت میں بھی یہی سوچے جا رہی تھی کہ پتا نہیں یا سر وہاں کرن مجبوریوں کا شکار ہو گیا ہے لیکن یا سر کے فریب کا پردہ بھی جلد ہی چاک ہو گیا۔

وہ طلاق کا کوئی بیسواں روز تھا۔ آصف بھائی کی بڑی بیٹی لاریب لپ لپ ٹاپ لے کر اوڑتی ہوئی اس کے پاس آئی۔

”یہ دیکھیں خزان چچی۔۔۔ یا سر چاچو کی نئی دلہن“ وہ تقریباً دھکا دیتے ہوئے اس کے قریب آ بیٹھی، اور لپ ٹاپ اس کے سامنے کیا۔ خزان نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ دیکھیں! یا سر چاچو نے اپنے فیس بک اکاؤنٹ پر بھنی مون کی نئی پیکرز اپ لوڈ کی ہیں۔“

مصر کے حسین مضافات میں وہ اپنی نئی دلہن کے ہاتھوں میں ہاتھ دیے نہایت شاداں و فرحاں دکھائی دے رہا تھا۔ مسکراہٹ اس کے لبوں سے جدا ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ کہیں وہ اسے اپنے ہاتھوں سے آس کر ہم کھلا رہا تھا تو کہیں وہ لڑکی اس کے بازو سے چسکی کھڑی تھی۔



خوب صورت نقوش کی مالک وہ گوری سی لڑکی یا سر کو پا کر نہایت مسرور لگ رہی تھی۔ زندگی سے بھرپور ان تمام تہاہیر میں کہیں بھی یا سرافسودہ اور مجبوریوں کا مارا نہیں لگ رہا تھا۔

اس رات پہلی مرتبہ خزان نے اپنی اور یا سر کی شادی کی تصاویر پرزے پرزے کر کے ڈسٹ بن کے حوالے کیے۔ گزشتہ بیس راتوں سے جنہیں ہاتھ میں اٹھا کر وہ بین کیے جا رہی تھی۔ حالانکہ ان تصاویر کو سنبھال کر رکھنا ویسے بھی اب بے معنی تھا۔ وہ سے اپنی زندگی سے نکال چکا تھا۔ اب وہ اس کی کچھ نہیں لگتی تھی۔ دل نے تسلیم کر لیا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ ہاں لیکن اب پچھلے پانچ چھ ماہ کے دوران نہیں کم ہوئی تھیں تو اس کی بے چینی اور شدید احساس محرومی۔ وہ رات رات بھر جاگ کر سوچتی کہ کہاں کمی رہ گئی تھی، خوب صورتی، تعلیم، اچھی عادات، یا سر کے لیے محبت، اولاد سب کچھ تو تھا پھر کیوں؟

لیکن عازم کے دو ہی جملوں نے ایسا زوردار اثر کیا کہ ذہن پر پڑی جمود کی گرد مٹنا شروع ہو گئی تھی۔ اسے کیسے پتا چل جاتا ہے ہر بات کا۔ جب اس نے کہا کہ اٹھو اس احساس سے کہ یا سر نے تم سے بے وفائی کی ہے۔ چھوڑ دو تکیے بھگوننا اور لوگوں کی ہمدردیاں، پورنا تو خزان نے نہایت شرمندگی محسوس کی۔ صحیح تو کہتا ہے جو ہو چکا وہ بدل نہیں سکتا پھر کیوں وہ سوچ سوچ کر بلا وجہ اپنا اور بچوں کا نقصان کر رہی ہے جبکہ یا سر وہاں دونوں ہاتھوں سے زندگی کی خوشیاں سمیٹ رہا تھا۔

صبح کی نماز پڑھنے کے بعد وہ کتنی ہی دیر جائے نماز پر گم صدمہ بیٹھی رہی۔

”کتنی بڑی بے وقوف ہوں میں۔“ خود پر ہنستے ہوئے بے باک کہاں سے دو آنسو بہ کر گال پہ اتر آئے۔ انہیں اسف کرتے کرتے وہ زار و قطار ہچکیوں سے رونے لگی۔ دیر تک رونے سے دل کا کتنا غبار پاک ہو گیا۔ وہ جائے نماز لپیٹ کر کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔

جنیبر بھائی نے یوں تو ہمیشہ اس کا بہت خیال رکھا تھا

لیکن امی، ابو کے گزر جانے کے بعد تو انہوں نے خزراں کو اپنی ذمہ داری سنبھالنا شروع کر دیا تھا۔ ہمیشہ ہر خوشی، غم، عید، برات کے موقع پر جتنا ان سے بن پڑا، انہوں نے بہن کے لیے کیا۔ سمیچہ بھی شروع سے ہی دیکھتی آرہی تھیں کہ باوجود اپنے محدود وسائل کے جنید نے کبھی بہن کے سعالے میں کمی نہیں آنے دی۔

لیکن بہن۔ اس نے کیا کیا تھا آج تک۔ ہمیشہ سسرالیوں کو خوش کرنے کے جتن کرتی رہی۔ لین دین کی لسٹ سے اس نے بھائی کو قطعی طور پر خارج سمجھا ہوا تھا۔ کبھی بھائی، بھالی یا بھتیجیوں کے لیے کوئی معمولی سا تحفہ بھی نہیں لیا تھا۔ عازم نے احساس دلایا تو خزراں خود کو کوس کوس کر تھکنے میں نہیں آرہی تھی۔ ناشتا بنانے اور کرنے کے دوران بھی وہ ایسی ہی سوچوں میں گم تھی۔

”خزان پلیز! تم ذرا یہاں بیٹھ جاؤ۔ مجھے آصف کے سلاکس پر مکھن لگانا ہے۔“ لبنی بھابی نے آہستہ آواز میں کچھ جتانے کے، انداز میں درخواست کی تو وہ چونکی۔ بے دھیانی میں بیانے کب وہ آصف بھائی کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور اماں کے پاس جا بیٹھی۔

”منائل گوڈا کٹر کے پاس کب لے جاتا ہے؟ میں ابھی آدھے کھٹے تک ایک ضروری کام سے باہر جاؤں گا۔“ آصف نے براہ راست اسے مخاطب کیا، جواب ابھی اس کے منہ میں تھا کہ لبنی بھابی بول پڑیں۔

”کوئی بات نہیں آصف! آپ جائیں۔ خزان کے ساتھ میں چلی جاؤں گی۔ ویسے بھی اتنی صبح ڈاکٹر کہاں آتے ہیں۔ کیوں خزان نہ؟“

”جی بھابی۔!“ وہ مختصر جواب دے کر منائل کو کھانا کھلانے لگی۔

”تو تم یہاں بھی درہست تھے عازم! جانے میں کس دنیا میں رہتی ہوں۔“ لبنی بھابی کے ایسے جملوں سے تو میرا روز واسطہ پڑتا ہے۔ لیکن اس سچ پر کبھی سوچا ہی نہیں۔ کیا لبنی بھابی کے مستقل سر درد کی وجہ میں



ہوں۔؟“ انہیں یہ مسئلہ ڈیڑھ دو ماہ پہلے شروع ہوا تھا۔ ”تو کیا وہ میری یہاں موجودگی سے پریشان ہیں؟“ خزان چند اور سوالات کا بوجھ لیے ڈانٹنگ ٹیبل سے اٹھ گئی۔

کمرے میں آکر اس نے سب سے پہلے اپنا پرس کھنگالا، لیکن یہاں سے برآمد ہوئے بس ڈھالی، ٹین ہزار۔ اماں کے ہاتھ پر پوری تنخواہ رکھنے کے بعد وہ صرف اپنی ضرورت کی رقم ہی پرس میں رکھا کرتی۔ اس نے تھوڑی دیر کچھ سوچا، پھر الماری سے چیک بک نکال کر پرس میں ڈالی۔ طلاق سے پہلے چونکہ پاسر اسے ہر مہینے الگ سے رقم بھیجا کرتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی تنخواہ بینک سے نکلاتی ہی نہیں تھی۔ کم از کم پانچ چھ ماہ کی تنخواہ اس کے پاس اب بھی محفوظ تھی۔

بچوں کو تیار کرنے کے بعد اس نے اپنے لیے بھی ایک اچھا سوٹ نکالا۔ اپنی بھابھی سے اس نے کہہ دیا، کہ وہ کچھ دیر کے لیے جنید بھائی کے گھر جائے گی۔ انہوں نے تو جان چھوٹ جانے پر ویسے بھی سکون کا سانس لیا تھا۔ خزان اماں کو بتانے ان کے کمرے میں چلی گئی۔

منابل کو کچھ دن سے اسکن الرجی کا مسئلہ شروع ہوا تھا۔ پہلے اسے ڈاکٹر کو دکھایا، پھر مارکیٹ سے جنید بھائی سمیعہ بھابھی اور سندس، یسری کے لیے شاپنگ کی۔ جوش محبت ایسا غالب تھا کہ اس نے پوری رقم اڑا دی۔

جنید بھائی کے گھر بنا اطلاع آکر انہیں حیران کرنے کی کوشش کی، لیکن وہاں عازم کو بیٹھے دیکھ کر خود حیران ہو گئی۔ وہ سب تو اس وقت باہر صحن میں بیٹھے تھے۔ خزان نے شاپنگ ہوگیز بھابھی کو تھمائے اور خود بھی وہیں بیٹھ گئی۔ بچے البتہ سندس اور یسری کو ڈھونڈتے اندر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ سمیعہ بھابھی سامان رکھنے اندر گئیں تو جنید بھائی بھی ان کے پیچھے چلے گئے۔ شاید اس کی خاطر مدارت کے سلسلے میں۔

”تم کب آئے؟“ خزان نے تنک کر اسے گھورا تو وہ دلی دلی مسکراہٹ لیے اسے دیکھنے لگا۔

”آج لگ رہی ہو پروفسر صاحبہ۔ ویسے خوشی ہوئی تمہیں یہاں دیکھ کر۔“ وہ اتنے بغور دیکھ رہا تھا۔ ”تم کیوں خوش ہو رہے ہو۔ میرے بھائی کا گھر ہے۔ اکثر ہی آجاتی ہوں۔“ وہ خواستواہ صفائی دینے لگی۔

”ہاں ابھی یہی بتا رہا تھا جنید کہ میڈم کی صورت دیکھنے کو بھی ترس جاتے ہیں۔“ اس نے نہایت شوخی بھرے لہجے میں اسے مزید چڑایا۔ پچھلی رات کی ڈانٹ پھٹکار اور غصے کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”تم نے کوئی بات تو نہیں کی، بھیا سے؟“ وہ ایک دم گھبرا گئی۔

”کون سی بات؟“ وہ بننے لگا۔

”وہی جو تم کہہ رہے تھے کہ میرے یہاں رہنے کی بات ان سے کرو گے۔“ وہ دہری آواز میں سرگوشی کرنے لگی۔

”ارادہ تو تھا، لیکن اب لگنا ہے ضرورت نہیں پڑے گی۔“ وہ ہنسنا تو خزان بری طرح شرمندہ ہو گئی۔

”تمہیں گھر میں آرام نہیں آتا۔ خاندان بھر کی سگن لیتے پھر رہے ہو؟“

”غصہ کرتی ہو تو قسم سے بہت اپنی اپنی لگتی ہو۔“ وہ آنکھوں میں چمک لیے پھر تنک کرنے لگا۔ خزان مزید غصہ کھا گئی۔

”اور جب تم ہنستے ہو تو زہر لگتے ہو۔“ وہ پاؤں پٹختی اندر کی طرف بڑھ گئی۔ پیچھے عازم کا بھرپور قدم بلند ہوا۔



وہ جب سے جنید بھائی کے گھر سے آئی تھی، عجیب عجیبے کا شکار تھی۔ سمیعہ بھابھی تو چند ایک چھوٹے موٹے تحائف پا کر ہی اس قدر منون ہو گئی تھیں کہ ان کا لہجہ، برتاؤ، خاطر مدارت سب میں اس روز واضح تبدیلی آئی تھی۔ زبردستی اسے رات کے کھانے پر بھی روک لیا۔ خزان ان سب کے لیے جو ڈریسز لے گئی تھی بھابھی ایک ایک چیز کی تعریف کیے جا رہی



تھیں۔

عازم سے گفتگو کے بعد ویسے تو مسلسل وہ اس منہج پر سوچ رہی تھی کہ اب اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ بھابھی کی طرف سے اچھے رسپانس کے بعد تو وہ جلد از جلد اسے عملی جامہ پہنانے کا سوچنے لگی۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اماں اور آصف بھائی سے کس طرح بات کرے۔ زندگی نے ایسے موڑ پر لا کھڑا کیا تھا کہ کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے اسے سو مرتبہ سوچنا پڑتا تھا۔

گھر سے میں یہاں سے وہاں چکر کاٹتے اس نے بے شمار جوں سوچ ڈالے۔ لیکن کسی بھی نتیجے پر پہنچنے میں سخت کنفیوژن محسوس کی۔ عازم سے بات کیے، بنا چارہ نہیں تھا۔ لیکن وہ بے شرم۔ بولتا بہت ہے۔ خزران نے تین مرتبہ موبائل اٹھا کر واپس رکھ دیا۔ بچے سونے کے لیے آئے تو انہیں تھپکیاں دیتے بالآخر کمال ملانے کا مضبوط ارادہ کر لیا۔  
”اب ہے نصیب۔“ بنا سلام دعا عازم نے شوخی سے آغاز لیا۔

”سارہ کہاں ہے؟“ وہ پریشان ہو گئی کہ عازم کے شوخ معنی خیز لہجے سے سارہ کچھ اخذ نہ کر لے۔  
”ارے وہ تو اپنی سرزمین پر لینڈ کرتے ہی ہفتہ دس دن کے لیے میکے رخصت ہو جاتی ہے۔ آخر وہاں چاؤ بھی تو ٹوپ کیے جاتے ہیں۔“ وہ ہنسا تو خزران نے پہلا سکون کا سانس لیا۔

”پچھو کے گھر سے کب آئے تم لوگ؟“  
”ہاں۔۔۔ اماں کے گھر تو وہی دن رہے۔ پھر سارہ اپنی امی کے گھر چلی گئی اور میں یہاں کی صفائی وغیرہ میں مصروف ہو گیا۔ ابھی پچھلے تین دنوں سے اپنے گھر میں ہوں۔“ وہ اب سنجیدگی سے بات کرنے لگا تھا۔ خزران نے بھی سہولت محسوس کی۔

”عازم! مجھے تم سے مشورہ کرنا تھا۔“  
”ہول۔۔۔ ہول۔۔۔ کہو۔“

”مجھے لگتا ہے تم صحیح کہہ رہے تھے۔ اب مجھے بھیا کے گھر آ جانا چاہیے۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا

ان سب سے بات کا تنازعہ کیسے کروں۔“  
”صاف لفظوں میں کہہ دو کہ میرا یہاں رہنا اب مناسب نہیں۔“ عازم قدرے حیران ہوا اس کی سوچ بچار پر۔

”ایسا تو میں شروع شروع میں کہہ چکی ہوں۔ یہ لوگ زبانی بہت ہمدردی جتاتے ہیں۔ بچوں سے ایسی شدت کی محبت ظاہر کرتے ہیں کہ مجھے کچھ بھی بولنے کی ہمت نہیں ہوتی۔“  
”تو تم بھی یہ سمجھتی ہو کہ ان کے دلوں میں کچھ اور ہے اور لبوں پر کچھ اور۔“

عازم کو خوشی ہوئی جان کر کہ خزران حقیقت کا ادراک رکھتی ہے۔ وہ تو سمجھ رہا تھا شاید ایسوں کے ہاتھ بے وقوف بن رہی ہے۔

”سب سمجھتی ہوں عازم! سات سال گزارے ہیں ان کے ساتھ۔ میں تو بس سمجھتا ہوں کہ وہ بے وجہ سے مجبور تھی۔ وہ کتنی تم نے اتنی آسانی سے سلجھا دی۔ اب تو ایک ایک لمحہ یہاں گراں گزر رہا ہے۔ ہاں البتہ علیحدگی کے فوراً بعد ان سب نے مجھے بہت سپورٹ کیا۔ طلاق کے فوراً بعد کا کچھ عرصہ میں نے انتہائی تکلیف اور اذیت میں گزارا۔ مجھے لگتا تھا میں اپنے آپ کو مار ڈالوں گی یا مجھے برین ٹیمبرج ہو جائے گا۔ یہ سوچ ہی بہت اذیت ناک تھی کہ یا سر سے ہمیشہ کے لیے ہر رشتہ ٹوٹ چکا ہے۔ اس کی بے وفائی اور بے حسی مجھے ایک ڈراؤنا خواب لگتی تھی۔ دل ماننے کو تیار ہی نہیں ہوتا تھا کہ اس کا دل میری اور بچوں کی محبت سے خالی ہو چکا ہے۔ اماں اور آصف بھائی فون پر یا سر سے ٹھٹھا کرتے۔ صاف الفاظ میں اسے کہتے کہ اب وہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھیں گے۔ مجھے ہر طرح کی تسلی دی کہ ابھی مجھے بے سہارا نہیں چھوڑیں گے۔ ان ہی سب باتوں کی وجہ سے میں ان کی ممنون ہوتی چلی گئی۔ تنخواہ اماں کے ہاتھ پر رکھنے کا فیصلہ بھی اس لیے کیا کہ اب میں یہاں کی کسی چیز پر اپنا حق محسوس نہیں کرتی۔ لیکن مجھ سے ہمدردی کا یہ رویہ بس مہینہ ڈیڑھ کی بات ثابت ہوئی۔ یا سر سے



ان سب کی فوان بر بات ہوتی رہتی تھی سو ہی بار بار فون کر کے جانے کیا کچھ کہتا رہتا تھا۔ شاید معافی مانگی ہو یا خود کو صحیح ثابت کرنے کے دلائل دیے ہوں۔ ہر حال جو بھی ہوا۔ پچھلے تین چار ماہ سے میں تو یہی دیکھ رہی ہوں کہ نہ میرے بچوں کا ٹھیک سے خیال رکھا جاتا ہے نہ ہی میری کسی بات کو اب یہاں کوئی اہمیت دی جاتی ہے۔ یا سر کے خلاف بولنا بھی سب بند کر چکے ہیں۔

”پھر تو تمہیں بہت پہلے یہاں سے چلے جانا چاہیے تھا کیوں اتنے مہینوں سے ان سب کے برے رویے سہہ رہی تھیں۔“ وہ ایک بار پھر حیران ہو گیا۔

”یہ سب اتنا آسان کہاں ہے۔“ وہ خاصی بے چارگی سے بولی جس پر عازم مزید چپ گیا۔

”اچھا اور جتنی آسانی سے تمہاری ہستی ہستی زندگی تباہ ہوئی اس کے متعلق کیا کہو گی اسٹوڈنٹ کی۔ ایسی بے چاروں اور مظلوموں والی باتیں کرتی مجھے سخت بری لگتی ہو۔ اتنی ہی بے بس اور لاچار ہو تو جلا دو اپنی ڈگریاں اور لات مارو نوکری پر۔ تمہیں تو چاہیے تھا پہلی فرصت میں کہیں الگ کوئی گھریا فلیٹ لے کر اپنے بچوں سمیت وہاں شفٹ ہو جاتیں۔ کیا تم الگ رہنا افریڈ نہیں کر سکتیں؟“ وہ پھر اس کی کلاس لینے لگا۔

”بچوں کا کیا کرتی۔۔۔ مجھے تو کلج جانا ہوتا ہے۔ روز یہاں سے شیخوپورہ جاتی اور آتی ہوں۔ اتنا ٹائم ہو جاتا ہے۔“ وہ منمناتی۔

”کیا میڈ کا کال بڑ گیا ہے شرم میں۔ گھر تو کر مہتی کہ ذاتی گاڑی بھی رکھ سکتی ہو لیکن جاہلوں کی طرح ساری رقم ان ناقدروں کے ہاتھ پہ دھر کے ماسیوں جیسے حلیے میں ان کی نوکریاں دے رہی ہو اور یہ جو شیخوپورہ سے روزانہ لیٹ آنے کا رونا رو رہی ہو تو محترمہ! روزانہ لاہور والوں کو اپنا چہرہ کرانا بہت ضروری ہے کیا۔ یا بنا آپ کے آئے یہاں سورج غروب نہیں ہوتا۔ بھئی! وہاں اپنا شل ہو گا اسٹاف کے لیے گوارنٹیز ہوں گے اور بھی سچیز رہتی ہوں گی۔ بچوں کو اپنے ساتھ رکھو اور آرام سے سیٹ ہو جاؤ۔“ وہ اسے

مختلف حل بتاتے بتاتے پھر طیش میں آ گیا۔ ”یقین نہیں آتا، تم وہی خزان ہو جو کلج کے اسٹیج پر دھواں دھار تقریر کرتے ہوئے مائیک توڑ دیا کرتی تھی۔ وہ اسے لتاڑنے لگا اور خزان خاموشی سے اس کی پھٹکار سننے لگی۔

”جانتی ہو خزان! جب میں کبھی نیوز میں سنتا یا پیپر میں پڑھتا کہ ایک عورت نے غرت کے ہاتھوں تنگ آکر بچوں سمیت شرم میں چھلانگ لگا دی یا پیٹرول چھڑک کر خود کو آگ لگالی، زہر خالی۔ تو دونوں طبیعت یو جھل رہتی۔ الفاظ سوتے جگتے میرے کانوں میں گونجتے رہتے اور میں یہی سوچتا کہ کیوں اس نے اپنی اور بچوں کی زندگی اپنے ہی ہاتھوں اتنی آسانی سے ختم کر لی۔ کیا اس کے پاس اور کوئی حل نہیں تھا۔ کسی کے گھر کام کر لیتی، کہیں مزدور بن کر لیتی۔ بچوں کا پیٹ بھرنے کی خاطر ہاتھ ہی پھیلا لیتی۔ چلو بہت غیرت مند تھی اور بھیک مانگنا گوارا نہیں تھا تو ایدھی ہوم سینٹر میں بچوں کو چھوڑ آتی۔ لیکن غیرت مند کہاں تھی۔ خود بھی حرام موت مر گئی اور بچوں کا قتل بھی سربرلے لیا۔ کیوں کر لیتے ہیں لوگ ایسے بے رحم فیصلے۔ پر اب تمہیں دیکھ کر سوچتا ہوں شاید وہ عورتیں ٹھیک تھیں۔ ان پر نہ غرت میں ملی عورت اور کر بھی کیا سکتی ہے۔ جب تم جیسی اعلیٰ تعلیم یافتہ برسر روزگار عورت کا یہ حال ہے تو جو جی میں آئے حوا کی بیٹیو! کرو۔ سب جائز ہے۔“ وہ بولنے پہ آیا تو بے ٹکان بولے چلا گیا۔ خزان لب چبائے اپنے آنسو پینے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن بہت مشکل تھا۔ بے لگام آنسوؤں کی لکیر گردن تک بہہ آئی۔ وہ کانپتے ہاتھوں سے اپنا چہرہ صاف کرنے لگی۔

”تم اس وقت کہاں تھے عازم! جب مجھ پر اتنی بڑی قیمت گزری ہمیں بہت اکیلی ہوئی تھی۔“

وہ ہچکیاں لے کر روئے لگی۔ عازم نے کرب سے ہونٹ کاٹے۔ خزان کا رونا اس کا دل چیر رہا تھا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ تمہاری تکلیف نیزے کی طرح دل کے آپار ہوئی تھی۔ لیکن خاموش رہا۔ خزان کا درد بانٹنے



کو تو وہ اب بھی جی جان سے حاضر تھا، لیکن زبانی ایک جملہ بھی ادا کرنا سراسر اس سے دشمنی کرنے کے مترادف تھا، کیونکہ یہی ہمدردی کے بول سن سن کر تو گزشتہ پانچ مہینہ سے وہ مظلومیت کی چادر اوڑھے بیٹھی تھی۔ اگر وہ بھی یہی سب کچھ کرنے لگتا تو کون سمجھتا اسے کہ نہ وہ مظلوم ہے نہ کمزور۔

”خیر کو سنبھالو خزران۔ اور سنو! یہاں سے جانے کا ایک سیدھا سا حل ہے میرے پاس۔ سن رہی ہو نا؟“

”ہوں۔“ خزران نے دھیان اس کی طرف لگایا۔ ”پہلے جنید سے بات کرو، اسے کہو کہ میں اب آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ پھر اسے سمجھاؤ کہ وہ تمہاری ساسی کے پاس آئے اور انہیں کہے کہ لوگ خزران کے یہاں رہنے پر بہت باتیں بنانے لگے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اب وہ مزید یہاں رہے۔ لہذا وہ تمہیں لینے آئے ہیں۔ کیا کہتی ہو؟“

”ہاں۔۔۔ یہی صحیح ہے۔ میں پہلے بھیا سے بات کرتی ہوں۔“ اس نے ایک دم اپنے اندر سکون اترتا محسوس کیا۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ سو طرح کے جملے اور مکالمے، رٹنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اماں سے اس طرح بات شروع کروں گی، پہلے یہ کہوں گی، پھر وہ کہوں گی۔ عازم نے جو حل بتایا اس کے مطابق تو اماں سے براہ راست بات کرنے کا مسئلہ ہی ختم ہو گیا۔ جانے اس کا پناہ مانع کیوں بند ہو کر رہ گیا تھا۔

”یو باتیں میری یاد رکھنا۔ پہلی یہ کہ جب تک اس گھر میں ہو، یا سر کی یادوں سے جڑی رہو گی جو کہ اب سراسر نقصان کا سودا ہے۔ جوں ہی جگہ تبدیل ہوگی، نہ صرف دماغ کھلے گا، بلکہ پوزیٹو خیالات آنا شروع ہوں گے۔ مثبت سوچوں کو اپنے اندر جنم دے۔ ابھی بیٹنے کے لیے بہت کچھ ہے۔ میں نے شاید تم سے زیادہ انیادیکھ لی ہے۔ یہاں زخموں پر مرہم بھی پیسوں سے رکھا جاتا ہے۔ رکھ رکھاؤ، میل جول، رسموں، رواجوں اور رشتے باتوں کے سب کھیل آج صرف پیسے سے چلتے ہیں اور تم نے بہت حد تک اس سے نہ

صرف نبھا کر لیا ہے، بلکہ بہت سہولت سے اسے اپنی زندگیوں میں شامل کر لیا ہے۔ تمہارے لیے شاید یہ نئی بات ہو، لیکن اسی سے تمہاری اور تمہارے بچوں کی خوشیاں جڑی ہیں۔ انسانوں سے امیدیں وابستہ کرنے کا خیال ہمیشہ کے لیے دل سے نکال دو۔ تمہارا اچھا برا سوائے تمہارے کوئی نہیں سوچ سکتا اور امید۔ صرف اللہ ہے، رکھو سن رہی ہو نا۔“ عازم کو اس کی طویل خاموشی پر تشویش ہوئی۔

”ہاں۔۔۔“ وہ ہلکا سا ہنسی۔ ”تمہارے آخری جملے سے پہلے تم سے امید لگائے بیٹھی تھی۔ تم نے پل میں وہاں چھین لیا۔“

”اوہ۔۔۔“ عازم شرمندگی سے ہنس پڑا۔ ”میں تو بھی فلسفہ جھاڑ رہا تھا۔ بولو کیا کام ہے؟“

”چھوڑو، پھر کبھی بتاؤں گی۔“ اس نے فون رکھ دیا۔

”ارے۔۔۔ سنو تو۔۔۔“ بات اس کے منہ میں رہ گئی۔ پھر اس نے بھی دوبارہ ایک طرف پہرہ رکھ دیا۔



عازم نے واقعی سوچا کہا تھا۔ بھیا کے گھر آکر ذہن ایک دم دوسرے کئی معاملات کی طرف ایسے منتقل ہوا کہ دنوں اس کے پاس کچھ سوچنے کا جیسے وقت ہی نہیں رہا۔

جنید بھائی نے اس کے کہنے کے مطابق یا سر کے گھر والوں سے بات کی اور اگلے ہی دن اسے اپنے گھر لے آئے۔ وہ آخری رات خزران نے اپنے کمرے میں بہت تکلیف میں کائی۔ کمرے کی ایک ایک چیز یا سر کی یادوں سے جڑی تھی۔ وہ کمرہ جہاں وہ بیاہ کر آئی تھی۔ سوچا نہیں تھا، ایک دن وہاں سے ایسے حالات میں جانا پڑے گا۔ یا سر کی اس کے لیے محبت، بچوں سے والہانہ لگاؤ، دونوں کی آپس کی انڈراستینڈنگ، کبھی کسی بات نے ایک لمحے کے لیے بھی اس وہم میں نہیں ڈالا کہ یا سر بدل سکتا ہے۔ وہ بھی شادی کے محض سات سال بعد۔ پتا نہیں لوگ کیوں کہتے ہیں کہ اولاد میاں بیوی کے رشتے کو مزید مضبوط کرتی ہے۔ یا سر



نے تو بچوں کا بھی نہیں سوچا۔ وہ اگلے ہی روز صبح ساڑو سامان بھیا کے گھر آگئی۔ وہ سامان جو بھیا اور ابو نے اس کی شادی کے موقع پر بڑے پار سے بنوایا تھا۔ خزان نے چند دن کے اندر سب بیچ کر رقم بھیا کے حوالے کر دی۔ جنید بھائی کے گھر جیسے اس نے نئی زندگی کی شروعات کیں۔ سمیعہ بھابھی کے ہاتھ پر اس نے یہ کہہ کر تنخواہ رکھی کہ۔

”بھابھی! یہ پیسے آپ کہیں سنبھال کر رکھ لیں۔ میرے پاس کوئی محفوظ جگہ نہیں ہے۔“ اور ہفتے بھر بعد اس میں سے آدمی رقم لیتے ہوئے نہایت سلجھے طریقے سے کہہ دیا۔

”باقی رقم آپ استعمال کر لیں بھابھی! اب میں اور بچے آگئے ہیں تو طاہر ہے اخراجات بڑھ جائیں گے۔“ لیکن یہ رقم تو بہت زیادہ ہے۔“ سمیعہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”کوئی بات نہیں بھابھی! پیسہ تو کام ہی آتا ہے۔ جو رقم گھر کے خرچ سے بیچ جایا کرے، آپ خود رکھ لیا کریں۔ میں نے اپنے استعمال کی رقم لے لی ہے۔“ اس نے نرمی سے بھابھی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو سمیعہ مارے خوشی کے کچھ بول ہی نہیں پائیں۔

بہت سارے دن گزر گئے تھے۔ صبح کالج جانے کے لیے تیار ہو کر نکلتی تو ناشتا تیار ہوتا۔ کالج سے واپس آتی تو بچے نہادھو کر کھانا بھی کھا چکے ہوتے اور اکثر جنید بھائی کی بیٹیوں کے ساتھ آرام سے بیٹھے کارٹون دیکھ رہے ہوتے۔ وہ سخت شرمندہ ہو کر شام کے کام بھابھی سے لینے کی کوشش کرتی، لیکن وہ اسے منع کر دیتیں۔

”یہ سب میرے روٹین کے کام ہیں خزان! تمہارے آنے سے انکی ایکسٹرابوجھ نہیں پڑا۔“

”لیکن بھابھی! سارا دن کام میں جتے رہنا بھی ٹھیک نہیں۔ مجھے نہیں آتا آپ کو ریسٹ ملتا ہے پھر میں بھی آپ کی ہیلپ نہیں کر پاتی۔ آپ کہیں تو ہم کوئی کام والی رکھ لیں۔“ خزان نے چند دن میں ہی نوٹ کر لیا کہ بھابھی بہت کام کرتی تھیں۔

”کام والی۔“ سمیعہ نے حیرت سے زیر لب

دہرایا۔

”ٹھیک ہے۔ کوکنگ وغیرہ تو میں خود ہی کروں گی۔ بس یہ جھاڑو، پوچا کوئی اور لے۔ لے تو ج میں بہت آرام مل جائے گا۔“

سمیعہ نے بھروسے مند کامیابی کا بندوبست خود ہی تین روز کے اندر کر لیا۔ خزان نے اس طرف سے سکون کا سانس لیا۔ یہ سب کرنے کے پیچھے اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ شروع دن سے بھابھی کے ساتھ جیسے اچھے حالات آرہے ہیں۔ وہ فضا قائم رہے اور چھوٹے موٹے مسائل اس تعلق پر اثر انداز نہ ہوں۔ شام کے وقت بچوں کو پڑھانے کی ذمہ داری بھی اس نے خود اٹھالی۔ رافع اور منال کے ساتھ ساتھ وہ یسری اور سندس کو بھی پڑھانے لگی۔ اس سے بھی سمیعہ کو کافی آرام مل جاتا۔ جنید بھائی بھی اس کے آجانے سے بہت خوش تھے۔ ایک دن شام کی چائے پیتے ہوئے اسے کہنے لگے۔

”تمہارے آنے سے گھر کا وی پرانا ماحول تازہ ہو گیا۔ امی بابا کی یاد آ جاتی ہے۔“

ابا کا انتقال خزان کی شادی کے ڈیڑھ سال بعد اچانک دل کی تکلیف کے باعث ہوا تھا اور امی ان کے گزرنے کے بعد ایک سال ہی زندہ رہیں۔ قسمت کے فیصلوں کو واقعی کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ اگر ابا ایک ڈیڑھ سال اور اس کی شادی کی جلدی نہ کرتے تو آج وہ عازم کی بیوی ہوتی، لیکن زندگی ہمارے بچے تلے اصولوں کے مطابق کہاں چلتی ہے۔

ابا کی وفات کے بعد دکانوں کو مارکیٹ بنانے کا منصوبہ خود ہی دھرا رہ گیا تھا۔ جنید نو لری والا بندہ تھا۔ نہ اس کے پاس مارکیٹ بنانے کے لیے وقت تھا اور نہ پھوپھا، پھپھو سے تعلقات بگاڑنے کا کوئی ارادہ۔ عرفان اور عازم کے ساتھ بحیثیت کزن نہایت اچھے دوستانہ تعلقات تھے۔ وہ انہیں بھی قائم رکھنا چاہتا تھا۔ اس لیے دکانیں کرایہ پر ہی رہنے دیں اور پھوپھا اپنی دکان پر اپنا کاروبار چلاتے رہے۔





کالج کی چھٹی ہو گئی تھی۔ وہ گھر واپسی کے لیے روانہ ہوئی۔ شہر پہنچی تو تین بج چکے تھے۔ اس نے پہلے بینک جانے کا ارادہ کیا۔ سمیعہ بھابھی کو فون کر کے اس نے بتا دیا کہ ذرا لیٹ گھر پہنچے گی۔ بینک پہنچ کر ابھی وہ پارکنگ کے لیے جگہ ڈھونڈ رہی تھی کہ اے ٹی ایم مشین کے سامنے کچھ ہنگامہ نظر آیا۔ خزران نے گاڑی کا شیشہ نیچے کر کے سمجھنے کی کوشش کی۔ تب ہی نظر عازم پر پڑی۔ دو پولیس والے اسے گھیرتے ہوئے پولیس وین کی طرف لے جا رہے تھے اور وہ لنگڑا کر چلتے ہوئے تقریباً ”گھنچا جا رہا تھا۔ لوگوں کی اچھی خاصی بھیڑ ان کے پیچھے تھی۔ خزران بجلی کی سی تیزی سے باہر نکل کر ان کی طرف بڑھی۔

”کیا ہوا عازم! کیا بات ہے آفسر۔“ وہ بالکل وین کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ عازم نے اسے دیکھ کر سکون کا گراسانس لیا اور نیچے بیٹھتا چلا گیا۔

”کون ہیں آپ؟“ پولیس والے نے اسے بری طرح نظر انداز کرنے کی کوشش کی۔

”میں کالج کی پروفیسر ہوں۔ یہ میرے کزن ہیں اور ایک شریف شہری ہیں۔ آپ انہیں اس طرح کیوں لے جا رہے ہیں۔ معاملہ کیا ہے؟“ خزران نے قدرے رعب سے تعارف کرایا۔

”یہ شریف آدمی اے ٹی ایم سے رقم چرا کر بھاگ رہا تھا۔“ پولیس والے نے اپنا کیس مضبوط کرنے کی کوشش کی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ خزران بری طرح بگڑی۔ ”ہو لو عازم! کیا معاملہ ہے۔“ وہ نیچے کو جھکی لیکن عازم چپ رہا۔ گھٹنے کی چوٹ شاید اسے کافی تکلیف پہنچا رہی تھی۔ دو تین لوگ مجمع میں سے آئے نکلے۔

”باجی! یہ آدمی بے قصور ہے۔ لیکن یہ پولیس والے ہماری بات ہی نہیں سن رہے۔ ادھر آؤ بابا جی۔“ انہوں نے ایک بزرگ کو پیچھے سے نکالا۔ ”یہ آدمی مشین سے پیسے نکال رہا تھا۔ تب ہی دو لڑکے اندر گھسے اور اس بوڑھے آدمی سے رقم چھیننے لگے۔ ان

صاحب نے دیکھا تو فوراً ”اندر گھسے اور اس بوڑھے آدمی کو ڈاکوؤں سے چھڑانے لگے۔ تب ہی یہ دو پولیس والے آگئے اور انہوں نے سمجھا کہ رقم چھیننے والے لوگ تین ہیں۔ وہ دو اصل مجرم تو بھاگ گئے۔ انہوں نے اسے پکڑ لیا۔“ اس لڑکے نے ہمت کر کے تفصیل بتائی تو پولیس والے شرمندگی سے بغلیں جھانکنے لگے۔ ”چھوڑیں اسے۔“ خزران نے غصے سے پولیس والے کو دیکھا اور سہارے سے عازم کو اٹھانے کی کوشش کی۔ ایک دو اور بھی مدد کو آ پہنچے اور عازم کو خزران کی گاڑی تک پہنچایا۔

”بنا تصدیق مارنا بھی شروع کر دیا۔ کم از کم لوگوں کی سن تو لیا کریں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ عازم کو لڑکوں نے ٹرنٹ سیٹ پر بٹھا دیا تھا۔ خزران نے گاڑی دوبارہ روڈ پر ڈالی۔

”کیا ضرورت تھی دو سروں کے معاملے میں پڑنے کی اگر خدا نخواستہ ان کے پاس پستل ہوتا تو۔“ ”پستل تو دونوں کے پاس تھے۔ لیکن چلانے میں انارڈی تھے۔“ وہ ہنسا۔

”تو کیا انہوں نے فار بھی کھولا تھا؟“ خزران کا دل لحظے کو ڈوب سا گیا۔

”ہاں۔ ایک لڑکے نے گولی چلائی تھی۔ دروازے کا شیشہ ٹوٹ گیا۔“

”تم بھی نا عازم!“ وہ جھلا گئی۔ ”پلیز یہاں احتیاط سے رہا کرو۔ یہاں تو ہر قدم پر ایسے خطرات کا سامنا ہے۔“

”ہاں“ پر مجھے تو تمہارے پولیس والے لے ڈوبے۔ سنا تھا یہاں پولیس کبھی موقع پر نہیں پہنچتی۔ لیکن داد دینی پڑے گی کیا کمال ایفی شینسی ہے۔“

”کہاں کی ایفی شینسی۔ مجرم تو بھاگ گئے اور

لے کے تمہاری ٹانگ۔“ جملہ خزران کے منہ میں رہ گیا۔ اس نے پہلی مرتبہ عازم کی ٹانگ پر توجہ کی۔ گھٹنا

اس بری طرح چھل گیا تھا کہ پینٹ پر خون نظر آنے لگا تھا۔ ”اوہ تمہاری ٹانگ سے تو خون بہہ رہا ہے۔ عازم!

یہ زخمی کیسے ہوئی۔“



”ہائے مت، پوچھو۔“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کیں۔ ”ظالموں نے تابڑ توڑ ڈنڈے برسائے اور گھٹنا۔ اس لیے چھل گیا، کیونکہ گھسیٹ کر لارہ ہے تھے۔ پتا نہیں راستے میں کیا کچھ آیا، انہیں پروا کب تھی۔“

”پہلے تمہیں اسپتال لے جاتی ہوں۔“

”نہیں بھئی۔۔۔ اب کہیں اور خوار ہونے کی سکت نہیں ہے۔ تم مجھے گھر تک چھوڑ دو، میرے پاس فرسٹ ایڈ کاسب سامان موجود ہے۔“

”لیکن عازم! پوٹ گہری نہ ہو۔“ وہ بہت پریشان نظر آرہی تھی۔

”اب کوئی پوٹ گہری نہیں لگتی۔“ وہ ہنس پڑا۔

”تم یہاں آئے کیسے تھے۔ آئی مین گاڑی یا بائیک وغیرہ تھی تمہارے پاس؟“ خزان نے بات بدلی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے عرفان بھائی نے یہاں ڈراپ کیا تھا۔ وہ آگے کسی کام سے چلے گئے۔ واپسی پر ٹریفکی کرنے کا ارادہ تھا۔ لیکن۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم چونکا۔ ”تم کس کی گاڑی لیے ہوئے ہو۔ ڈرائیونگ بھی خود۔ حیرت ہے میں نے دھیان ہی نہیں دیا۔“

وہ ایک دم حیران نظر آنے لگا۔ خزان ہنس پڑی۔ ”اپنی گاڑی ہے۔“

”اپنی۔۔۔ مطلب، جنید کی؟ لیکن اس کے پاس تو بائیک ہے۔“ وہ خود ہی سوال جواب کرنے لگا۔ ”نہیں بھئی۔۔۔ میری اپنی ہے۔“ وہ بدستور مسکرا رہی تھی۔

”کبلی؟“

”جنید بھائی کے گھر آتے ہی خرید لی تھی۔ بینک کے توسط سے لی ہے۔“

”واہ بھئی۔۔۔ یہ تو بیچ بچ بڑا کمال کام کیا۔ اتنی جلدی میری بات پر عمل کرو کی۔ بالکل اندازہ نہیں تھا۔“ وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔

”اس روز تم سے گاڑی کے متعلق ہی کچھ مشورہ مانگنے لگی تھی جب تم نے دوسروں سے امید لگانے سے منع کر دیا تھا۔“

”اوہ!“ عازم نے یاد آنے پر، منویں اچکائی۔ ”یار! اب مشورہ مانگنے سے تو منع نہیں کیا تھا۔ تم بھی بہت ڈیپ لے لیتی ہو باتوں کو۔“

”مجھے صرف مشورہ نہیں، بلکہ تمہاری مدد بھی چاہیے تھی۔ گاڑیوں کے ماڈل، قیمتوں اور کارکردگی وغیرہ کے متعلق میری معلومات غریب ہیں۔ پھر بینک کا جھنجھٹ بھی لمبا چوڑا ہوتا ہے۔ سوچا، تم ان معاملات میں بہت ہوشیار ہو۔ سارا کام تمہارے ہی ذمے لگا دوں گی۔“ اس بار خزان نے تفصیلی جواب دیا۔

”تو پھر۔۔۔ بنا میری مدد کے کیسے کر لیا۔“ اس نے ایک نظر خزان کو دیکھا۔

”بھیا نے اپنے کسی دوست سے، بات کی، اس نے سارا کام کروایا۔“

”چلو، شکر ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اب تم بہت خود مختار اور برا اعتماد نظر آنے لگی ہو۔ ایسی رہا کرو۔ تم میں دم ہے کچھ بھی کر لینے کا۔“ وہ کھل کر اس کی تعریف کرنے لگا۔ خزان چپ رہی۔

”یہ ڈرائیونگ میں اتنی مہارت کہاں سے حاصل کی۔ مجھ سے تو روز ڈانٹ کھاتی تھیں۔“ عازم کچھ یاد آنے پر مسکرائے لگا۔

”لائسنس ہولڈر ہوں۔ مہارت، کیسے نہیں آئے گی۔“ اس نے ابرو چڑھائے۔

”اوسے لائسنس ہولڈر تو یہاں ہر دو سرا بندہ ہے، بنا کسی ٹریننگ کے، پاکستان میں یہ کون سا بڑا کمال ہے۔“

”آج کل بڑی یہاں وہاں کرنے لگے ہو۔ چند سال باہر کیا گزار لیے تم میں تو پاکستانیت ہی نظر نہیں آتی۔“ وہ خفاسی ہو گئی۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ باہر والوں میں پاکستانیت تم لوگوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ بس یہاں کے سسٹم دیکھ کر دل دکھتا ہے۔ شکوہ سسٹم سے ہے، پاکستان سے نہیں۔“

”بھیا بتا رہے تھے، تم ہمیشہ کے لیے آگئے ہو، خیریت؟“ خزان نے موڑ کاٹا۔



”ہاں۔۔۔ کچھ ضروری کام نپٹانے ہیں۔“ وہ سیٹ سے پشت نکالتے ہوئے عجیب افسردہ سے لہجے میں بولا۔ خزران اس کے انداز پر چونکی، لیکن پوچھا کچھ نہیں۔ عازم کا گھر آگیا تھا۔ وہ باہر نکل کر تیزی سے دوسری طرف پہنچی۔ عازم اپنی طرف کا دروازہ پہلے ہی کھیل چکا تھا اور نیچے اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن اسے خاصی مشکل پیش آرہی تھی۔ خزران نے خود ہی اس کا بازو تھام لیا۔ اس کے سہارے۔۔۔ وہ قدرے سہولت سے باہر آگیا۔ اس نے بغلی جیب سے چابیاں نکال کر خزران کی طرف برہمائیں ”ذرا لاک کھول دو۔“

”سارہ نہیں ہے گھر پر؟“ خزران چابیاں لیتے ہوئے تعجب سے اسے دیکھنے لگی۔

”وہ آج صبح ہی اپنی بہن کے گھر گئی ہے۔ تم بس مجھے دروازے تک چھوڑ دو۔ ویسے بھی تم بینک کے کام سے لیٹ ہو رہی ہو۔“ وہ آہستہ آہستہ سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اس نے گیٹ کھول کر اسے اندر آنے میں مدد دی۔

”بینک کا کام تو اب کل ہی ہو سکے گا۔ یہاں سے سیدھا گھر جاؤں گی۔ آؤ۔ تمہیں کسی آرام دہ جگہ پر بٹھا دوں“ وہ اسے سہارا دیے کوریڈور سے گزر کر لائونج میں آئی۔

”بس یہیں صوفے پر بیٹھوں گا۔“

”بڈ پر لیٹ جاؤ معلوم نہیں زخم کتنا شدید ہے۔“

”نہیں۔۔۔ فی الحال ادھر ہی ٹھیک ہوں۔ گھٹنے کی کچھ ٹریٹ منٹ کرتے ہیں۔ بعد میں ضرورت محسوس ہوئی تو صوفے پر لیٹ جاؤں گا۔“ وہ آگے بڑھ کر خود ہی صوفے میں دو س گیا اور ٹانگ سامنے ٹیبل پر لمبی کی۔ ”وہاں ٹی وی کے ساتھ الماری کے پچھلے خانے میں دیکھو فرسٹ ایڈ پاکس ملے گا۔“ وہ کہنے لگا۔ خزران نے باکس لا کر سامنے ٹیبل پر رکھا۔

”اب ذرا فریج سے کچھ برف نکال دو۔“ وہ آگے بڑھ کر باکس کھولنے لگا۔ خزران کچن کی طرف بڑھ گئی۔ فریج سے کیوبز نکال کر واش بیسن کے پاس

رکھیں۔ پھر ریک سے ایک بڑا پیالہ نکالا اور اب یہاں سے وہاں جانے اور کیا ڈھونڈ رہی تھی۔ کچن کی بڑی سی کھڑکی لائونج میں کھل رہی تھی۔ عازم نے ایک نظر اس کی مصروفیت پر ڈالی اور مسکرا کر اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”حق تو صرف تمہارا تھا یہاں کی ہر چیز۔ لیکن یہ تقدیر کا بیجہ بہت ظالم ہے۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔ خزران کچھ ہی دیر میں برف کے ٹکڑے پیالے میں لیے واپس آگئی۔

”ابھی تک ایسے ہی بیٹھے ہو۔؟“ وہ ماتھے پہ ہل ڈال کر اسے دیکھنے لگی۔ عازم کو خزران کی ڈانٹ کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔

”پینٹ گھٹنے سے چپک گئی ہے عازم۔ اب کیا جادو سے اس پر دوا لگے گی۔“

”بعد میں کر لوں گا۔ تم جاؤ۔ یہ پینٹ یا نچووں سے تنگ لگ رہی ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ گھٹنے تک اونچی ہوگی۔“ عازم اس کی بات سمجھ کر وضاحت دینے لگا۔

”تمہاری پینٹ کا کپڑا نرم اور لچک دار ہے اگر جینز ہوتی تو واقعی بہت مشکل ہو جاتی۔ تم آہستہ آہستہ گھٹنے تک اٹھاؤ۔ پانچہ بھی زیادہ تنگ نہیں ہے۔“ وہ بالکل اس کی بات ماننے کو تیار نہیں تھی۔ عازم نے آرام آرام سے پانچہ اوپر اٹھایا۔

”اف۔۔۔!“ خزران دل پہ ہاتھ رکھے وہیں نیچے بیٹھ گئی۔ وہ سمجھ رہی تھی عازم کا صرف گھٹنا جھٹکا ہے، لیکن اس کی تو پوری ٹانگ ہرٹ ہوئی تھی۔ جگہ جگہ سرخ دھبے نظر آ رہے تھے جو یقیناً ”پولیس کے ڈنڈوں کا نتیجہ تھے گھٹنے کا حال سب سے برا تھا۔ اوپر جلد اس بری طرح اتری تھی کہ اب سرخ اور سفید حصہ نکل آیا تھا۔

”گھٹنے پہ برف مت لگانا۔ جلن بھی ہوگی اور پانی لگانا ٹھیک بھی نہیں ہے۔ میں کریم لگاتی ہوں۔ تم بعد میں ان باقی سرخ دھبوں پر لگاتے رہنا۔“ خزران نے کریم اپنی انگلیوں پہ نکال کر لپ لگانا شروع کیا۔



نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے وہ دروازہ کھول کر  
کی کوشش کر رہا تھا۔ خزاں نے پوری ٹیوب اس کے  
زخم پر خالی کر دی۔ عازم نے کچھ دیر بعد آنکھیں  
کھولیں۔ وہ کریم لگانے کے ساتھ ساتھ زخموں پر  
پھونکیں بھی مار رہی تھی۔ اس کی پانیوں سے جھلملائی  
آنکھیں دیکھ کر عازم حیرت زدہ رہ گیا۔

”تم رو رہی ہو؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔ خزاں  
نے چونک کر اوپر دیکھا تو بے شمار آنسو چھلک کر گال پہ  
اترے۔ وہ گھبرا کر چہرہ صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”میرے لیے درد محسوس مت کیا کرو۔“ وہ صوفے  
سے ٹیک لگاتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔  
”پھر تم بھی چھوڑ دو ایسا کرنا۔“ وہ آہستہ سے کہہ کر  
باہر نکل گئی۔ عازم اس کی پشت دیکھتے ہوئے گم صدم بیٹھا  
رہا۔



”آپ بھی ناں آپی۔۔۔ آپ کو لگتا ہے میرے  
مسائل کا حل انسانی معالج کے پاس ہے۔“ سارہ  
کلینک کی سیڑھیاں اتر کر پارکنگ کی طرف بڑھنے  
لگی۔ سیمہ آپی پھولی سانسوں کے ساتھ اس کے مقابل  
آئیں۔

”مجھے تو تمہاری صحت کی فکر ہے۔“ ٹینشن لے لے  
کے تم نے اپنا کبرا حال بنا لیا ہے۔ پانچ سال بڑی ہوں  
تم سے اور لوگ تمہیں میری بڑی بہن سمجھتے ہیں۔ یہی  
حال رہا تو عازم تمہاری طرف دیکھنا بھی چھوڑ دے گا۔“  
سیمہ نے پارکنگ کا رخ کیا تو وہ بھی ساتھ ساتھ چلنے  
لگی۔

”اچھا اور آپ کی سائیکائرسٹ نے کون سا تیر مار  
لیا۔“ سارہ نے التزیہ ان کو دیکھا۔ ”سکون اور گولیاں  
۔۔۔ اور بس یعنی یہی حل ہے میرے مسئلے کا۔!“  
”ارے بھئی! گولیاں لوگی تو نیند اچھی آئے گی،  
پر سکون نیند سے صحت بھی بہتر ہوگی اور بلاوجہ ہر وقت  
سوچتے رہنے سے بھی نجات ملے گی۔ یہ ڈاکٹر بہت  
لائق ہے۔ اس نے تمہارا مسئلہ جان کر دوا میں تجویز

کی ہیں۔ اب تم یقیناً ”بہت ذہنی سکون محسوس کرو  
گی۔“

ملائشیا سے آنے کے بعد سارہ نے کافی وقت سیمہ  
کے ساتھ گزارا تھا۔ سیمہ نے محسوس کیا کہ وہ اولاد کے  
معاملے میں حد سے زیادہ حساس ہو چکی ہے۔ اس کا  
دن رات ایک ہی معاملے کو لے کر پریشان رہتا، سیمہ  
سے دیکھا نہیں گیا۔ تب ہی سائیکائرسٹ وقت لے  
کر اسے دکھانے لے آئی۔

”میرا ذہنی سکون تو۔۔۔“ گاڑی کا دروازہ کھولتے  
کھولتے وہ رک گئی۔ تھوڑے ناصلے پر ایک اسکول  
بس آ کر رکی تھی۔ وہ زسری کی بچیاں بیگ سنبھالتی  
نیچے اتر کر اسی کی طرف چل کر آنے لگیں۔ آگے والی  
چھوٹی بچی دو چٹیاں باندھے اپنے اتھے کے بالوں کو پیچھے  
کرتی بیگ سنبھالتی آگے بڑھنے لگی۔ چہرے پر آئے  
پسینے کو اس نے اپنی منھنی انگلیوں سے صاف کرنے کی  
کوشش کی تو میٹے ہاتھوں کے دھبے اس کے سفید  
چہرے پر نظر آنے لگے۔ سارہ نے بے ساختہ اپنے  
دوپٹے کا پلو ہاتھ میں لیا۔ بچی کابی قریب آ چکی تھی۔  
اس کا شدت سے دل چاہا کہ بچی کو روک کر اس کا چہرہ  
اپنے پلو سے صاف کرے اور اس کے سفید گال چوم  
لے۔ لیکن وہ مستی میں مگن قریب سے گزر کر چلی گئی۔  
اور سارہ منھنی بھیج کر اپنے درد کو کم کرنے کی کوشش  
کرنے لگی۔

”اس پلو کے نصیب میں کہاں، کسی بچے کا ناک منہ  
صاف کرنا۔“ وہ دوپٹا چھوڑ کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ سیمہ  
نے اسے گھر کے دروازے پر چھوڑا۔ سارہ نے اندر  
بلایا لیکن اس کے بچے اسکول سے آنے والے تھے۔  
اس لیے باہر سے ہی گاڑی بڑھا لے گئی۔ سارہ اندر آئی  
تو عازم اپنی زخمی ٹانگ نیمل پہرے کھلی ہوئی دیکھ رہا تھا۔  
”ارے۔۔۔ کیا ہوا آپ کو؟“ ٹانگ کے سرخ دھبے  
اور گھٹنے پر کریم کالیپ دیکھ کر وہ پریشانی سے آگے  
بڑھی۔

”پولیس والوں کی مہربانی کا ڈنکار ہوا ہوں۔“ عازم  
ہنسا۔



ذہنی رونے رخ تبدیل کیا تھا۔ البتہ یہ بھی جانتا تھا کہ شادی ختم ہوتے ہی وہ پھر سے افسردہ اور بیمار نظر آنے لگے گی۔



”سیکنہ پھپھو کا تین مرتبہ فون آچکا ہے اور آج تو تم معمول سے بھی لیٹ آئی ہو۔“ خزان گھر میں داخل ہوئی تو سمعیہ بھابھی اور بچے تیار بیٹھے تھے۔

”ہاں بھابھی! جانتی ہوں، بس چھٹی ہوتے ہی پرنسپل صاحبہ نے چھوٹی سی مینٹنگ بلوائی۔ اچھا میں تیار ہو کر بس ابھی آئی۔“ وہ فوراً ہی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ آج سویرا کی مندی تھی۔

مندی کا فنکشن کافی اچھا رہا تھا۔ وہ لوگ رات کو ایک بجے کے قریب گھر پہنچے۔ خزان خوش تھی کہ اگلے روز اتوار ہے، کم از کم بچوں کی تھکاوٹ تو اتر جائے گی۔

سیکنہ پھپھو یہ وہ تھیں اور یہ ان کے گھر کا پہلا فنکشن تھا۔ اس لیے، عین بارات کے وقت پہنچنا ان سب کے لیے مناسب نہیں تھا۔ خزان نے گلی میں ہی گاڑی پارک کی۔ سامنے عرفان بھائی کی کار کھڑی تھی۔ یعنی وہ بھی آچکا تھا۔ آج سویرا نے تیار ہونے پار لڑ جانا تھا۔ چار بچے کے قریب وہ سمعیہ بھابھی اور سویرا کو پار لڑ چھوڑ آئی۔ ان کو وہاں سے واپس لانے کی ذمہ داری بھی خزان کی تھی۔ گھر واپس آتے ہی اس نے بچوں کی تیاری شروع کرادی۔ سمعیہ بھابھی، پیری اور سندس کو تیار کرنے کا کام بھی اسے دے گئی تھیں۔

اپنے لیے اس نے سبز اور سرخی امتزاج کا ہلکے کام والا سوٹ نکال کر پہنا۔ لمبے بالوں کی ڈھیلی چھیا بنا کر بائیں کندھے پر آگے ڈالی۔ اور کانوں میں چھوٹے بندے پن کر خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔

”بس۔۔۔ یہی۔۔۔؟“ اچانک پیچھے فضا بھابھی کی آواز آئی تو وہ چونک کر پلٹا۔

”جی۔۔۔؟“

”پولیس۔۔۔ کہاں گئے تھے آپ؟“ وہ مزید حیران ہو گئی۔ عازم نے تفصیل بتانا شروع کی۔ وہ سننے کے ساتھ ساتھ ٹیبل کا سامان سمیٹنے لگی۔

”خزان وہاں کیسے آئی۔۔۔؟“

”وہ چھوڑو اور یہ سوچو اگر خزان وہاں نہ آتی تو اس وقت میں لاک اپ میں ہوتا۔“

”یہاں بہت احتیاط سے رہا کریں عازم! ادھر حالات مختلف ہیں۔“ سارہ نے خزان والے انداز میں تنبیہ کی تو عازم نے مسکرا کر سر ہلانے پہ اکتفا کیا۔

”آپ کو کچھ چاہیے۔۔۔؟“ ٹیبل صاف کر کے وہ سیدھی ہوئی۔

”گرم دودھ کا ایک گلاس دے دو۔“ تھوڑی سی ہلدی بھی ڈال دینا۔“

”ہوں۔۔۔“ وہ کچن کی طرف چل پڑی۔ عازم دوبارہ ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پچھلے کچھ سالوں سے ازدواجی زندگی کچھ ایسے ہی روٹین کے جملوں کے گرد گھومنے لگی تھی۔ نہایت رسمی اور بہت حد تک روکھی پھکی سی۔ عازم نے بہت مرتبہ اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ قدرت کے ہر کام میں مصلحت ہے۔ عازم نے بار بار اسے کہا کہ وہ خود کو مصروف رکھا کرے۔ لیکن وہ اس قدر حساس ہو چکی تھی کہ کسی وقتی مصروفیت سے بہل جانا اس کے بس میں نہیں تھا۔۔۔ ہر وقت ایک ہی سوچ، ایک ہی خیال۔۔۔ حالانکہ اسے تو ساس کے روایتی طعن و تشنیع کا سامنا بھی نہیں تھا، سنجیدہ تو بلکہ نرمی اور پیار سے اسے سمجھاتیں، لیکن اس پر کوئی تسلی اثر نہیں کرتی تھی۔ پاکستان آکر البتہ اتنی بہتری ضرور آئی تھی کہ دن کا وقت وہ اپنے بہن بھائیوں کے ہاں گزار آتی تھی۔

اب پچھلے کچھ دنوں سے مصروفیت قدرے اور بھی بڑھ گئی تھی۔ کیونکہ عازم کی خالہ کی بیٹی کی شادی تھی۔ وہ دونوں کافی سالوں کے بعد کسی خاندانی فنکشن میں شریک ہو رہے تھے، اس لیے سارہ زور و شور سے تیاریوں میں مصروف تھی۔ عازم خوش تھا کہ سارہ کی



”میک اپ کیوں نہیں کیا خزان۔۔۔ کل بھی میں نے دیکھا تم نے لباس بھی نہایت سادہ پہن رکھا تھا اور دھلے منہ کے ساتھ پورا فنکشن اٹینڈ کیا۔ ایسا کیوں کر رہی ہو۔“ انہوں نے خزان کو سامنے کھڑا کر کے بغور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہ جواباً بالکل چپ رہی۔

”یا سرنے تمہیں طلاق دی ہے خزان! تم اس کی بیوہ نہیں ہو جو ایسا سوگ والا انداز اپنا رکھا ہے۔ خود کو آزاد سمجھنا کب شروع کرو گی۔ تم اس طرح سادگی سے رہتی ہو تو لوگ کہتے ہیں۔ اسے یا سرنے سے طلاق کا بھی تک غم ہے۔ بری مانو اور خوب بن ٹھن کے رہا کرو۔ زیادہ سے زیادہ سب یہی کہیں گے کہ دیکھو اسے تو طلاق کی کوئی پروا ہی نہیں۔ ہاں بھی ٹھیک ہے۔ جیسا سلوک یا سرنے تمہارے ساتھ روا رکھا پروا ہونی بھی نہیں چاہیے۔“

”اب مجھے واقعی پروا نہیں ہے بھابی۔ میں تو۔۔۔“

”جانتی ہوں۔۔۔“ فضا نے اس کی بات کاٹی۔

”لیکن اس لایروائی کو ظاہر تو کرو۔ اس نے تمہیں ٹھوکر ماری ہے تو تم بھی بتا دو دنیا کو کہ ٹھوکر مارنے والے کو تم بھی جوتی کی نوک پر رکھتی ہو چلو میں خود تمہیں تیار کرتی ہوں۔“

وہ زبردستی اسے ڈرائنگ ٹیبل کے آگے بٹھا کر تیار کرنے لگیں۔ ان کے اپنائیت بھرے انداز پر خزان مسکرا کر سامنے بیٹھ گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے، لیکن پلیز لائٹ میک اپ کیجیے گا۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔ اب چپ بیٹھو۔“ وہ اسے لائٹوں لگا کر۔ سمیٹا بھائی کا پارلر سے فون آیا کہ سویرا تیار ہو چکی ہے۔ خزان خود بھی تیار ہو چکی تھی۔ فضا بھابی کو بتا کر اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور اکیلی ہی باہر آئی۔

گاڑی اشارت کر کے جونہی گلی سے نکال کر سیدھی کی۔ اچانک ساتھ والا دروازہ کھلا اور عازم اندر آ بیٹھا۔

”تم۔۔۔؟“ وہ ایک دم بوکھلا گئی۔

”پلیز مجھے ذرا آگے تک ڈراپ کرو۔ سارہ کسی پارلر میں کھڑی میرا ویٹ کر رہی ہے۔“ وہ عجلت میں بولنے لگا۔ خزان نے منہ پھلا کر بتا کچھ کے گاڑی آگے برسھا دی۔

”بنا سوچے کہیں بھی کود پڑتے ہو۔ پھپھو کے دروازے پر کتنے لوگوں نے تمہیں دیکھا ہو گا۔ پتا نہیں اب کیا کیا باتیں بتائیں گے۔“ وہ غصے سے بڑبڑانے لگی۔

”ارے ایک دو محلے کے لڑکے کھڑے تھے۔ اب انہیں کیا پتا ہمارے معاملے کا۔“

”نہ تمہیں لوگوں کی پروا ہے نہ میری عزت کی، لیکن میں بہت ڈرتی ہوں عازم۔!“

”ڈر کی وجہ؟“ عازم نے اس کے پچھلے جملے کو نظر انداز کیا حالانکہ غصہ بہت آیا تھا۔

”طلاق یافتہ عورت کی زندگی ایک جوان کنواری لڑکی کی زندگی سے زیادہ حساس ہوتی ہے۔ ہمیں کیسی کیسی نظروں کا سامنا ہوتا ہے۔ تم نا سمجھ نہیں ہو کہ ہر بات کھول کھول کر بتانی پڑے۔“

”ڈر کی وجہ پھر بھی سمجھ نہیں آئی۔“ وہ ایک دم رکھائی سے بولا۔

”تم جانتے ہو۔“

”یعنی میرے بجائے اگر عرفان بھائی، رضوان یا حیدر میں سے کوئی آ بیٹھا تو تمہیں پر اہم نہیں تھی۔“

”ہاں صحیح سمجھے ہو۔“ خزان نے بلا جھجک کہہ دیا۔ بہت دنوں سے وہ اسی سچ پر سوچ رہی تھی کہ اس کے اور عازم کے بیچ اچانک ہی حد فاصلہ کچھ کم ہونے لگا تھا۔ اگرچہ اس کی وجہ صرف اتنی تھی کہ اب وہ ملا کشیا سے واپس آ گیا تھا اور خاندان کا فرد ہونے کی حیثیت سے آنا سامنا بھی ہو جاتا تھا اور بات چیت بھی۔

”ڈرنا انسان تب ہے جب وہ کچھ غلط کر رہا ہو اور تم صرف اس لیے ڈرے جا رہی ہو کہ لوگ تم پر جھوٹا الزام لگا دیں گے۔“

”میں صرف یہ جانتی ہوں کہ مجھے احتیاط سے اور سنبھل کر رہنا ہے۔ پھر لوگوں کی زبانیں کہاں بولتی



ہیں۔ ان کی تو نظریں بولتی ہیں۔ ایسے میں ہم ایک ایک کو صفائی بھی نہیں دے سکتے۔“ اس نے اپنا موقف وضاحت سے بتایا۔

”چلو، ٹھیک ہے، جب کبھی ”ڈیٹ“ پر جائیں گے، تو چوری چھپے ٹکلیں گے۔“ وہ ڈھٹائی سے ہنسا۔  
”بہت بکو اس کرتے ہو۔“ خزران نے ایک غصے کی نظر اس پہ ڈال کر سامنے دیکھا۔

”وہ میں تو قسم سے بہت سنجیدہ ہوں۔۔۔ پھر تم بھی آزاد ہو اب تو مسئلہ ہی کوئی نہیں۔“ وہ مزے سے سب سے ٹیک لگا کر اسے چھیڑنے لگا۔

”اے ٹھیک ہے، میں آزاد ہوں۔۔۔ اور تم؟“ اس نے ابرو چڑھائے۔

”میں مرد ہوں اور مرد تو ہے ہی آزاد۔“  
”بڑا اترار ہے ہو۔۔۔ بتاؤں گی سارہ کو۔“ اسے ہنسی آگئی۔

”ایک سنجیدہ بات کہوں۔“ وہ سیدھا ہو کر اچانک اسے دیکھنے لگا۔ خزران کے دل کو کچھ ہوا۔ عازم کے ایسے انداز جانے کیوں اسے سالوں پیچھے لے جانے لگتے تھے۔

”کہو۔ تم کون سا چپ رہو گے؟“  
”بڑا اعتراض ہے میرے بولنے پر۔۔۔ حالانکہ میں جب بھی بولا ہوں دوسرے کا بھلا ہی ہوا ہے۔“ خیراب میری بات دھیان سے سننا اور اس پر مثبت انداز میں غور کرنا۔

”ایسی کیا بات ہے؟“ خزران نے اس بار رویہ نرم رکھا۔

”تم جانتی ہو خزران! یا سر سے تمہاری شادی کے بعد میں نے خود کو پوری طرح اپنے آپ تک محدود کر لیا تھا۔ تمہاری ازدواجی زندگی پر اپنا سانس بھی نہیں پڑنے دیا۔ بھلے تم سے بہت دور رہتا تھا لیکن رابطے میں رہنے کے بے شمار طریقے تھے پھر بھی میں نے کبھی ایسی کوشش نہیں کی اور وہ زندگی جو میرے نصیب میں لکھ دی گئی تھی، اسے ہنسی خوشی جینے لگا۔ لیکن اس سب کے باوجود میں نے ہمیشہ اپنی ایک عزیز دوست کو

بہت مس کیا۔ تم نے دوستی کا رشتہ بہت مضبوط رہا تھا۔ اتنا مضبوط محبت کا رشتہ بھی ہوتا تو شاید تقدیر ہم سے جیت نہ پاتی۔۔۔ کیا اب زندگی کے اس موڑ پر میری دوست مجھے واپس مل سکتی ہے؟“

وہ اب اس کی طرف دیکھ نہیں رہا تھا۔ انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسانے اس نے بات مکمل کی۔ خزران نے اس کا ایک ایک لفظ دل میں اترتا محسوس کیا تھا۔ لیکن جواب دینے میں شدید مشکل محسوس کی۔ لب چباتے ہوئے وہ مسلسل گاڑی چلاتی رہی۔

”بس یہاں آگے روک دو۔“ اس نے باہر دیکھتے ہوئے اچانک کہا۔ خزران نے گاڑی روک دی۔

”مجھے جواب کی ہمدی نہیں ہے۔ تم ہر پہلو پر غور کر لو۔ لیکن دیکھو میری نیت یہ شک مت کرنا۔“

”تمہاری نیت پر مجھے شک نہیں ہے عازم۔۔۔ لیکن۔“ وہ قدرے رلے۔ ”دوستی سے آغاز لینے والے رشتے کا انجام معلوم نہیں کیا ہو۔۔۔ میں تمہیں الزام نہیں دے رہی۔ اپنی کمزوریوں سے خوف زدہ ہوں۔ اپنی ٹوٹی بکھری زندگی کو خشک مزاجی کی ڈھال سے سہارا دیے ہوئے ہوں۔ میری ڈھال مجھ سے مت چھینو۔ میں تم سے ہر بات کہہ سکتی ہوں، اس لیے بہانے کا سہارا لینے کے بجائے صاف بات کی ہے۔۔۔ امید ہے میری مجبوری کو سمجھو گے۔“

وہ اسٹیئرنگ کو مضبوطی سے تھامے آہستہ آہستہ بول رہی تھی۔ عازم نے توجہ سے اس کو سنا۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

”میں تمہاری طاقت سے بھی واقف ہوں رازی اور کمزوریوں سے بھی، بے فکر رہو، میرا کردار ہمیشہ ایک بھلا چاہنے والے دوست کا ہی پاؤں گی۔“ وہ کہہ کر اس کے جواب کے لیے نہیں رکا اور گاڑی سے اتر گیا۔

\*\*\*

موسم کافی گرم ہو گیا تھا۔ جولائی کے آغاز کے دن تھے اتوار کے دن اچانک آسمان بادلوں سے بھر گیا۔



بچے چڑیا گھر جانے کی ضد کرنے لگے۔ جنید بھائی بھی گھر پر تھے۔ خزران نے بچوں کو تیار کیا۔ خود بھی تیار ہوئی البتہ ڈرائیونگ کی ذمہ داری بھیا پر ڈال دی۔

بچے چڑیا گھر جا کر بہت خوش ہوئے۔ واپسی پر بارش شروع ہو گئی۔ خزران کا موڈ بھی خوشگوار ہو گیا۔ اس نے شکر کیا کہ بچوں کو لے آئی، جب تک سسرال میں تھی۔ بچوں کے لیے بالکل وقت نہیں نکلتا تھا۔ شکر ہے قدرت نے بروقت اسے یہ موقع فراہم کر دیا تھا۔ کم از کم اس معاملے میں عازم واقعی رحمت کا فرشتہ بن کر نازل ہوا تھا۔ اگر وہ اسے جنید بھائی کے گھر آنے پر نہ اکساتا تو وہ اب بھی یا سر کے گھر سڑ رہی ہوتی۔ جہاں بچوں کی شخصیت، نرمی، مسخ ہو رہی تھی۔ خزران نے منائل کے سر کے نیچے سے اپنا بازو نکال کر سرہانے پر آہستہ سے اسے سلایا۔ سیدھا ہو کر لیٹتے ہوئے اس نے عازم کے لیے دل سے اولاد کی دعا کی۔ تقریباً سات سال ہوئے والے تھے اس کی شادی کو۔ اللہ نے اب تک اسے اولاد کی نعمت سے محروم رکھا تھا۔ سارہ بھی کچھ اسی وجہ سے اب بھی اور پریشان نظر آتی تھی۔



”آج میں اپنی امی کے گھر جاؤں گی خزران! رات کو بھی وہیں رہوں گی۔ پنڈی سے باجی آئی ہوئی ہیں۔“ وہ کلج سے لہٹی تو بھابی تیاری میں مصروف تھیں۔

”ہوں۔“ وہ سر ہلا کر اپنے لیے کھانا نکالنے لگی۔

بھابی کے جانے کے بعد اس نے کچھ دیر آرام کیا، پھر رات کا کھانا بنا لیا۔ بچوں کا آج جو یک اینڈ تھا۔ وہ رات کے کھانے کے بعد فوراً سونے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھے۔ اس لیے جنید ماموں کے ساتھ چلے اسٹیشن کھینے لگے۔ خزران انہیں ان کے حال پہ چھوڑ کر کمرے میں آگئی۔

اتوار کا دن وہ کام والی کے ساتھ دوپہر تک کاموں میں لگی رہی۔ بھیا داپہر کے کھانے کے بعد بھابی اور بچوں کو لینے چلے گئے۔ رافع بھی ان کے ساتھ ہوا۔

منائل کو اس نے کارٹون چینل لگا کر ٹی وی کے سامنے بٹھا دیا۔ اور اپنے لیے چائے بنانے کچن میں آگئی۔ چائے بنا کر اس نے جوں ہی کپ میں ڈالی ڈور ٹیل بجنے لگی۔ وہ بال سمیٹتی دروازے تک آئی۔

”کون۔۔۔؟“

”میں۔۔۔ عازم۔۔۔!“

”عازم۔۔۔ زی!“ وہ ٹھٹھکا کر ذرا دیر کو رک کر پھر دروازہ کھول دیا۔

”اسلام علیکم۔۔۔!“ اس نے راستہ چھوڑا۔

”و علیکم اسلام۔۔۔ جنید ہے؟“ وہ ایک قدم اندر آکر رک گیا۔

”نہیں۔۔۔ وہ سمجھ بھابھی کو لینے گئے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔ تو تم اکیلی ہو۔“ وہ چونکا۔

”ہاں۔۔۔ بس میں اور منائل۔۔۔ جنید بھائی اور بھابی آنے ہی والے ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بعد میں آجاؤں گا۔“ وہ واپسی کے لیے مڑا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔ آجاؤ۔“ وہ کمرے کی طرف بڑی تو عازم بھی پیچھے آنے لگا۔

”ویسے بہتر تو یہ ہوتا ہے کہ بندہ آنے سے پہلے فون پر بتا دے۔“ وہ طنز کرنے سے باز نہیں آئی۔

”بس یار! عادت نہیں ہے۔۔۔ اور جنید کی طرف تو اکثر ہی نکل آتا ہوں۔ اب تم آگئی ہو تو آئندہ احتیاط کیا کروں گا۔“

”اچھا واہ۔۔۔ اچانک بڑی تال داری والی حس جاگ گئی۔“ وہ مسکراتے لگی۔

”ہاں۔۔۔ تم ہی نے احساس دلایا کہ جہاں کسی کے معاملے میں دل میں کوئی بات ہو، وہاں احتیاط کرنی چاہیے۔“ وہ روانی میں بولتا اس کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ خزران نے گھور کر اسے دیکھا۔

”ایسا میں نے کب کہا۔۔۔؟“

”لو۔۔۔ صاف صاف تو کہا تھا کہ اگر میرے بجائے کوئی اور آکر تمہاری گاڑی میں بیٹھتا تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اب اس کا اور کیا مطلب۔۔۔ ویسے



بات و تمہاری ٹھیک ہے۔ اب دیکھو ناں۔۔۔ بہت مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ میں جنید سے ملنے یہاں آیا لیکن گھر پر صرف سمیعہ بھا بھی ہو تیں۔۔۔ لیکن ایسا ٹھنڈا میٹھا دل گد گد آنے والا احساس کبھی نہیں جاگا ہوا بھی تمہاری موجودگی۔۔۔

الفاظ اس کے منہ میں رہ گئے تھے۔ خزاں نے بنا سوچے اس کے کندھے پر مکامارا۔ ”بد تمیز۔۔۔!“ اور وہ بجائے برا ماننے کے قہقہہ مار کر صوفے پر جا بیٹھا اور منائل کو گود میں لے لیا۔

”ہوں تو منو کو دوریمان پسند ہیں۔“

”جی انکل۔۔۔ بہت اچھے ہوتے ہیں۔ آپ کو کون سے آرٹون پسند ہیں؟“ منائل بنا جھجکے اس کی گود میں سوار ہو کر سوال پوچھنے لگی۔ عازم کی شروع سے عادت تھی کہ وہ بچوں کے ساتھ بہت جلد کھل مل جاتا۔ رافع اور منائل کے ساتھ اس نے سویرا کی شادی میں اچھی خاصی دوستی بنالی تھی۔

”مجھے ٹوکنگ فو پائڈا سرف اور جنگل بک بہت پسند ہیں۔“

”تم کارٹون بھی دیکھتے ہو؟“ عازم نے بڑی روانی میں بہت جلد جواب دیا تھا اس لیے وہ حیران ہو گئی۔

”ہاں اب تمہاری جدائی کا وقت کسی نہ کسی طرح تو کاٹنا پڑتا۔“ اس نے چائے کا کپ لیتے ہوئے مصنوعی آہ بھری۔ خزاں نے تنک آکر اٹھا پیٹا۔

”تم سے بات کرنا فضول ہے عازم۔۔۔ ذرا بھی تمہیں اپنی زبان پر کنٹرول نہیں ہے۔ اب چائے پیو اور چلتے ہو۔“

”ارے ایسے کیسے ابھی تم نے کہا جنید آئے والا ہے۔“

”ہاں لیکن اچھا نہیں لگے گا۔ بس تم جاؤ۔“

”کیوں جاؤں۔۔۔ مجھے تو جنید سے کام ہے۔“

”کیا کام ہے بھیا سے۔۔۔؟“ وہ زچ ہو گئی۔

”اس سے بایک لینی تھی۔“

”لو اتنا سا کام تھا۔ وہ تو گاڑی لے گئے ہیں۔ بایک پیچھے احسن میں کھڑی ہے لے جاؤ۔“

”کیسی بے مروت ہو، کوئی ایسے بھی بھگاتا ہے۔ چائے تو پینے دو۔۔۔ جا۔ نے کتنے برسوں بعد تمہارے ہاتھ کی بد مزہ چائے دوبارہ پی رہا ہوں۔“

وہ پھر تنک کرنے لگا۔ خزاں نے بمشکل ہنسی ضبط کی۔ چائے کے معاملے میں عازم اور اس کا مزاج قطعاً ”الگ تھا۔ وہ گاڑھی کم چینی والی چائے پیتی جبکہ عازم کم دودھ زیادہ شکر والی قدرے تیز چائے پسند کرتا تھا۔ ماضی میں عازم ہاتھ جوڑ کر منت کیا کرتا تھا کہ چائے بنانے وہ ہرگز پین میں نہ جائے۔

”اب اچھی نہیں لگ رہی تو کیوں زبردستی پیے جا رہے ہو۔“ وہ کھسیا گئی۔

”بتاؤں کیوں پی رہا تھا۔“ وہ کپ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تمہاری مخصوص بد مزہ چائے مجھے ایک دم برسوں پیچھے لے گئی۔ ایک ایک گھونٹ مجھے کچھ نہ کچھ یاد دل رہا تھا۔ خیر۔۔۔ بس بایک لے جا رہا ہوں۔ شام تک واپس لے آؤں گا۔“ وہ باہر صحن میں نکل آیا۔

”دوسروں سے چیزیں مانگتے شرم نہیں آتی مہینوں گزر گئے تمہیں ملا لٹایا سے واپس آئے۔۔۔ اپنی بایک یا گاڑی اب خرید ہی لو۔ سارہ بے چاری بھی تمہاری وجہ سے خوار ہوئی پکرتی ہے۔“ خزاں ساتھ ساتھ چلتے اس کی کلاس لینے لگی۔

”نی الحال بایک لے رہا ہوں۔ گاڑی ذرا ٹھہر کر اس نے چابی گھما کر اسٹینڈ اٹھایا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ سارہ کو اس کی ای کے گھر چھوڑتا ہے۔“

”ایک بات کہوں مازم! برا نہ ماننا۔“

”ہاں کہو۔ تمہاری بات کا کبھی برا نہیں مانا۔“ وہ جاتے جاتے رکا۔

”مجھے محسوس ہوا ہے کہ سارہ اپنا زیادہ وقت میکے میں گزارتی ہے۔ کیا تم اسے خوش نہیں رکھتے؟“

”چلو۔۔۔ میکے وہ جاتی ہے اور ہلیم تم مجھے کر رہی ہو۔ یعنی تمہیں لگتا ہے اس میں بھی میرا قصور ہے۔“

”عورت کی ازدواجی زندگی پر سکون ہو تو اسے اپنے گھر کے علاوہ کہیں سکون نہیں ملتا۔“ خزاں نے وضاحت کی۔



”ہاں۔ وہ بے سکون تو ہے لیکن۔۔۔“ وہ لحظے کو رکا۔ ”چلو! پھر کبھی ڈسکس کریں گے۔ ویسے بھی تم نے میری دوستی کی آفر پر غور نہیں کیا۔۔۔ اب کیا دروازے پہ کھڑے کھڑے اپنے پرمنلز تم سے شیئر کروں۔ کبھی فون پہ بات کرنے کا وقت نکالو۔“ وہ کہہ کر مزید نہیں رکا اور بائیک نکال لے گیا۔

\*\*\*

”میں نے اپنی سی وی ایک پرائیویٹ اسکول میں بھیجی تھی۔ وہاں سے انٹرویو کی کال آئی ہے۔“ سچ کے دوران سارہ نے، بر سکون انداز میں عازم کو اطلاع دی، لیکن اس کا کھانے کی طرف بڑھتا ہاتھ وہیں رک گیا۔ چند سیکنڈ اس نے کچھ سوچا، پھر ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ ”کس کے مشورے سے سی وی بھیجی تھی۔“ اس کا لہجہ ایک سنجیدہ تھا۔ سارہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ عازم نے، ایسے جیلے کی وہ ہرگز توقع نہیں کر رہی تھی۔ سی وی بھینے کی اطلاع بھی یونہی دے دی کہ اگلی صبح انٹرویو کے لیے اسی کے ساتھ جانا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔ میں نے تو ملائیشیا سے آتے ہی کافی جگہوں پر اپلائی کر دیا تھا۔“

”لیکن کیوں۔۔۔ ملائیشیا سے جاب چھوڑ کر تو میں آیا ہوں۔ یہاں بھی یہ کام میرے کرنے کا ہے۔ تم بلاوجہ کیوں فکر مند ہو رہی ہو۔“

”میں تو یونہی وقت گزاری کے لیے جاب کرنا چاہتی ہوں۔ گھر کا بوجھ اٹھانا میرا مقصد نہیں ہے۔“

”وقت گزاری کے لیے تمہارا خاندان ہی کافی ہے۔ جہاں تم روز صبح ملنے نکل کھڑی ہوتی ہو۔“ اس نے طنزیہ لہجے میں چوٹ کی اوسارہ نے بمشکل ضبط کیا۔

جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ عازم جیسا لبل، عورت کی آزادی کا حامی بیوی کے معاملے میں اتنا تنگ نظر نکلے گا، اس نے سوچا نہیں تھا۔ تو کیا سات سال میں نے اسے سمجھنے میں غلطی کی۔ ملائیشیا میں سارہ کے لیے نہ تو جاب کرنے کا ماحول تھا اور نہ اس نے ایسی کوشش کی تھی اس لیے عازم کے خیالات جاننے کا

موقع نہیں ملا تھا۔ البتہ خواتین کے متعلق اس کی عمومی رائے ہمیشہ سے یہی تھی کہ انہیں پڑھنا بھی چاہیے اور باہر بھی نکلنا چاہیے لیکن آج وہی عازم عجیب متضاد باتیں کر رہا تھا۔

”آپ میری جاب کے خلاف کیوں ہیں۔ جبکہ آپ جانتے ہیں کہ گھر پر اکیلے وقت گزارنا میرے لیے کتنا مشکل ہے۔“

”تم نے خود ہی اپنے لیے زندگی مشکل بنالی ہے۔“ عازم نے قدرے ناراض لہجے میں کہا۔ ”فضہ بھابھی پچھلے سال اپنی دودن کی اربہ تمہاری گود میں ڈال رہی تھیں، لیکن اسے ہاتھ لگاتے ہوئے تمہیں پچھو کاٹ رہے تھے۔ بچے تو معصوم فرشتے ہوتے ہیں، کیا تھا اگر ہم اسے گود لے لیتے، ہمارا اپنا خون تھا وہ۔ کیا پتا اس کی برکت سے اللہ ہمیں حقیقی خوشی سے بھی نواز دیتا، بندہ اتنا ناشکر بھی نہ ہو۔“ وہ بدمزاسا ہو کر ٹیبل سے اٹھ گیا۔

”ایسی بے وقت کی بحث کو اس وقت بیچ میں لانے کا کیا مطلب عازم! سیدھے سیدھے کہہ دیں آپ کو میرے جاب کرنے سے پرابلم ہے۔ بچے کو بیچ میں کیوں لا رہے ہیں۔ عرفان بھائی کی بیٹی کو میں نے اس لیے گود نہیں لیا تھا کیونکہ مجھے لگتا تھا بچہ لینے کے باوجود میری پریشانی چوں کی توں رہے گی۔ اب میں اپنا ذہن نہیں بتا پارہی تھی تو اس میں میرا کیا قصور۔“

وہ رو دینے والی ہو گئی تو عازم نے مزید کچھ بھی کہنے کا ارادہ ترک کیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ لیکن جاب کی بات بھول جاؤ۔ نہ تمہیں روپے پیسے کی کوئی کمی ہے اور نہ کہیں آئے جانے کی پابندی۔۔۔ ہمارے درمیان اس موضوع پر دوبارہ کوئی بحث نہیں ہوگی۔“

وہ قطعی انداز میں کتابا ہر نکل گیا اور سارہ نے زور سے تپتے کو پلیٹ پہ بیچ کر اپنا غصہ نکالا۔

\*\*\*

لاہور کینال کے پاس بیٹھے عازم کو شاید ایک گھنٹے



سے زیادہ ٹائم ہو گیا تھا لیکن خاموشی سے لہروں کو تکتے وہ ابھی بھی وہاں سے اٹھنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس نے قریب سے ایک کنکراٹھا کر نہریں پھینکا اور دور تک پھیلنے والوں کو دیکھنے لگا۔ آج اس کا دل بہت افسردہ اور بے چین تھا۔ نوکری کے معاملے پر سارہ سے ٹھکڑا کرنے کے بعد اس کے اور سارہ کے بیچ تین اور معاملات کو لے کر مزید کئی لڑائیاں ہو چکی تھیں۔ نتیجتاً وہ ناراض ہو کر میکے چلی گئی تھی۔ کتنا مشکل ہے ایک ایسی لڑائی لڑنا جو غصے سے زیادہ کسی پلاننگ کا حصہ ہو۔ بے سرپیر کی ان لڑائیوں کا مقصد ایک ایسی جنگ جیتنا تھا جس میں ہار جانے کس کی تھی۔

موبائل کی گھنٹی بجی تو اس نے جیب سے موبائل نکالا۔ ”خزران۔ ایک عجیب سی سرخوشی۔ نے پورے وجود کا احاطہ کیا۔ اس نے پس کیا۔

”کیسی ہو مہربان دوست۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”بالکل ٹھیک الحمد للہ۔ تم سناؤ قاریغ ہو؟“

”ارے ایسا ویسا۔“ وہ ہنسا ”بس ایک کشتی اور چپو کی کمی ہے۔“

”کہا یا مطلب۔ کہاں ہو تم۔؟“ وہ حیران ہوئی۔

”نہر کنارے بیٹھا ہوں۔ تیرا کی تو جانتا نہیں۔ سوچ رہا ہوں کشتی ہوتی تو سیر کامزا آجاتا۔“

”عجیب سر پھرے آدمی ہو۔ سارہ بے چاری کو ناراض کر کے میکے بٹھا دیا اور یہاں نہر کنارے بیٹھے مزے اڑا رہے ہو۔ شرم آتی چاہیے۔“ وہ غصہ ہو گئی۔

”او۔ تو تمہاری ہمدرد طبیعت نے سارہ کی خاطر جوش مارا ہے۔ وہی تو میں سوچ رہا ہوں کہ فون میں پہل کرنے کی رگ تم میں کیسے پھڑکی۔“ وہ باقاعدہ طنز کر رہا تھا۔

”اچھا فضول نہ بولو۔ سچ کہو کیا معاملہ ہے؟“

”تمہارے ذرائع نے ”معاملہ“ بھی بتا دیا ہوتا۔“ وہ اسے تنگ کرنے لگا۔

”بس صرف تمہاری بات پر یقین کرنا چاہتی ہوں۔ تمہارے معاملے میں ”سنی سنائی باتوں پر یقین نہیں

کرتی۔“

”چلو تھینکس۔ تمہارا اتنا کہنا کافی ہے۔“

”ایسی کیا بات ہوئی عازم! کہ دس روز ہو گئے۔ نہ وہ واپس آرہی ہے نہ تم۔ اسے منانے جارہے ہو۔ اتنا پرستی سے تو معاملہ اور بگڑے گا۔ تم اسے واپس لے آؤ۔“

”یہ اتنا کی جنگ نہیں ہے رازی۔ یہ تو فاصلوں کی دیوار ہے جو روز بروز اونچی ہوئی جا رہی ہے۔“

”میں تمہارے ذاتی معاملات کے بارے میں تو زیادہ نہیں جانتی اور نہ اس میں پڑنا چاہتی ہوں۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ تم ان فاصلوں کو ختم کرنے کی کوشش ضرور کرو۔ مسائل بھی ہر گھر میں ہوتے ہیں اور چھوٹی موٹی غلط فہمیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ بہتر ہوتا ہے کہ ہر معاملے کو ایک دوسرے سے ڈسکس کر کے آپس میں سلجھا لیا جائے۔“ وہ بھرپور سنجیدگی سے سمجھانے لگی۔

”ہوں۔ ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ عازم نے ایک گہری سانس لی۔

”وعدہ کرو سارہ کو آج ہی واپس لے آؤ گے۔“

”اچھا۔ وعدہ بھی کرتا ہے۔“ عازم ہنس پڑا۔

”ہاں۔ پکارا مس۔“ خزران بھی مسکرائے لگی۔

”او۔ کے آج ہی لے آؤں گا۔ خوش؟“ وہ اسے تسلی دینے لگا۔

خزران نے تھینکس یو کہہ کر فون رکھ دیا اور عازم فون کو تکتے ہوئے اس کے پُر خلوص جذبے کے بارے میں سوچنے لگا۔ جب وہاں سے اٹھا تو دل ایک دم بہت ہلکا پھلکا سا لگنے لگا۔ وہ جیسے اڑتا ہوا گھر پہنچا۔ جانے کیا تھا خزران کی آواز میں۔ وہ ہمیشہ یونسی مطمئن اور پرسکون سا ہو جاتا تھا۔ کوئی پریشانی، پریشانی نہیں لگتی تھی۔ اور نہ کوئی غم پہاڑ جیسا۔

”خوش رہو رازی۔ تمہارے ہوتے مجھے کسی اپنے کی ضرورت نہیں، تم قریب ہو، آس پاس ہو، تمہاری موجودگی کے احساس سے میری زندگی پھر سے بھر گئی ہے۔“

وہ اسی شام سارہ کو واپس لے آیا۔ محض اس لیے



ڈبل فلورا ایڈ ڈبل طاقت...



Cavity Protection All Day Long

**English**  
Fluoride Toothpaste

Regularmint

**FREE**

Toothbrush

Liquid Calcium

Guaranteed  
Cavity  
Protection

English

25 روپے کی یقینی بچت



کہ خزان نے وعدہ لیا تھا۔ سارہ بھی شاید واپس آنے پر آمادہ تھی اس لیے بنا حیل و حجت ساتھ چل پڑی۔



عازم کو ملائیشیا سے آئے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ جب کا سلسلہ تو ابھی تک نہیں بن پایا تھا۔ اس نے کاروبار کرنے کا پختہ ارادہ کر لیا۔ دوستوں سے مشورے کے بعد اور ذاتی شوق کو دیکھتے ہوئے اس نے موٹر سائیکلوں کا اپنا شوروم کھول لیا۔ اب چونکہ آٹو اسپئر پارٹس کے کاروبار سے منسلک تھے تو انہوں نے بھی بھرپور تعاون کیا۔ عازم کا وقت اچانک ہی بہت مصروف گزرنے لگا۔ تقریباً ”پورا دن شوروم کی نذر ہو جاتا۔ صحیح معنوں میں اس کے پاس سر کھانے کی بھی فرصت نہیں تھی۔ بہت دنوں یا شاید ہفتوں سے خزان کا بھی کچھ آتا ہی نہیں تھا۔ وہ روز ہی جنید کی طرف جانے کا ارادہ کرتا لیکن کوئی نہ کوئی مصروفیت قدم روک لیتی۔

ادھر خزان کی گجرات ٹرانسفر ہو گئی۔ فوری طور پر وہ کافی گھبرائی۔ اسے زیادہ پریشانی بچوں کی وجہ سے تھی۔ لیکن پھر عازم کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا جہاں بھی ٹرانسفر ہو، خود بھی وہیں رہنا اور بچوں کو بھی ساتھ رکھنا۔

اس نے بچوں کو دو روز کے لیے بھیا، بھابھی کے حوالے کیا اور اللہ کا نام لے کر نئی جگہ روانگی اختیار کی۔ جگہ کے متعلق اسے برائی کو لیکز سے کافی ساری معلومات پہلے ہی مل گئی تھیں۔ باقی ماندہ پریشانیاں یہاں آکر خود بخود حل ہو گئیں۔ بچوں کے لیے اسکول بھی قریب ہی مل گیا اور رہائش کے لیے گھر بھی بہت اچھا ملا۔ ضروری سامان وغیرہ سیٹ کر کے وہ پکے لے گئی۔

شروع شروع میں ہر دیک اینڈ یہ لاہور آتی لیکن رفتہ رفتہ دو سے تین ہفتے بعد کی رو میں بنالی۔ گجرات آئے اسے تیسرا مہینہ تھا۔ کچھلی اتوار کو جب وہ لاہور گئی تو مہینہ بھابھی سے سنجیدہ پھپھو کی خرابی طبیعت کا پتا چلا۔ وہ پھپھو کی عیادت کو چلی گئی۔ وہاں عازم بھی

موجود تھا۔

خزان کی بڑے عرصے بعد اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ تو حسب معمول بہت خوش ہوا تھا اسے دیکھ کر لیکن خزان نے اپنا رویہ جان بوجھ کر سرور کھا اور زیادہ بات چیت نہیں کی، کیونکہ فضلہ بھابھی سے پتا چلا کہ سارہ ایک مرتبہ پھر روٹھ کر میکے جا چکی ہے۔ عازم نے فوراً سمجھ لیا کہ وہ کچھ کھنچی کھنچی ہے اس لیے رات کو ہی فون کر دیا۔ وہ جنید بھالی کے گھر تھی۔

”کیا بات ہے رازی۔۔۔ کیوں ناراض ہو؟“ وہ نہایت رسان سے پوچھنے لگا۔

”حیرت ہے۔ مجھ سے، وجہ پوچھ رہے ہو؟“ وہ الٹا خفا ہو گئی۔

”یار! اب میرا کیا قصور اسے خود ہی شوق ہے میکے جا بیٹھنے کا۔“ عازم نے بننے کی کوشش نہیں کی اور وضاحت دینے لگا۔

”ایسا نہیں ہوتا عازم۔۔۔ اس سب میں کہیں نہ کہیں ضرور تمہاری کوتاہی ہے۔ تمہارے اندر تو لوگوں کو جانچنے پر کھنے کی زبردست کوالٹی ہے۔ ایک ہی نظر میں تم اندر تک ہو آتے ہو۔ کیوں تم اب تک یہ سمجھ نہیں پائے کہ سارہ کی تم سے کیا توقعات ہیں۔ کیوں تم اسے وہ اعتماد اور بھروسہ نہیں دے پائے جو ایک بیوی کا حق ہوتا ہے۔“ خزان نے ساری خطائیں اس کے حصے میں ڈال دیں۔ عازم مسکرانے لگا۔

”شاید انڈر اسٹینڈنگ کی کمی۔۔۔“ اس نے اختصار سے کام لیا۔ غالباً اس موضوع پر بولنے کا موڈ نہیں تھا۔ ”اچھا اب غصہ ختم ہو گیا ہو تو میں کچھ پوچھوں؟“

”ہاں کم۔۔۔“

”کچھ نئی جگہ کے متعلق بتاؤ۔۔۔ بچے سیٹ ہو گئے۔ کیسا ماحول ہے کیا کرتی رہتی ہو؟“

”ہاں اچھی جگہ ہے۔“ اس نے لہجہ نارمل کیا۔

”شروع شروع میں بہت بھراتی تھی۔ کیونکہ اتنی دور کا پہلا تجربہ ہے۔ لیکن شکر ہے زیادہ کوئی مسئلہ نہیں



ہوا اور سچے، بھی سیٹ ہو گئے۔

”اور؟“

”میں۔۔۔“ وہ ہنسی۔ ”میرا تو کام ہے ناں۔۔۔ مجھے تو ہر جگہ جیسے، تیسے سیٹ ہونا ہی پڑے گا۔“

”وہاں وقت کیسے گزرتا ہے۔“ وہ پوری توجہ اور دھیان سے، اس کے متعلق جاننا چاہ رہا تھا۔ حالانکہ سارے سوال بظاہر کافی فارمل سے تھے، لیکن اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ واقعی خزران کی ترجیحات اس کے شب و روز کے متعلق سننا چاہتا ہے۔

”بس دن کا وقت کلج، دوپہر کے وقت سے رات گئے تک بچوں کے ساتھ مصروف، ماحول یہاں کا بہت پرسکون اور اچھا ہے۔ فارغ وقت کبھی پی وی دیکھتے، کبھی کتابیں پڑھتے گزر جاتا ہے۔“ وہ تفصیل بتانے لگی۔

”اتنی فارغ رہتی ہو تو کبھی بات بھی کر لیا کرو۔“ وہ بے ساختہ شکوہ کر بیٹھا۔

”میں اپنی عادتیں خراب نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ مسکراتے لگی۔

”بہت عجیب ہو۔“ وہ سنجیدہ لہجے میں بولا تو خزران حیران ہو گئی۔

”کیا مطلب؟“

”مجھ سے جھگڑا کرنا ہو تو اتنے اپنوں کے سے انداز میں ہو کہ ایسے تو سارہ بھی نہیں لڑتی۔ لیکن جب مجھے کسی معاملے میں تمہاری مدد چاہیے ہو، کچھ مشورہ کرنا ہو یا تم سے کچھ شیئر کرنا چاہوں، تم اتنی دور کھڑی دکھائی دیتی ہو جیسے دوا جیسی۔“

”ایسا ہمیشہ سے تو نہیں ہے عازم۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”وقت اور حالات کے ساتھ تبدیل ہونا پڑتا ہے۔ اب وہ وقت نہیں ہے کہ تم گھنٹوں مجھ سے فون پر کہیں لڑاؤ۔“

”بنا سوچے کچھ بھی بول دیتی ہو۔ تمہارا مطلب ہے میں تمہیں بہکانا چاہتا ہوں یا ٹائم پاس کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ سخت براہمان گیا۔

”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ لیکن تم سے فون پر لمبی

لمبی باتیں کرنا بھی میں بالکل صحیح نہیں سمجھتی۔“

”مشکل میں کسی دوست کی مدد چاہنا اور بات ہے اور لمبی لمبی کہیں لگانا اور۔۔۔ لیکن خیر تم تو کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔ تمہاری اس ضد کی وجہ سے میرا بہت وقت ضائع ہوا لیکن آج کے بعد نہیں۔ آئندہ تمہاری پریشانیوں میں اضافے کا باعث کم از کم عازم حیدر کی ذات نہیں ہوگی۔ اپنا خیال رکھنا۔ اللہ حافظ۔“

عازم کا انداز اتنا قطعی اور ٹھوس تھا کہ خزران نے اپنا دل ڈوبتا محسوس کیا۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا۔۔۔ اور وہ جان ہی نہیں سکتا تھا کہ جب کسی عورت کو ٹھکرا دیا جاتا ہے۔ اس کی محبتوں کے صلے میں صرف درد اس کی جھولی میں ڈال دیا جاتا ہے تو وہ تکلیف کی کیسی انتہاؤں پر پہنچ جاتی ہے۔ اندر کی توڑ پھوڑ جب لاوے کی صورت اختیار کرتی ہے تو کوئی برائی، برائی نہیں لگتی، ہر انتقامی کارروائی جائز اور ہر منفی اقدام اپنا حق محسوس ہوتا ہے۔ یا سر کی دھوکا وہی سے چوٹ کھائی خزران نے اب تک ہر مرحلے پر خود کو تیار مل رکھا تھا۔ ہر وقت خود کو مصروف رکھتی۔ وہ چاہتی تھی کہ اب اپنی محرومیوں پر سوچ بچار کرنے کے بجائے وہ صرف اپنے بچوں پر دھیان دے۔ عازم کے دوستی کے لیے بڑھائے ہاتھ کو بھی اس لیے جھٹک دیا کہ اسے اپنے خیالات میں کسی قسم کی اکھاڑ پچھاڑ کی ہرگز متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ عازم تو پھر اس کی پہلی محبت تھا۔ اگر وہ اپنے دل کو اس کی طرف مائل ہونے سے نہ بچا سکتی تو۔۔۔

عازم کی تو عادت تھی کہ اکثر آتے جاتے مذاق کے انداز میں کوئی شگفتہ جملہ کہہ جاتا یا ہلکا ہلکا اظہار کر جاتا تو وہ گھنٹوں خود کو اس جملے کے سحر میں جکڑا محسوس کرتی۔ عازم سے اپنا ذہن ہٹانے کے لیے گھنٹوں خود سے لڑتی، اپنے حالات اور بچوں کی طرف دیکھ کر اپنے ضمیر کو جگانے کی کوشش کرتی۔ عازم کے لیے بے اختیار لپکتے اپنے دل کو کئی جتن کر کے مناتی۔ اور آج وہ اس سے ناراض ہو گیا تھا تو خزران کے دل کو ایک لمحے کے لیے قرار نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی اس نے زبردستی خود کو فون کرنے سے باز رکھا۔ اور ایسے وقت



میں جبکہ اس کی بیوی بھی گھر میں نہیں تھی۔ جو بھی ہو، وہ ایک مرد تھا۔ خزان ایک حتمی فیصلے پر پہنچ کر عازم کی ناراضی کا بوجھ دل پہ لیے وہاں سے اٹھ گئی۔



دو ماہ مزید گزر گئے۔ اس دوران وہ تقریباً "تین چار مرتبہ لاہور ہو آئی۔ لیکن عازم سے ایک بار بھی سامنا نہیں ہوا۔ ان ہی دنوں ایک دن سمیعہ بھابھی نے فون برتا یا کہ عازم نے سارہ کو طلاق دے دی ہے۔ "کیا...؟" خزان کی حیرت سے چیخ نکل گئی۔ "طلاق" کا لفظ کتنا تکلیف دہ اور اذیت ناک ہوتا ہے۔ یہ اس سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ پھر عازم اور سارہ کی طلاق۔ جانے بھابھی اور بھی کیا کچھ کہتی رہیں۔ وہ شدید صدمے سے دوچار کچھ بھی سن نہیں پائی۔ "تو تم بھی عام مرد نکلے عازم۔ کیا فرق رہا تم میں اور یا سر میں۔ اور کیا فرق ہے مجھ میں اور سارہ میں۔ اسے بھی ایک ایسے قصور کی سزا ملی جس میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ زندگی میں دو ہی مردوں پر بھروسہ کیا اور انہی دو کو محبت کے قابل بھی جانا، لیکن یا سر کی بے وفائی کے بعد اس بات کا تو گمان بھی نہیں کیا تھا کہ ایک دن عازم بھی ویسا ہی کرے گا۔ شاید اس معاملے میں میرا نصیب ہی برا ہے یا شاید دنیا کا ہر مرد ہی برا ہے۔ مجھ سے لمبی بات کرنے کے لیے مہینوں سے وقت مانگ رہے تھے۔ تو یہ کہنا چاہتے تھے۔ طلاق کا مشورہ مانگ کر اپنے خیالات مجھ تک پہنچانا چاہتے تھے۔"

وہ خیالوں میں گم دیر تک ایسی ہی باتیں سوچے چلی گئی۔ البتہ ایک بات پر بار بار شکر ادا کیا کہ اچھا ہوا عازم سے دوستی پر آمادگی ظاہر نہیں کی تھی ورنہ ایسے حالات پیدا ہو۔ نے کی ذمہ دار خود کو ٹھہرائی رہتی۔



بچوں کے اسکول اور اس کے کالج کی چھٹیاں ہو گئیں تو وہ سب لاہور آ گئے۔ خزان اور بچوں کو بھی دو ماہ کا آرام مل گیا تھا۔ ہفتہ بھر ہی گزرا تھا اسے آئے کہ ایک دن فضہ بھابھی اچانک اس سے ملنے کے لیے آ

گئیں۔ "تم تو فون تک کرنے کی زحمت نہیں کرتیں۔ اماں نے کہا خود جا کر خزان کو لے آؤ۔"

"سوری بھابھی میں بس ایک دو روز میں آنے ہی والی تھی۔ پھپھو کی طبیعت اب کیسی ہے؟" وہ انہیں ساتھ لیے کمرے میں آئی۔

"شکر ہے۔ اب تو بہت بہتر رہتی ہے۔ تم سناؤ فی الحال تو یہیں ہوتاں؟"

"جی بھابھی! دو مہینے یہیں ہوں۔"

"تو تھک گئے پھر اس خوشی میں جلد از جلد کوئی دن طے کرو۔ تمہیں کھانے پر انوائیٹ کرنے آئی ہوں۔"

فضہ جب عرفان کی دلہن بن کر سنجیدہ پھپھو کے گھر آئیں تو انہوں نے خزان کا تعارف یہ کہہ کر کروایا کہ یہ تمہاری دیورانی ہے۔ تب عازم اور اس کا رشتہ ہو چکا تھا۔ اس لیے فضہ بھی کبھی کبھار اسے دیورانی کہہ کر بلا لیا کرتیں۔ بہر حال وہ خطاب تو یا سر سے شادی کے بعد خود بخود چھن گیا۔ لیکن خزان کا فضہ بھابھی سے دوستی کا رشتہ جوں کا توں قائم تھا۔ بہت دیر بھابھی سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے بالآخر خزان نے خود ہی عازم اور سارہ کی طلاق کا موضوع چھیڑ دیا۔

"ہاں اب تو بات پرانی بھی ہو گئی۔" فضہ نے ایک آہ بھری۔

"ایسا کیا ہوا تھا بھابھی کہ نوبت علیحدگی تک آپہنچی؟"

"بس خزان! ہمیں تو خود سمجھ میں نہیں آیا کہ کب ان کے معمولی معمولی جھگڑے اتنی سنجیدہ نوعیت اختیار کر گئے۔"

"پھوپھو اور پھوپھانے بھی معاملہ سلجھانے کے لیے کچھ نہیں کیا؟"

"جب میاں بیوی ہی آپس میں مصالحت کو تیار نہیں تھے وہ بے چارے، کیا کرتے؟"

"اور عازم۔ وہ کہاں ہے آج کل؟" خزان پوچھے بنانہ رہ سکی۔

"یہیں ہے۔۔۔ دن میں اپنے شوروم پر ہوتا ہے۔"



رات کو کھانا ہماری طرف کھاتا ہے۔ بس سونے کے لیے اپنے گھر چلا جاتا ہے۔

”کیا لگتا ہے بھابھی! اس معاملے میں کون قصور وار تھا۔“ دل کے بہت اندر ایک من چاہی خواہش بکلی مارے بیٹھی تھی کہ کاش کوئی کہہ دے عازم مظلوم تھا اور سارہ قصور وار۔

”میرا خیال ہے اگر عازم چاہتا تو اس رشتے کو قائم رکھ سکتا تھا۔“ فضا بھابھی نے بہت سوچ سوچ کر الفاظ کا چناؤ کیا۔ خزان کی امیدوں پر اس پڑ گئی۔ وہ چپ چاپ بیٹھی رہ گئی۔ اگلے روزہ ہماری میں کپڑے رکھ رہی تھی جب وہ اچانک ہی اس کے کمرے میں چلا آیا۔

”تم۔؟“ وہ بالکل گڑبڑا گئی۔ عازم ہنستے ہوئے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ڈرتو ایسے لکس جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔“  
”کیا مطلب، چوری پکڑی گئی؟“ وہ خفاسی اپنے کام میں لگی رہی۔

”بھئی جب کوئی کسی کے بارے میں سوچ رہا ہو اور وہ اچانک سامنے آجائے تو کچھ ایسا ہی رد عمل ہوتا ہے۔“ اس نے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھ کر مزے سے ٹیک لگائی۔

”تمہارے بارے میں سوچتی ہے میری جوتی۔“ وہ ٹھیک ٹھیک غصہ کھا گئی۔ ”اور یہ کیا تم سیدھے میرے کمرے میں گھس آئے۔ شرم نہیں آتی۔ سمجھو بھابھی کیا سوچیں!۔ چلو اٹھو یہاں سے۔“

”بہت ناراض ہو۔؟“ وہ اسے بغور دیکھنے لگا۔  
”میرا تم سے روٹھنے منانے کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ زیادہ سوچو مت۔۔۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ کزن کا رشتہ تو ہے۔ ساموں زاد کی حیثیت سے بات سن لو۔“

”کہو۔؟“ خزان نے کمرے کی چوکھٹ سے کندھا ٹکاتے ہوئے بدستور روکھے لہجے میں کہا۔  
”کیا تم نہیں جانتا چاہتیں کہ میں نے سارہ کو طلاق کیوں دی؟“

”تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ میں کیا کروں گی جان کر۔ ویسے بھی اب کیا ناکندہ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔“

”ہاں، لیکن میرے حساب سے تمہارے لیے جاننا بہت ضروری ہے۔“ وہ اب اٹھ کھڑا ہوا تھا۔  
”کیوں۔؟“ وہ چونکی۔

”کچھ دنوں تک خود ہی جان لوگی۔“ اس نے باہر کی طرف قدم بڑھائے۔

”اب اس کا کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ اب بھی ابھی چند قدم آگے آئی۔

”اگر تمہیں ہماری آخری گفتگو یاد ہو تو میں نے کہا تھا کہ تمہاری ضد کی وجہ سے میرا بہت وقت ضائع ہوا ہے۔ حیرت ہے تم نے اب تک غور نہیں کیا کہ میں نے ایسا کیوں کہا تھا؟“ وہ جیبوں میں ہاتھ ڈال کر ایڑیوں سے گھوما تھا اور اب سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ”اب بھی یہی کہوں گا بے کار کی ضد چھوڑو۔ خود پر پابندیاں لگانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ذہنی مریضہ بن جاؤ گی۔ نارمل زندگی گزارنے کے بارے میں سوچو، آزاد ہو تو آزادی محسوس بھی کرو۔“

وہ کچھ مبہم، کچھ ظاہری گنتگو کر کے باہر نکل گیا۔ جبکہ وہ سوچوں کے گرداب میں پھنس گئی۔ ”تو کیا اس دن وہ سارہ کو طلاق دینے کا فیصلہ کر چکا تھا اور وہ اس سلسلے میں مجھ سے مشورہ کرنا چاہتا تھا۔ میں سختی سے اسے طلاق کے فیصلے سے روکتی تو ہو سکتا ہے وہ سارہ کو نہ چھوڑتا۔ تو کیا میں قصور وار ہوں؟“

وہ بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئی اور کڑیاں ملانے لگی۔ اور اس بات کا کیا مطلب ہے کہ میں خود پر پابندیاں لگانا چھوڑ دوں۔ اب اس بات کا کیا مطلب۔ اور۔۔۔ چونکی۔ ”اور اس نے کہا کہ نارمل زندگی گزارنے کے بارے میں سوچو۔ تو کیا اب وہ مجھ سے کوئی توقع باندھنے کی سوچ رہا ہے۔“ اچانک ابھی گھر پہنچنے پر اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”ہرگز نہیں۔ میں اس جیسے خود غرض اور دوغلے انسان سے ہرگز رشتہ نہیں جوڑ سکتی۔ اب تو تمہارے



چہرے پر پُر انقلاب اتر چکا ہے عازمہ میں مسائل سے بھری زندگی کا یہ کوہِ ہمالیہ اکیلے سر کر لوں گی، لیکن تمہارا ساتھ، تم بھیک میں بھی مانگو تو نہیں دوں گی۔ تم آج سے خود کو میری سوچوں سے بھی بے دخل سمجھو۔ تمہارے نام سے جڑنا مجھے موت تک قبول نہیں۔ کبھی نہیں۔ وہ جذباتی ہو کر رو پڑی، لیکن پھر خود ہی سختی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔



آج وہ دو ماہ بعد گجرات کے سفر پر رواں دواں تھی۔ عازم اس دن کے بعد دوبارہ جنید بھائی کے گھر نہیں آیا۔ اتنی کم مدت میں کیسے کیسے روپ دیکھ لیے تھے لوگوں کے۔ اعتماد بھروسہ اور خلوص جیسے الفاظ اپنے معنی کھو چکے تھے۔ اپنی احمقانہ سوچوں پر اس کا دل چاہتا خود کو بے وقوفی کا میڈل دے۔ رافع اور منال کو ان کے دو عیال سے دور نہ کرنے کی خاطر ان کے گھر سے چکی رہی۔ جبکہ سال بھر ہونے کو آیا تھا۔ وہاں سے کسی نے پلٹ کر خبر بھی نہیں لی کہ جیتی ہو یا مر گئی۔ جاننے والوں سے البتہ خزران کو یہ خبر ملی کہ اس کے گھر چھوڑنے کے ایک ماہ بعد ہی یا سرائی نئی بیوی کو پاکستان لایا تھا اور کافی دھوم دھام سے ولیمہ کیا گیا تھا اور اب اس کی بیوی امید سے تھی۔ افسوس وہ ایک جھڑپ لے کر کھڑکی کے پار گزرتے مناظر کو دیکھنے لگی۔ کیسی کیسی تلخ حقیقتوں کا زہر اپنے اندر اتارنا پڑتا ہے۔

کیسی حساس اور نازک ہوا کرتی تھی اماں ابابا کے گھر، لاڈلی، ضدی اور حاوی ہو جانے والی۔ اور اب۔۔۔ ہر خوشی ہر آسائش کو اس نے خود پر حرام کر لیا تھا۔ وہ تھا کہ خواہشات سے خالی گھر بننا چاہتا تھا۔ جانے اللہ تعالیٰ کو اس کی کون سی نیکی پسند آئی تھی کہ اس نے حوصلے، ہمت اور صبر کی دولت عطا فرمادی تھی۔ ورنہ اسے وہ دن بھی یاد تھے جب یا سر سے نئی نئی علیحدگی ہوئی تھی تو اسے ہر وقت مرنے مارنے کی باتیں سوچھا کرتی تھیں۔

اسے گجرات آئے ڈیڑھ سال گزر گیا تھا، لیکن اس تیزی میں بھی ایک سکون، ایک ٹھہراؤ تھا اسی لیے وہ خوش تھی۔ منال اور رافع ایک درجہ اوپر کی جماعت میں آگئے تھے۔

وہ اس وقت بچوں کو ہوم ورک کروا رہی تھی جب سمیعہ بھابھی کا فون آگیا۔  
”کام تو نہیں کر رہی تھیں۔“ انہوں نے پوچھ لیتا مناسب سمجھا۔

”جی نہیں۔۔۔ آپ نائیں بھیا کیسے ہیں؟“  
”ہاں، وہ ابھی گھر کا کچھ سامان وغیرہ لینے باہر گئے ہیں۔ انہوں نے میرے ذمے ایک کام لگایا تھا، سوچا فارغ بیٹھی ہوں، تم سے تسلی سے بات کر لوں۔“  
”خیریت بھابھی! کون سا کام؟“ وہ چونکی۔

”دو۔۔۔ دراصل تمہارے لیے ایک رشتہ آیا ہے۔“ سمیعہ نے جھبک کر بات کا آغاز کیا۔ خزران نے جواباً خاموش رہ کر انہیں بات جاری رکھنے دی۔  
”شجیدہ پھپھو نے جنید کو گھر بلا لیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ وہ تمہیں اپنی بیوی مانا چاہتی ہیں اور عازم کی بھی یہی مرضی ہے۔ جنید نے مجھ سے کہا کہ پھپھو کے پیغام سے تمہیں آگاہ کر دوں۔“ وہ بات مکمل کر کے اس کے جواب کا انتظار کرنے لگیں لیکن خزران بالکل خاموش تھی۔

”بیٹو! خزران! سن رہی ہو۔؟“  
”جی بھابھی!“

”کیا ہوا، ایسے چپ کیوں ہو گئیں۔۔۔ جنید کا خیال یہ ہے کہ تمہیں اس بارے میں سوچنا چاہیے کیوں کہ بچے ابھی نا سمجھ ہیں۔ اگر اس اسٹیج پر تم کسی اچھے بندے کو اپنی زندگی میں شامل کر لو تو زیادہ مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ پھر عازم ہمارا دیکھا بھلا اور اپنا ہے۔“

”بھابھی! میں فیصلہ کر چکی ہوں کہ میں دوسری شادی نہیں کروں گی۔ میں الحمد للہ کسی کی محتاج نہیں ہوں۔ باعزت روزگار سے وابستہ ہوں۔ بلاوجہ اپنی پرسکون زندگی میں ہلچل کیوں پیدا کروں؟“



”پلیز خزان! جلدی میں کوئی فیصلہ مت کرو۔ اپنی عمر دیکھو اور سوچو کہ اکیلے یہ زندگی کیسے بسر ہوگی۔ یہ رشتہ تو جیسے اپنے گھر کی بات ہے۔“ سمیعہ نے اپنی طرف سے اسے قائل کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں بھابھی! میرا فیصلہ قطعی ہے اور جہاں تک عازم کی بات ہے تو آپ جانتی ہیں وہ میرا منگیترا تھا۔ میں سمجھ سکتی ہوں کہ آپ بھیا یا اور کوئی بھی اس رشتے کے بارے میں نے گاتو فوراً“ اس کے حق میں دوٹو دے گا لیکن اگر آپ میری رائے پوچھیں تو میں اس سے شادی کے لیے تبھی ہامی نہیں بھر سکتی بلکہ عازم کے علاوہ اگر کسی اور کا رشتہ آیا ہوتا تو شاید میں سوچنے کے لیے وقت بھی لے لیتی لیکن عازم کے لیے بالکل نہیں۔“ اس نے کھل کر اپنی رائے ان تک پہنچادی۔

”اوہ!“ سمیعہ نے ذرا دیر کو کچھ سوچا۔ ”ٹھیک ہے میں تمہارا جواب جنید کو بتا دوں گی۔ اوکے پھر بات کروں گی تم سے۔“

”جی۔ ٹھیک ہے۔“ اس نے فون رکھ دیا۔ ”عازم سے شادی“ وہ جملہ تھا جس پر ماضی میں وہ لال گلابی ہو جایا کرتی تھی لیکن آج اسی عازم کا ایک بار پھر رشتہ آیا تو انکار کرتے ہوئے لمحہ نہیں لگایا تھا۔ اس نے ایک آہ بھر کر تصور میں عازم کو مخاطب کیا۔

”اگر تم نے میرا ساتھ پانے کے لیے سارہ کو طلاق دی ہے تو میں کیا اللہ بھی تمہیں معاف نہیں کرے گا۔ سارہ کی محبت کے مزار پر میں اپنی خوشیوں کا محل ہرگز کھڑا نہیں کروں گی۔“

شام کو جنید بھائی کا فون آگیا۔ وہ اسے ہر طرح سے سمجھانے لگے لیکن خزان نے ہتھیار نہیں ڈالے اور صاف کہہ دیا کہ پھپھو کو میرا جواب پہنچادیں۔ جنید نے مجبوراً اس کا انکار عازم اور پھپھو تک پہنچادیا۔

تقریباً ایک مہینے سے وہ لاہور نہیں گئی تھی۔ بھیا بھابھی نے بہت بار بلایا کہ ایک چکر لگا جاؤ لیکن وہ کسی نہ کسی بہانے ٹالتی رہی۔

ان ہی دنوں ایک بار پھر سمیعہ بھابھی رشتہ لے

آئیں۔ جنید بھائی کے جانے والوں میں سے تھے۔ ثاقب حسن نام تھا اور محلہ زراعت کا اعلا افسر تھا۔ اس کی پہلی بیوی کا کچھ سال پہلے روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا تھا اور ایک پانچ سال کا بیٹا تھا۔

جنید نے اپنی طرف سے تسلی کر لی تھی۔ لوگ بہت اچھے اور خاندانی تھے۔ ثاقب کے متعلق بھی عمومی رائے بہت اچھی تھی۔ جنید بھائی چاہتے تھے کہ خزان اس مرتبہ سوچ بچار سے کام لے۔ خزان نے انہیں تو ہاں کہہ دی لیکن فون بند کرنے کے بعد ذرا برابر توجہ کے قابل نہیں سمجھا۔ جب طے کر لیا کہ شادی نہیں کرنی تو بلاوجہ کیوں دماغ پہ بوجھ ڈالوں۔



وہ چھٹی لے کر لاہور آئی ہوئی تھی۔ سلاون تو اس نے خوب آرام کرتے گزارا۔ اگلے روز بھابھی کے ساتھ شاپنگ وغیرہ کے لیے نکلنے کا پروگرام تھا لیکن وہ دونوں ہی بچوں کو ہرگز ساتھ لے جانے کے موڈ میں نہیں تھیں۔ بھیا نے بھی آفس جانا تھا۔ لہذا انہوں نے طے کیا کہ بچوں کو فضا بھابھی کے پاس چھوڑا جائے۔ جاتے وقت تو دونوں نے کھڑے کھڑے ہی بچوں کو چھوڑا لیکن واپسی پر آئے تو فضا بھابھی نے زبردستی دوپہر کے کھانے پر روک لیا۔ بلکہ کھانا وہ تیار کر چکی تھیں۔ سیدھے انہیں دسترخوان پر لا بٹھایا۔

”ارے بھابھی! آپ نے تو اچھا خاصا اہتمام کر ڈالا۔“ خزان بری طرح شرمندہ ہو گئی۔ انہوں نے بریانی، کباب، قیمہ، سبزی جانے کیا کچھ بنا ڈالا تھا۔

”تم کون سا روز روز آتی ہو۔ پھر ہمارے گھر تو اور بھی کم کم آنے لگی ہو۔“ سنجیدہ پھپھو نے شکوہ کنال لہجے میں کہتے ہوئے اسے دیکھا۔

”اچھا۔۔۔ اور سیکھ پھپھو یہ شکوہ کرتی ہیں کہ میں آپ کی طرف زیادہ آتی ہوں۔ ویسے اب تو لاہور ہی کم کم آتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”گجرات اتنی دور بھی نہیں کہ تم مہینوں بعد چکر لگاؤ۔ پتا نہیں کب یہ بوڑھا وچرو ٹھنڈا ہو جائے۔“



صورت تو دکھا جایا کرو۔“ پھپھو کے مایوس افسردہ لہجے پر خزان ٹابل منٹھی میں آگیا۔

”ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں پھپھو۔ اللہ آپ کو لمبی عمر دے۔ اماں کے بعد میں آپ میں اور سیکینہ پھپھو میں اماں کو دیکھتی ہوں۔“ اس نے جذباتی ہو کر ان کا ہاتھ تھاما۔

”ماں بھی کہتی ہو اور دل میں ناراضی بھی رکھتی ہو۔“ پھپھو ہولے سے مسکرائیں تو خزان چونک گئی۔

”کیوں ناراضی پھپھو۔ میں تو۔۔۔“

”تمہارے اور عازم کے حق کے لیے برسوں پہلے اگر تمہارے پھوپھا کو منالیتی تو بھالی جان تمہارا رشتہ یا سرت، تو نہ کرتے۔ لیکن سب میری کوتاہی ہے کہ قحط ایک دکان کے لیے تمہارے پھوپھا کو راضی نہ کر سکی۔ تم تو در بدر ہوئیں ہی۔ آج میرا عازم بھی اپنا درد دل میں چھپائے اکیلے زندگی گزار رہا ہے۔“ انہوں نے ایک آہ بھر کر کہہ ہی دیا۔ خزان خاموشی سے بچوں کے لیے کھانا نکالنے لگی۔

”سارہ کی شادی کے بعد تو عازم اور بھی ٹوٹا ہوا لگتا ہے۔“

”سارہ کی شادی۔“ خزان نے بے تحاشا چونکا کر سر اٹھایا۔

”سارہ کی شادی ہو گئی۔؟“ وہ آنکھیں پھیلائے ایک ایک کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں سمجھنے میں نہیں بتایا۔“ فضلہ بھابھی حیران ہو کر سمجھ کو دیکھنے لگیں۔

”میں نے تو جان بوجھ کر نہیں بتایا۔ میں نے سوچا۔ کہیں یہ سمجھے کہ سارہ کی شادی کا بتا کر شاید اسے دوبارہ عازم کے لیے قائل کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

”ہوں!“ فضلہ نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”اس کی شادی کو تو دو ماہ ہو گئے ہیں۔ اس کی والدہ کا دور کا رشتہ دار ہے۔ آج کل ملتان میں ہوئی ہے۔ وہاں اس کا سسرال ہے۔ پچھلے دنوں ایک شادی کے فنکشن میں ملاقات ہوئی۔ خوش اور مطمئن لگ رہی

تھی۔“

فضلہ بھابھی خود ہی دیر سے دیر سے بتانے لگیں۔ سب خاموشی سے بنا کوئی تبصرہ کیے سنتے رہے۔ خزان کی حالت تو سوا تھی۔ ایسی دھماکا خیز خبر پر اس کی سوچیں عجیب بے ربط اور اوندھی سیدھی ہو رہی تھیں۔

”میرا عازم بہت بد نصیب ہے۔ بچپن میں جتنا میرا لاڈلا ہوا کرنا تھا۔ آج قسمت نے اسے اتنا ہی دور اور اکیلا کر دیا ہے۔ پر ایس کی سختیاں بھی اسی کے نصیب میں لکھی تھیں اور اب یہاں سے تو دو گھڑی مہمانوں کی طرح بیٹھ کر چلا جاتا ہے۔ اس کی خاموشی سے میرا دل چھلنی ہوتا ہے۔ اتنا صابر شاکر تو وہ کبھی بھی نہیں تھا۔ ہمیشہ ضد اور غصے سے بات منوانے والا آج میرے سامنے اپنا دل کھلنے کو بھی تیار نہیں۔“

وہ بولتے بولتے روہا سی ہو گئیں۔ عجیب سی اداسی ماحول میں در آئی تھی۔ خزان نے خود کو بولنے سے باز رکھا۔ کہتی بھی کیا۔

وہ کافی بو جھل دل لیے پھپھو کے گھر سے واپس آئی۔ شام کو جنید بھیا کی موضوع لے کر اس کے پاس آ بیٹھے۔ وہ تو لاہور آنے سے پہلے ہی اس بات کی توقع کر رہی تھی۔

”تمہارے بچے ابھی چھوٹے ہیں خزان۔ کوئی بڑی تبدیلی آئی تو زیادہ سوال جواب تمہیں کریں گے۔“ لیکن بھیا! ضرورت ہی کیا ہے کسی تبدیلی کی۔ لگی بندھی نوکری ہے۔ اچھی خاصی آمدنی ہے۔ خدا نخواستہ کسی کی محتاجی نہیں۔ کیوں میں بلا وجہ بچوں کو زہنی بے سکونی کا شکار کروں۔“ وہ کھل کر بولنے کے لیے تیار ہو گئی جان گئی کہ بھیا کافی سنجیدہ ہیں۔

”تمہارے لیے تمہارے بچے اہم ہیں اس لیے مسلسل ان ہی کے حوالے سے سوچ رہی ہو۔ میرے لیے تم بھی اہم ہو۔ میں بچوں سے پہلے تمہیں دیکھتا ہوں۔ آج امی اور ابا زندہ ہوتے تو شاید تمہاری کہیں شادی بھی کروا چکے ہوتے۔ اگر تم نے پونہی زندگی گزار دی تو بہت بڑا خلا رہ جائے گا تمہاری زندگی میں۔ جس کا



# Italiano<sup>®</sup>

Permanent Hair Colour Cream

*Colour Your  
Life*

*Richa Gupta*

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



**Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner**

\* Available in 10 Different Shades





ابھی تمہیں احساس نہیں ہے۔ اسلامی نقطہ نگاہ سے دیکھو تو شریعت کا بھی یہی حکم ہے کہ بیوہ اور مطلقہ کا فیصلہ جلد سے جلد کرو۔ ”وہ اسے رسان سے سمجھانے لگے۔

”سارہ کے والدین نے طلاق کے محض سات آٹھ ماہ بعد اس کی دوسری شادی کر دی، کون ماں باپ چاہیں گے کہ ان کی اولاد رکھی رہے۔ اب دیکھو جو نہی تبدیلی آئی ماشاء اللہ وہ خوش باش ہے اور عازم کو دیکھو کیسا اکیلا اور خاموش سا ہو گیا ہے۔ ”بھیا جانے کیوں عازم کے موضوع پر آگئے۔ خزران سے چپ نہیں رہا گیا۔ ”اچھا ہے اسے تو سزا ملنی ہی چاہیے۔ بے قصور بے چاری سارہ کو اپنی زندگی سے نکال دیا۔ آج اگر سارہ نئی زندگی میں خوش ہے تو یہ اللہ کی کرم نوازی ہے اس پر۔ بندے دلوں سے ٹھیل جاتے ہیں اوپر والا تو شکرے انصاف کرتا ہے۔“

”اچھا بابا۔“ جنید ہنس پڑا۔ ”اب تم سے کون بحث کرے۔ میں تو ویسے بھی تم سے ثاقب حسن کی بات کرنے آیا تھا۔ بہتر ہو گا کہ اپنے معاملے میں ہر پہلو پر غور کرو۔ خود ثاقب کی بہنوں بلکہ ثاقب سے بھی بات کر سکتی ہو۔ تم اب زندگی کی اس سنجیدہ اسٹیج پر ہو کہ ڈائریکٹ بات کرنے کو کوئی بھی تمہاری بولڈ نہیں سے تعبیر نہیں کرے گا۔ میں نے ثاقب کو تمہارا نمبر دے دیا ہے۔ وہ تمہیں فون کرے گا۔ کیوں سمجھو۔“ انہوں نے بھابھی کی طرف دیکھا۔ ”جی بالکل۔۔۔ ویسے بھی سنا ہے کہ ثاقب بہت سلجھا ہوا بندہ ہے۔“

”میں سوچ کر بتاؤں گی۔“ وہ سر جھکائے ان کی ہر بات سن رہی تھی۔ ہولے سے بس اتنا کہہ پائی۔

\*\*\*

”ماما! آپ کو میری کلاس ٹیچر نے بلایا ہے۔“ منال نے جوتے امارتے ہوئے کافی سکون سے اطلاع دی لیکن خزران کا تودل دھک سے رہ گیا۔

”کیوں ایسا کیا کر دیا؟“

”اس کی ٹیچر نے مجھے بلایا تھا کلاس میں۔“ رافع نے غٹاٹ پانی کا گلاس چڑھا کر اطلاع بہم پہنچائی تو خزران سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میم ناجیہ کہہ رہی تھیں منال لائق تو بہت ہے لیکن اس میں کانفیڈنس نہیں ہے۔ اسمبلی کی ایکٹوٹیز میں حصہ نہیں لیتی کلاس میں زیادہ بولتی بھی نہیں ہے۔ اور خود سے سوال بھی کہی نہیں کرتی۔ بوندو کہیں کی۔“ آخر میں وہ اسے جھپٹنے سے باز نہیں آیا اور اس کی چھوٹی سے چٹیا زور سے کھینچ ڈالی۔ منال بے چاری کی چیخ نکل گئی۔

”مت کرو رافع! کیا بد تمیزی ہے۔ جاؤ یونیفارم چینج کرو۔ چلو بھاگو۔“ خزران نے زبردستی اسے اندر دھکیلا۔

”ادھر آؤ منو!“ اس نے پیار سے منال کو گود میں بٹھایا۔ چھ سال کی معصوم سی اس کی بچی۔ پتا نہیں کیوں اتنی سہمی سہمی سی رہتی تھی۔

”ماما! میرے فادر کون ہیں؟“ منال نے اچانک پوچھا تو وہ بری طرح چونکی۔

”کیا مطلب۔ کس نے پوچھا تم سے۔؟“

”میم کہہ رہی تھیں۔ آپ کی ماما اگر بڑی رہتی ہیں تو آپ اپنے فادر کو بھیج دیں رافع نے انہیں بتایا کہ ہماری ماما کالج میں پڑھاتی ہیں۔ اور ہمارے فادر ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔“ منال نے ہاتھ اٹھا کر باقاعدہ جانے کا اشارہ بھی کیا۔ خزران نے پریشانی سے لب کاٹے اس دوران رافع کمرے میں واپس آچکا تھا۔

”تمہیں ایسا جواب نہیں دینا چاہیے تھا رافع!“

”ماما! یہ تو پاگل ہے۔“ رافع نے سر پینے کی اداکاری کی۔ ”میں نے میم کو تھوڑی ایسا کہا۔ وہ تو گھر آتے ہوئے یہ مجھ سے پوچھنے لگی تو میں نے اس کو بتایا۔ میم سے تو میں نے صرف ”جی اچھا“ کہا اور بس۔“ وہ سیانوں کے انداز میں بتاتے لگا تو خزران کو ہنسی آگئی۔

”واہ۔ میرا بیٹا تو بہت سمجھ دار ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کس نے تم سے کہا کہ تمہارے فادر ہمیں چھوڑ گئے



ہیں۔“ وہ تو مجھے کب سے پتا ہے۔ جب ہم داوی کے گھر رہتے تھے۔“

”ہوں!“ خزران نے اسے قریب بٹھایا۔ ”تمہیں اپنے فادریاد ہیں۔“

”ہاں“ تھوڑے سے۔ ان کی بڑی سی پکچر ہمارے کمرے میں لگی ہوئی تھی۔ اور ایک بار وہ آئے بھی تھے۔ میری دائر کن لائے تھے اور ہم جلو پارک گئے تھے ان کے ساتھ۔“

وہ اپنی یادداشت میں سے جن باتوں کو نکال رہا تھا وہ یا سرکی اس آخری چھٹی کی تھیں جب وہ طلاق دینے سے کوئی پانچ پھ ماہ پہلے آیا تھا۔ تب رافع ساڑھے پانچ سال کا اور منال ساڑھے تین سال کی تھی۔ منال کو تو وہ یاد بھی نہیں تھا اور رافع کے ذہن پر بھی دھندلے دھندلے نقوش تھے۔ رات کو ان کے سو جانے کے بعد وہ ایک بار پھر بے سکون ہو گئی۔ نیند کہیں دور جا بھاگی تھی۔ آج پھر وہ تھی اور ان گنت سوچیں۔ ”طلاق یافتہ عورت کے بچے دنیا والوں کو کیا جواب دیتے ہوں گے کہ ہمارا باپ کہاں ہے۔“

”کیا میرے بچوں کے لیے باپ کا ہونا بہت ضروری ہے۔ کیا بھیا صحیح کہتے ہیں کہ نا بچہ کی اس عمر میں ان کے لیے کسی مرد کو باپ کے روپ میں اپنا لینا آسان ہو گا۔ یہاں کئی ایک کو لیکز جواب بہت اچھی دوست بن چکی تھیں اور اس کی ذاتی زندگی کے متعلق جان چکی تھیں۔ سب کا یہی کہنا تھا کہ یہی مناسب وقت ہے وہ کسی اچھے اور بھروسے مند انسان کو اپنی زندگی میں شامل کر لے۔“

”اچھا اور بھروسے مند۔“ خزران نے ایک آہ بھری۔ ”کبھی ان کی خصوصیات پر صرف عازم ہی پورا اترتا تھا۔ لیکن کیسی ہوا چلی تھی۔ اس نے تو جب قدم قدم چلنا سیکھا تب ہی عازم کی ہی انگلی تھامی۔ بچپن کی شرارتیں ملز کہیں کے لڑائی جھگڑے اور نوجوانی کا وہ نیا نیا محبت کا سفر سب مرحلے اس کے ساتھ طے کیے تھے۔“

اپنا مستقبل، بچوں کا مستقبل، کوئی مستقل ٹھکانا، کسی کا سہارا۔ عازم کا پریشان کردینے والا رویہ۔ سب گنڈھ ہونے لگے۔

عازم نے سارہ کا دل توڑا تھا۔ اس نے سارہ کے ساتھ وہی کیا تھا جو یا سر نے اس کے ساتھ کیا تھا۔ نہیں میں عازم کو قطعاً ”معاف“ نہیں کروں گی۔ جتاؤں گی اسے کہ خود غرض انسان کے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔ اور تم میں خود غرضی بھی ہے انسانیت کا فقدان بھی۔ اگلی صبح اس نے سمیعہ بھابھی کو فون کیا تھا اور شاقب کے لیے ہاں کہہ دی تھی۔ شاقب کے معاملے میں اس نے سب کچھ اللہ کے سپرد کر دیا۔ اب وہی جانے اس بار اس کے جیسے میں خوشیاں ڈالنی ہیں یا پھر کوئی امتحان۔!



شاور کی تیز آواز میں اسے ایک پارگیٹ بجنے کا وہم سا ہوا تھا۔ باہر آکر جب وہ ڈریسنگ ٹیبل کے آگے بال سلجھا رہی تھی ایک مرتبہ پھر ٹیبل بجی۔ وہ برش ہاتھ میں لیے دوپٹا کندھوں پر پھیلاتی باہر آگئی۔ ”کون؟“ اس نے پوچھنے کے ساتھ ہی تھوڑا سا گیٹ کھولا۔

”عازم حیدر!“ خزران کا ہاتھ وہیں رہ گیا اور عازم گیٹ کے نیچوں بیچ آکر ٹھہر گیا۔ ”اندر آ سکتا ہوں؟“

عازم ہٹا جواب کا انتظار کیے اندر آ گیا۔ ”تم یہاں کیسے آئے؟“ وہ گہرا کر اس کے پیچھے آئی۔

”اندر چل کر بتاؤں گا۔ کافی لمبا سفر کر کے آیا ہوں۔ بری طرح تھک چکا ہوں۔ بھوکا بھی ہوں۔“ وہ آرام سے برآمدہ عبور کر کے بڑے کمرے میں آ گیا۔ خزران تیز قدموں سے اس کے پیچھے پہنچی۔ اس نے کچن میں آکر پانی کا گلاس بھرا اور خاموشی سے عازم کو تھما دیا۔ وہ اس دوران صوفے پر بیٹھ چکا تھا۔ ”تھینکس۔“ اس نے گلاس لے کر ایک ہی



سانس میں چڑھا لیا اور تھکے تھکے انداز میں ہاتھوں سے پیشانی مٹنے لگا۔  
”کھا، لاؤں؟“

”نہیں۔ یونہی کہہ رہا تھا۔“ وہ ایک دم سنجیدہ سا فرش کو گورے جا رہا تھا۔  
”جائے بناتی ہوں۔“

”پہلے نہیں۔“ عازم نے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ جانے نظریں کیوں نہیں اٹھا رہا تھا۔ ایک بار بھی خزان کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ صوفے پر ہلکا سا ٹک کر بیٹھ گئی۔ کئی لمحے خاموشی سے بیت گئے۔ خزان نے کچھ بھی خود سے نہ پوچھنے کی جیسے قسم کھالی۔

”بہت خوش ہوئے رشتے سے؟“ عازم نے اپنی سرخ سرخ شکوہ بھری نگاہ سٹے بھر کو اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ خزان کا دل تو بڑی زور سے دھڑکا لیکن بنا کوئی جواب دیے نیچے دیکھتی رہی۔

”تیار کر کے چھوڑ دو گی مجھے؟“ صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے وہ اپنی نظریں اس پر گاڑے بیٹھا تھا۔ خزان گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ نہ ایسی صورت حال کا تصور کیا تھا۔ نہ اس کے سوالوں کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کیا کہتی۔

”مزید برباد ہونے کی سکت نہیں ہے مجھ میں۔ جان سے مار دو، پھر کرلو مزے سے شادی۔ جہاں دل چاہے۔“

وہ اچانک ہی عین اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ نہایت قریب سے اس کی زبان نے شعلے اگلے۔ تو خزان کا دل چڑیا کی طرح سہا۔ گھبرا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ عازم نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر پوری طرح اس کا رخ اپنی جانب موڑا۔ خزان نے کانپتی پلکیں اوپر اٹھا دیں۔ وہ آگ برساتی آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ وہ گھبرا کر دو قدم پیچھے ہوئی لیکن دیوار سے ٹکرا گئی۔

”نہ سے شادی کے لیے انکار کیا تو میں سمجھا شاید بچوں کی خاطر عمر بھرا کیلے گزارنے کا تہیہ کر لیا ہے۔ اس ثاقب حسن میں کون سے ہیرے جڑے ہیں جو

شادی کے لیے رضامند ہو گئیں۔ کون لگتا ہے وہ تمہارا۔ کب سے جانتی ہو اسے؟“ وہ اس وقت بالکل جنونی سا ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ نہیں جانتی اسے۔ کبھی دیکھا تک نہیں۔“ تم بات تو سنو عازم! وہ ایک دم رو دینے والی ہو گئی۔ مولیٰ مولیٰ آنکھیں پانی سے لبریز تھیں۔  
”بکو۔ کیا کہنا ہے۔“ وہ تھوڑا سا پیچھے ہٹا۔ سمجھ گیا کہ خزان اس کے غصے کی وجہ سے کچھ کہہ نہیں پا رہی۔

”میں اسے بالکل نہیں جانتی۔ جنید بھیا کے توسط سے رشتہ آیا تھا۔ بھیا کی خواہش ہے کہ میں شادی کر لوں۔ وہ نہیں چاہتے کہ میں ساری زندگی اکیلے گزار دوں۔“ خزان نے خود کو مار مل کر کے جواب دینے کے قابل بنایا۔

”ہاں تو سب یہی چاہتے ہیں اسنو پڑا کہ تم شادی کر لو۔ پھر مجھے چھوڑ کر ثاقب کیوں؟“ وہ زچ ہو کر پھر سے اونچا بولنے لگا۔

”نہیں کرنی تم سے شادی۔“ وہ بھی جھنجھلا گئی۔ ”تم سب جانتے ہو پھر کیوں انجان بن رہے ہو۔“

”کیا خاک جانتا ہوں میں۔ سمجھ بھابھا بھی اور جنید کے ذریعے انکار اماں تک پہنچا دیا۔ وجہ کیا تمہارے فرشتے آکر تار گئے مجھے؟“ وہ برس پڑا۔

”جانتی ہوں عازم! کہ تم مجھے بہت بے وقوف سمجھتے ہو۔“ وہ ایک دم طیش میں آگئی۔ ”لیکن اس بھول میں مت رہنا کہ میں تمہارے دل کی بات نہیں جان سکتی۔ مجھ سے کچھ چھپا نہیں ہے۔“ وہ سب بھول بھال جیسے جنگ پر آمادہ ہو گئی۔ ”تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ سارہ کو طلاق دے کر تم میرا رشتہ مانگو گے اور میں ہائی بھولوں گی۔ یا سرنے مجھے ایک عورت کی وجہ سے چھوڑ دیا اور تم نے۔۔۔ تم نے مجھے حاصل کرنے کے لیے سارہ کو طلاق دے دی۔ کیا تمنا سمجھ رکھا ہے ہم عورتوں کی زندگی کو۔“ وہ پوری شدت سے چلائی، لیکن اس سے بھی زیادہ شدت سے عازم کا طمانچہ اس کے گل پر پڑا۔



”شٹ اپ!“ وہ آگ بگولا اسے دیکھ رہا تھا۔  
 خزان حیرت اور صدمے سے گنگ دیوار سے لگ گئی  
 اور پھر پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے نیچے بیٹھتی چلی  
 گئی۔ عازم پلٹ کے گہرے گہرے سانس لینے لگا۔  
 اپنی حرکت پر سخت پشیمانی محسوس کرتے ہوئے وہ اب  
 لب چبار ہاتھ بالکل ہی بے ساختہ ہاتھ اٹھ گیا تھا۔  
 عازم نے ایک نظر خزان کو دیکھا۔ وہ چہرہ ہاتھوں  
 میں دبے ابھی بھی رو رہی تھی۔ اس نے کچھ دیر رک  
 کر سوچا پھر بن میں آکر پانی کا گلاس بھر اور واپس آیا۔  
 اس کے قریب آکر بیٹھ کر نرمی سے اس کے ہاتھ  
 اس کے چہرے سے ہٹائے اور گلاس آگے بڑھایا۔  
 ”آئی۔ ایم سوری رازی اور پری سوری سپانی پی لو۔“

اس نے خود ہی گلاس خزان کے منہ سے لگایا۔ اس  
 نے ایک گھونٹ پی کر رخ پھیر لیا۔  
 ”چلو اٹھو یہاں سے۔“ وہ اسے بازو سے پکڑ کر  
 اٹھانے لگا تو خزان خود ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 عازم اب اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”ملائیشیا۔“ سے آنے کے بعد میں نے کئی مرتبہ تم  
 سے کہا کہ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اپنے پرستل  
 شیئر کرنا چاہتا ہوں لیکن تم۔ ”وہ ذرا دیر کور کا“ بس یہی  
 تھی ہماری انڈر اسٹینڈنگ اور ایک دوسرے کو جان  
 لینے کے دعوے کہ میں نے تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ  
 بڑھایا تو تم نے اسے گمراہ کرنے اور ہرکانے سے تعبیر  
 کیا۔ بس اتنا ہی جانتی ہو مجھے۔ لیکن اب۔“ اس نے  
 انگلی اٹھا کر حتمی لہجے میں سیدھا خزان کی آنکھوں  
 میں دیکھا۔ ”اب میں جو کہوں۔ چپ چاپ اپنے کان  
 کھول کر سنو۔ بیٹھو یہاں۔“ اس نے صوفے کی  
 طرف اشارہ کیا تو وہ کسی معمول کی طرح خاموشی سے  
 جا کر بیٹھ گئی اور عازم بھی عین اس کے سامنے کرسی  
 گھسیٹ کر ٹک گیا۔

”اب شروع۔“ سے سنو احمق لڑکی! کہ میں تم سے کیا  
 کہنا چاہتا تھا۔ کچھ ایسا جسے تم تک پہنچانے میں مجھے دو  
 سال لگ گئے۔ بلکہ تب جب میرے پاس کچھ باقی  
 نہیں رہا۔ بہت سے کام جو میں تم جیسی مخلص اور ہمدرد

کے مشورے سے کرنا چاہتا تھا جو مجھے اکیلے اپنے بل پر  
 بے پناہ رسک لے کر کرنا پڑ گئے۔ جہاں تک تمہاری  
 بات ہے تو بھول جاؤ کہ اب تم میرے علاوہ کسی اور کی  
 ہو سکتی ہو۔“ وہ کچھ اور کہتے کہتے اچانک رکا۔ ”خیر!  
 اس پر بعد میں بات کریں گے۔“ وہ شاید ایک بار پھر  
 جذباتی ہونے لگا تھا لیکن خود ہی اپنے آپ کو روکا۔  
 ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اس نے خود کو  
 بولنے کے لیے تیار کیا۔

”سارہ کو طلاق دینے کا فیصلہ میں نے ملائیشیا میں ہی  
 کر لیا تھا۔ بہت پہلے۔“ اس نے آہستہ آہستہ کہنا  
 شروع کیا اور خزان پہلے ہی جملے پر چونک گئی۔  
 ”بہت پہلے کیوں؟“

”میں ہمیشہ کے لیے ملائیشیا چھوڑ کر دوبارہ پاکستان  
 آیا، صرف اسی منصوبے پر عمل درآمد کرنے کے لیے۔  
 میں نے اپنی لگی بندھی بہت عمدہ جاب چھوڑ دی۔  
 کیونکہ پاکستان آنا ناگزیر ہو گیا تھا۔ البتہ سارہ میرے  
 ایسے کسی منصوبے سے قطعاً لاعلم تھی بلکہ اسے  
 اب تک نہیں پتا تھا کہ ہماری علیحدگی کے پیچھے اصل  
 وجہ کچھ اور تھی۔ مجھے تم سے یہ سب شیئر کرتے  
 ہوئے بہت امت درکار ہے خزان! شاید کچھ معاملات  
 میں مرد ہوتے ہی تنگ نظر اور روایتی ہیں۔ میں بھی عام  
 مردوں سے مختلف تو نہیں ہوں۔“ وہ دونوں ہاتھوں کی  
 انگلیاں آپس میں پھنسائے بہت کچھ کہنے کو تیار لگا۔

”جب تمہاری یا سر سے شادی ہوئی، میں الفاظ میں  
 بیان نہیں کر سکا کہ مجھ پر غم کا یہ سا پہاڑ ٹوٹا تھا۔ وہ ایک  
 سال میں موت اور زندگی کی کشمکش میں جھولتا رہا۔  
 تمہاری جدائی کے صدمے کو جھپٹتے جانے کب دے کا  
 مریض بن گیا پتا ہی نہیں چلا۔ کھانستے کھانستے سینہ  
 پھٹنی ہو جاتا اور میں بے دم ہو کر گر پڑتا۔ کبھی کبھی یہ  
 حالت ہو جاتی کہ مصنوعی آکسیجن دلانے کے لیے  
 آدھی رات کو دوست ایمر جنسی میں لیے پھرتے۔ جیسے  
 تیسے ایک سال گزرا اور میں پہلی پھٹی پر پاکستان آیا۔  
 اماں اور ابا کو سلاشک کی گزرا کہ شاید میں نشے کا عادی  
 ہو چکا ہوں۔ لیکن جب میں نے طبیعت کا پتایا تو انہوں



نے میرے مسئلے کا حل شادی نکالا اور دونوں دنوں میں نہ صرف سارہ سے رشتہ بلکہ شادی بھی انجام پائی۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ پہلے دن سے ہی میں نے سارہ کو اپنی پلکوں پہ بٹھالیا تھا یا پہلی ہی نظر میں وہ میرے دل میں سا گئی تھی۔ مجھے اس کا عادی ہونے میں کچھ وقت لگا تھا لیکن میں نے اس پر کبھی یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی اور وقت گزرنے کے ساتھ وہ اپنی اچھائیوں کی بدولت میرے دل میں جگہ بناتی گئی۔ بظاہر تو سب کچھ بہت نارمل انداز میں آگے بڑھ رہا تھا۔ لیکن میری پیدنہیبی نے شاید میرا پیچھا نہ چھوڑنے کی قسم کھالی تھی۔

ہماری شادی کو تین برس گزر گئے تھے لیکن ابھی تک اولاد کی خوشی نصیب نہیں ہوئی تھی۔ مجھے تو حالانکہ ابھی یہ معاملہ زیادہ سنجیدہ نوعیت کا نہیں لگا لیکن سارہ کو کافی تشویش لاحق تھی۔ میں اس سے کہتا ابھی وقت ہی کتنا گزرا ہے لیکن وہ میری ایک نہیں سنتی اور ڈاکٹروں کے پاس جانا شروع کر دیا۔ تقریباً سب ہی ڈاکٹرز نے ہم دونوں کے ٹیسٹس تجویز کیے لیکن میں اپنی آفس ٹائمنگ اور کچھ سستی یا لاپرواہی کہہ لو کہ اس کام کے لیے وقت نہیں نکال پایا اور وہ اپنی ٹریٹمنٹ منسوخ وغیرہ میں مگن رہی۔

پانچویں سال کہیں جا کر سارہ کے انتہائی فورس کرنے پر بالآخر میں نے اپنا ٹیسٹ کروایا تو یہ بری خبرم بن کر ہم دونوں پہ پھٹی کہ پر اہلم مجھ میں ہے۔ شروع شروع میں میں نے علاج وغیرہ کو کافی سنجیدگی سے لیا، اور متواتر کئی ٹیسٹ کروانے کے بعد رپورٹ میں بہتری کے آثار بھی دکھائی دیے لیکن اولاد کی خوشی پھر بھی نصیب نہیں ہو رہی تھی۔ سارہ اب بہت مایوس اور ناامید رہنے لگی تھی۔ اسے تو کسی علاج کی ضرورت تھی نہیں اس نے بس عبادت اور وظائف وغیرہ کا سہارا لے لیا۔ لیکن علاج اور دعاؤں کا بھی کوئی نتیجہ نہ پڑا کروہ پھر مایوسی میں ڈوبنے لگی۔

وہ اس معاملے کو اتنی سنجیدگی سے لینے لگی تھی کہ شاید اب یہ اس کے لیے زندگی اور موت کا سوال بن گیا

تھا۔ سرور د اور ہائی بلڈ پریشر جیسے اسے چپک ہی گئے تھے۔ وہ فرسٹ ہلڈ ہو کر مجھ پر بھی چلانے لگی تھی۔ کبھی گھنٹوں — روتی۔ اسے بھلانے کے لیے میں نے ہر سہولت گھر میں میا کی لیکن اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ میں اس کا ذہن بٹانے کے لیے ہوٹلوں اور تفریحی مقامات پر لے جاتا، فلمیں دکھاتا لیکن وہ ہر جگہ غائب ہار ہی رہتی۔ نہ اسے کسی اور چیز میں دلچسپی تھی نہ کسی قسم کا شوق اور لگن دکھائی دیتا۔ میں سخت پریشان تھا۔ اسے نارمل رکھنے کی ہر تدبیر بے کار گئی تھی۔ وہ زندہ تھی لیکن زندگی کی رنگینی دور عثمانی سے قطعاً "عاری"۔

ہاں یہ میں مانتا ہوں کہ مجھ سے وہ پیار بھی کرتی تھی، میرا خیال بھی رکھتی تھی اور کبھی کبھی اس بات پر حد سے زیادہ پشیمان بھی ہوں تھی کہ وہ اپنے رویے سے میرا دل دکھا رہی ہے۔ کبھی وہ بچے کے لیے روتی تو کبھی میرے لیے۔ کوشش تو کرتی تھی کہ اپنا دکھ مجھ سے چھپالے لیکن ناکام رہتی کیونکہ بے اولادی کا دکھ اکثر ہی میری محبت پہ حاوی ہو جاتا۔ میں نے ایک آخری کوشش کے طور پر ایک مرتبہ پھر سنجیدگی سے اپنا علاج شروع کر دیا لیکن ڈاکٹرز سے تفصیلی ڈسکشن کے بعد یہی سمجھ میں آیا کہ کامیابی کے چانسز بیس یا پچیس فیصد ہیں۔ یعنی ایک مویوم سی امید پر ہم مزید کئی سال بچے کی راہ دیکھیں اور اس کے نتیجے میں بھی معلوم نہیں کامیابی نصیب ہوئی یا نہیں۔

اوپر سارہ کے لیے "انتظار" ایک تکلیف دہ لفظ بن گیا تھا۔ میں نے سارہ سے کہا کہ ہم بچہ گوولے لیتے ہیں۔ فضا بھا بھی ان دنوں امید سے بھری اور میں نے عرفان بھائی اور بھابھی سے بات بھی کر لی تھی۔ دونوں اپنا تیسرا بچہ ہمیں دینے کے لیے تیار تھے۔ لیکن سارہ نے صاف کہہ دیا کہ وہ کسی قیمت پر کسی اور کا بچہ نہیں پالے گی۔

اس وقت پہلی بار میں سوچ میں پڑ گیا کہ جب ہماری اپنی اولاد ہونے کے چانسز انتہائی کم ہیں اور سارا کسی اور کا بچہ بھی گود لینے کو تیار نہیں تو پھر سارا کی بیماری اور



پریشانی کا تیسرا حل کیا ہے۔ کبھی کبھی مجھے روایتی انسانی رویوں پر بہت حیرت ہوتی ہے یا شاید میں ہی دنیا سے انوکھا ہوں۔ سارہ سے مجھے ویسے کوئی شکایت نہیں تھی لیکن بچہ گود لینے کے معاملے پر اس کا جو رویہ تھا، اس نے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کیا۔ اگر عیب سارہ میں ہوتا تو بچہ گود لینے کا یہی مشورہ اس کی طرف سے، آتا۔ تب بچہ اولادی کے دکھ پر شوہر کی دوسری شادی کی پریشانی جاری ہو جاتی اور عدم تحفظ کا احساس سب سے پہلے اسے بچہ گود لینے پر اکساتا، لیکن خیر۔ ”عازم نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”اس کی سوچ پر میں نے اسے معاف کیا۔

کچھ دن بعد کی بات ہے۔ میں آفس میں تھا اور سارہ گھر پر اکیلی۔ اس کا بلڈ پریشر خطرناک حد تک ہائی ہو گیا۔ میں کھرا آیا تو اس کی حالت بہت خراب تھی۔ میں فوری طور پر اسے اسپتال لے گیا۔ اس دن میں یہ سوچ کر بہت پریشان ہوا کہ اگر اکیلے میں خدا خواستہ اسے کچھ ہو جاتا تو میں شاید زندگی بھر خود کو معاف نہیں کرتا۔ اس کے بعد اگرچہ اس نے بلڈ پریشر کی دواؤں کا ریگولر استعمال شروع کر دیا تھا۔ جس سے خطرے کا امکان کم ہو گیا لیکن اس کی ذہنی پریشانی جوں کی توں تھی۔ میں نے پاکستان واپسی کے متعلق سنجیدگی سے سوچنا شروع کر دیا۔

میری پہلی کوشش یہ تھی کہ سارہ کو اکیلے پن سے نجات دلائی جائے۔ بھائی بہنوں، ملنے جلنے والوں میں وقت گزار کر یقیناً ”وہ نارمل لائف گزارنے کے قابل ہو سکتی تھی۔ اور وقتی طور پر وہ بہل بھی گئی، لیکن افسوس کہ یہ سلسلہ ڈیڑھ دو ماہ ہی کامیابی سے چلا اور میں سمجھ گیا کہ سارہ کی زندگی کا خلا اس حقیقی خوشی سے ہی پورا ہو سکتا ہے، جو میں اسے نہیں دے سکتا۔ تب جی کڑا کر کے دوسرے مرحلے پر میں نے اپنا رویہ اس کے ساتھ تبدیل کیا۔ میرا ارادہ روز کے لڑائی جھگڑوں سے آغاز کر کے نوبت علیحدگی تک ملانا تھا۔

دراصل میں نہیں چاہتا تھا کہ سارہ کو حقیقت بتا کر پلان کر کے طلاق دیں۔ اس طرح وہ عمر بھر اپنے ضمیر

کی مجرم رہتی۔ وہ دوسرے، گھر خوش رہ پاتی اور نہ اولاد پا کر حقیقی خوشی حاصل کر سکتی۔ ساری عمر یہ سوچ کر ٹام رہتی کہ اس نے میرا دل توڑ کر اولاد پائی ہے۔ اب بھلا کسی کو ادھوری خوشی دینے کیا فائدہ۔ بہتر تھا کہ وہ پوری طرح مجھ سے بدظن ہو جاتی۔ اس لیے میں نے سنگ دل شوہروں جیسا رویہ اپنا لیا۔ جس پر وہ دن رات یہ سوچنے لگی کہ ایک تو کمی بھی عازم میں ہے اوپر سے رویہ بھی اسی کا برا ہے۔ میں آخر کس بنیاد پر اس کے ساتھ رہوں۔ اس نے مجھ سے بلا تردد علیحدگی کا مطالبہ کر دیا۔ اس طرح میرا منصوبہ کامیاب رہا۔

جہاں تک تمہارا معاملہ ہے تو مجھے ملایشیا میں صرف اتنا پتا چلا کہ یا سرنے دوسری شادی کر لی ہے وہ بھی لبنی بھائی کے بھائی حمزہ سے۔ سارہ نے مجھ سے یہ بات شیئر نہیں کی حالانکہ اس کا یہاں سب سے رابطہ تھا۔ اسے یقیناً ”پتا چلا ہو گا لیکن مجھے اس نے نہیں بتایا۔ مجھے یہاں آکر فضا بھائی اور اماں سے یہ بات پتا چلی کہ یا سرنے تمہیں طلاق دے کر دوسری شادی کی ہے اور یہ بھی کہ تم ابھی تک سسرال میں رہتی ہو۔ بلکہ عین اسی دن پتا چلا جب میں لبنی بھائی کا پارسل لے کر تمہارے ہاں آیا تھا۔“

خزران نے کافی غائب دماغی سے عازم کے آخری جملے سنے۔ ذہن ایک ہی نیچ پر سوچے جا رہا تھا۔ عازم کے انکشافات نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔ اتنی بڑی قربانی کوئی کیسے دے سکتا ہے۔

”سارہ کی دوسری شادی کا سن کر تمہیں کیسا لگا؟“ اس نے بے ساختہ سوال کیا تو عازم مسکرائے گا۔

”خوشی ہوئی تھی سن کر۔ بس اللہ سے ایک ہی دعا ہے کہ اس نے سارہ کے نصیب میں اولاد کا سکھ لکھا ہو۔“

”کس کس کو پتا ہے عازم؟“

”کسی کو نہیں۔ میں نے کہا نا، مرد کچھ معاملوں میں بڑے تنگ نظر ہوتے ہیں۔ اپنے گھر خاندان سے اسی لیے تو لعن طعن سن رہا ہوں۔ سب ہی کو لگتا ہے سارہ پر ظلم ہوا ہے۔ البتہ جب سے اس کی شادی کا سنا



ہے قدر۔ خاموش ہو گئے ہیں۔ اور ایک دن بھول بھال جائیں گے اور کیا۔“

وہ لارائی سے ہنساتو خزان بغور اسے دیکھنے لگی۔ وہ جب مکمل کر ہنستا تھا تو اس کی آنکھوں کے بیرونی سروں پر کپٹنی کے قریب تین تین لائیں ابھر آتی تھیں۔ خزان ہمیشہ اسے کہتی عازم جب تم ہستے ہو تو تمہاری آنکھیں بھی ہستی ہیں۔ آج بڑے دنوں بعد اس نے عازم کو غور سے دیکھا۔

”خود کو تنگ نظر مت کہو عازم! میں جانتی ہوں تم نے سب سے یہ بات کیوں چھپائی ہوگی۔“ خزان نے قدرے توقف کے بعد لب کشائی کی۔

”اچھا!۔“ وہ ہنسا۔ ”تو مجھے جاننے والی حسیں بیدار ہونا شروع ہو گئیں؟“

”نہیں پتا تھا کہ اگر تم نے عرفان بھائی یا پچھو وغیرہ سے یہ بات شیئر کی تو وہ سب تمہیں اس اقدام سے روکیں گے۔ جبکہ تم تو سارہ کو ایک عظیم خوشی دینے کی ٹھان چکے تھے۔ یہ تمہاری تنگ نظری نہیں بلکہ اعلا طربی ہے کہ تم نے اس معاملے کو دنیا میں نہیں اچھالا۔ ورنہ احسان کر کے ڈھنڈورا پیٹنا تو عام رواج ہے یہاں کال۔“

”نہیں رازی!“ عازم ایک آہ بھر کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اس معاملے کو خود تک رکھنا اس لیے بھی بہت ضروری تھا کہ ہر کسی کی اپنی مجبوریاں ہوتی ہیں۔ میرا اور سارہ کا معاملہ قدرے الگ تھا ورنہ طلاق ایسے مسئلے کا حل ہونا نہیں چاہیے۔ کئی بے اولاد جوڑے پوری زندگی ایک دوسرے کے ساتھ پورے اطمینان اور صبر و شکر سے گزار رہے ہیں۔ جو میرے ساتھ ہوا وہ میرے لیے کا حل نہیں ہے۔ طلاق میاں بیوی کے کسی بھی معاملے کا آخری سے بھی اگلا آپشن ہونا چاہیے۔ طلاق جیسے ناپسندیدہ عمل کے متعلق یہ میری ہمیشہ سے رائے تھی، لیکن افسوس کہ میری اپنی ہی زندگی اس حادثے سے دوچار ہو گئی۔“

”سارہ نے بھی رپورٹس وغیرہ کے معاملات کبھی کسی سے ڈسکس نہیں کیے۔ اس معاملے میں وہ بھی

تعریف کی حق دار ہے۔“ خزان ابھی تک معاملے کی باریکیوں میں کھوئی تھی۔

”ہاں۔ ہماری فیملی کی حد تک مانتا ہوں“ اس نے کبھی کسی سے یہ بات شیئر نہیں کی۔ لیکن اس کی اپنی فیملی یقیناً اس سے لاعلم نہیں تھی۔

”تمہارا اندازہ ہے یا؟“

”اچھا جوئی۔ میرے طلاق کے فیصلے کے بعد میرا خیال تھا کہ میرے سرال کی طرف سے کافی شور مچا گا ہو گا لیکن جب اس طرف سے کوئی خاص منفی رد عمل سامنے نہیں آیا تو میں سمجھ گیا کہ وہ اس حقیقت سے یقیناً واقف تھے۔ اللہ جلد سارہ کی گود ہری کر دے۔ تب تو ساری دنیا خود بخود جان جائے گی کہ پر ابلم کہاں تھی۔“

وہ آخری جملے پر ہنساتو خزان نے بہت اندر کہیں ورد اٹھتا محسوس کیا۔ آنکھوں میں اچانک نمی سی تیر گئی۔ اس نے بمشکل اپنے آنسو ضبط کیے۔

”کتنا بد گمان ہو گئی تھی میں عازم سے۔ یہ تو آج بھی وہی عازم ہے۔ ساری دنیا کا درد اپنے اندر محسوس کرنے والا۔ دو سروں کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھائے، سوائے اپنے سب کے، بے چارے کڑھنے والا۔ میرا عازم۔“ وہ جذباتی سی ہو کر چند قدم آگے بڑھ کر اور اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”سوری عازم! میں سچ کچ تم سے بہت بد گمان ہو گئی تھی۔“

”ہاں اتنی کہ کسی اور کا ہاتھ تھامنے کو بھی تیار ہو گئیں۔“ اس نے ہلکا سا طنز کیا۔

”مجھے دوسری شادی کی قطعاً کوئی خواہش نہیں ہے عازم!“ وہ ایک دم رونے والی ہو گئی۔ ”بھیا بہت پریشور ڈال رہے تھے ہر بار ایک ہی بات مجھے لگا شاید دوسری شادی ناگزیر ہے۔“ اس کا لہجہ بھیگا بھیگا سا تھا۔ عازم نے بھرپور دلچسپی سے اس کی حالت پر نظر ڈالی۔

”دوسری شادی تو ناگزیر ہے محترمہ! یاد ہے میری آخری بات جو میں کہتے کہتے اس وقت رک گیا تھا۔“ عازم نے کچھ دیر پہلے کا اپنا جملہ یاد دلایا لیکن وہ حیران



حیران اسے دیکھنے لگی۔  
 ”ثاقب صاحب کی تو کسی سے بھی شادی ہو سکتی ہے لیکن اگر تم نے میرا ہاتھ نہ تھاما تو سوچ لو کہ عمر بھر کے لیے اکیلا رہ جاؤں گا۔ سارہ نے میرے ساتھ سات سال کی اذیت اس لیے کائی کیونکہ میں اپنی پر اہم سے لاعلم تھا۔ لیکن اب جانتے بوجھتے کسی لڑکی کی زندگی کسی قیمت پر تباہ نہیں کر سکتا۔ اس وقت صرف تم ہو جس کا ساتھ میں قبول کر سکتا ہوں۔ اللہ تمہارے بچوں کو سلامت رکھے، تم اس دولت سے محروم نہیں ہو۔ بلکہ تمہاری بدولت میرا گھر بھی ہر ابھرا ہو جائے گا۔“ عازم نے وضاحت کی تو خزران نے سر جھکا لیا۔

”اور ہاں!“ دو قدم مزید آگے آکر عازم نے انگلی سے اس کا چہرہ اپر کیا۔ ”ایک وجہ اور بھی تو ہے تمہارا ساتھ چاہنے کی۔ جو ہر چیز سے برہ کرے۔ اس دنیا کے ہر جھنجٹ، ہر سسکے سے اوپر ہر شے پر حاوی اور مقدم۔ صرف میرے اور تمہارے درمیان۔“

وہ دھیمے لہجے میں نہایت رسان سے اس کے کانوں میں رس گھول رہا تھا۔ خزران کی سانسیں ٹھہرنے لگیں۔ وہ سامنے کہاں تھا وہ تو اس کے اندر بول رہا تھا۔ وہ دوسری وجہ جو عازم کے لبوں پہ تھی۔ صدیوں سے خزران کی نس نس میں بسی تھی۔ نہ اسے اظہار کی ضرورت تھی نہ وہ الفاظ کی محتاج تھی۔

”وقت کے عالم ہاتھوں نے تمہیں بہت دور جا کر کھڑا کر دیا تھا رازی! میں بس مرا نہیں تھا تمہاری جدائی میں۔“ وہ درد سے چور لہجے میں بولنے لگا۔ ”تم سے دوری میں درد کی کن انتہاؤں کا چھوٹا ہے، لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ یا سرنے تمہیں چھوڑا تو اپنے زندہ بچ جانے کا راز سمجھ میں آیا۔ اور ابھی میں قدرت کے رازوں کو معنی پہنانے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ تم نے مجھے ٹھکرا دیا۔ مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے مرنا دیکھ سکتی ہو رازی! تو چلی جاؤ اس بار بھی منہ موڑ کر۔ تمہارے ہاتھوں آئی موت میں۔“

”بس کرو عازم!“ خزران نے بے ساختہ اس کے

ہونٹوں پہ اپنا کانپتا ہاتھ رکھا اور پھر اس کے شانے سے لگ کر بے تحاشا روئے چلی گئی۔  
 عازم کی اپنی آنکھوں میں بھی نمی تیر گئی۔ اماں سے خزران اور ثاقب کے رشتے کا پتا چلا تو کیفیت ہی کچھ مرنے جیسی ہو گئی تھی۔

عازم نے نرمی سے خزران کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر اسے خود سے تھوڑا سا الگ کیا۔  
 ”ایک بات بتاؤ۔“ عازم نے سینے پہ ہاتھ باندھ کر سہولت سے دیوار سے ٹیک لگائی۔  
 ”کہو۔“

”میرا پروپونل تمہیں قبول ہے نا۔؟“  
 ”تمہارا پروپونل۔!“ خزران نے ناخن کھرپتے ہوئے بر سوچ انداز اپنایا اور لہجے کو سنجیدہ بنایا۔  
 ”ایک ساتھ دو لوگوں کا پروپونل کیسے قبول کر سکتی ہوں۔ میرا رشتہ تو ثاقب سے ہو چکا۔“ وہ اب چڑانے کے موڈ میں آگئی تھی اور عازم بھی بچ بچ غصہ کھا گیا۔

”تم ابھی تک اس ثاقب کی بات کر رہی ہو۔“  
 ”میرا اس سے رشتہ طے ہوا ہے۔ ایسے کیسے کھٹ منٹ توڑ دوں۔“ وہ مسکرائے لگی۔  
 ”شرم تو نہیں آتی، بار بار اس کا نام لے رہی ہو۔ اور کھٹ منٹ کیسے توڑتی ہے!“ اسی بتاتا ہوں۔“ عازم نے آگے بڑھ کر مضبوطی سے اس کی کلائی پکڑی۔  
 ”اف، چھوڑو عازم۔!“ خزران نے کلائی پھڑوائی۔ ”بالکل جنگلی ہو گئی۔“

”اب لوگی اس کا نام۔“ وہ ڈھٹائی سے ہنسنے لگا۔  
 ”توبہ میری۔“ خزران بھی مسکراہٹ نہ روک سکی۔ ”اس کا معاملہ اب تمہاری درد سہی ہے۔ میرا کیا لینا دینا۔“ وہ سرخ چہرہ۔ پسینے دیکھ رہی تھی۔  
 عازم نے اندر تک سکون اترتا محسوس کیا تھا۔  
 ”میو آر سو سو سیٹ۔!“ وہ دیوار سے ہٹ کر ایک جذب سے آگے بڑھا کہ عین اسی وقت شور مچاتے رافع اور منٹل کمرے میں وارد ہوئے۔ عازم نے اپنے قدم وہیں روکے اور بچے بھی ٹھک کر رکے



”ارے انکل! آپ۔!“ رافع نے پہچان کر انہو لگایا۔

”بس پاس۔!“ عازم نے آگے بڑھ کر اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارا۔

”کہاں غائب ہو گئے تھے آپ لوگ۔“ سنجیدہ دادی کتنا یاد کر رہی ہیں آپ دونوں کو۔“ عازم نے منابل کو پیار کیا۔

”آپ ہمیں لینے آئے ہیں۔؟“ منابل نے بیک صوفے پر پھینکا اور تجسس سے سوال کیا۔

”جی بیٹا! ہم آپ کو لینے آئے ہیں۔“ اس نے منابل کو گود میں اٹھالیا۔ ”تم سے تو بچے بھی سمجھ دار ہیں۔“ عازم نے ایک نظر مسکرا کر خزان کو دیکھا تو وہ اسے گھور کر بچوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

عازم اپنی جیب پر گجرات آیا تھا۔ خزان نے دو روز کی چھٹی کی درخواست دی اور دوپہر کا کھانا کھا کر لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔

”انکل! ہماری ماما سے کہیں ناں۔ پورے ہفتے کے لیے وہاں ٹھہریں۔ تین دن سے کیا ہو گا۔“ رافع نے گاڑی میں پرجوش انداز میں فرمائش کی تو عازم ہنسنے لگا۔

”بہت جلد آپ لوگوں کو پورے ایک ماہ کی چھٹی کرائیں گے۔ فکریوں کرتے ہو۔“

”اپنا انکل۔۔۔ وہ کب۔؟ رافع نے خوش گوار حیرت سے سوال کیا۔

”تاؤ ناں کب کی ڈیٹ فکس کریں۔؟“ عازم نے ذرا سی گردن موڑ کر خزان کو دیکھا تو وہ تنبیہ کے انداز میں اسے گھورنے لگی۔

”عازم! تم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔“ وہ ہلکی آواز میں سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔

”ضروری ہے ورنہ ہر کام سے بڑھ کر اہم انہیں بچہ سمجھ کر ان سے کچھ شیئر نہ کرنا اور کوئی بڑا قدم اٹھا لینے کے بعد خود ہی فرض کر لینا کہ یہ ابھی بچے ہیں انہیں کچھ سمجھ نہیں انتہائی خطرناک بات ہے۔ بچے بڑوں سے کہیں زیادہ پر تجسس اور ارد گرد پر نگاہ رکھنے

والے ہوتے ہیں۔ ایک بات اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔ میرے تمہارے معاملے میں پوری دنیا ایک طرف اور یہ دو ایک طرف۔ بھلے پوری دنیا کی نفی کر کے میرا ہاتھ تھام لو پروا نہیں لیکن ان دو کی ہرگز گز نہیں۔“ اس نے بھرپور سنجیدگی سے انگلیش میں کہا تھا اور جواباً ”خزان ابھی قائل ہوتے ہوئے باہر دیکھنے لگی۔

”ہاں بھئی کہیں بڑی ہو گئے؟“ عازم نے دوبارہ رافع کی طرف دھیان دیا۔

”جی انکل۔!“

”آپ کو لاہور اچھا لگتا ہے یا گجرات۔؟“

”لاہور زیادہ اچھا لگتا ہے۔ لاہور میں میرے بہت سے فرینڈز ہیں۔“ خزان نے محسوس کیا کہ وہ عازم کے توجہ دینے پر بہت خوش ہو رہا تھا۔

”اچھا اور اپنی فیملی میں کس کس سے دوستی ہے۔“ عازم نے گفتگو جاری رکھی۔

”فیملی میں۔۔۔“ رافع نے پرسوج انداز میں انگلی بجائی۔ ”یسری اور سندس تو گرتو والے گیم کھیلتی رہتی ہیں۔ عرفان انکل کے سنی اور شان سے میری بہت فرینڈشپ ہے لیکن ماما وہاں بہت کم جاتی ہیں۔“

”آپ کو پتا ہے میں سنی اور شان کے گھر میں رہتا ہوں۔“

”اچھا۔؟“ رافع حیران ہوا۔ ”مجھے پتا ہے آپ سنی اور شان کے چاچو ہیں۔ لیکن آپ کا گھر تو الگ تھا نا؟“

”آپ کی سنجیدہ دادی نے بلا لیا۔ وہ بیمار رہنے لگی ہیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ میں آپ سب کو بھی ان ہی کے پاس لے آؤں۔“ عازم نے اصل مددے کی تمہید باندھی۔ خزان نے گہرا کر تھوک نکالا۔

”آپ کے گھر؟“ رافع نے اپنی چمک دار آنکھیں پھیلانیں۔ ”لیکن ہم تو ہمیشہ جنید ماموں کے گھر جاتے ہیں۔“

”آپ کے جنید ماموں کا گھر کافی چھوٹا سا ہے۔ ماموں کے لیے کافی پرالیم ہے۔ دادی کا گھر بڑا بھی ہے۔